

*Казыбекова С.
КГУ им. И. Арабаева
Бишкек, Кыргызстан
S. Kazybekova
I. Arabaev KSU
Bishkek, Kyrgyzstan*

**В. ШАЛАМОВДУН «КОЛЫМА АҢГЕМЕЛЕРИ»
«КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ» В. ШАЛАМОВА
«KOLYMA STORIES» OF V. SHALAMOV**

Аннотация: «Колыма аңгемелеринин» негизги темасы – адамдын чыдагыс шарттарда жашоосу. Жазуучу чыгармаларында өзү нечен жолу көргөн айласыздык абалдын атмосферасын, адеп–ахлактык туюкту чагылдырат. «Колыма аңгемелери» өзүнүн лагерлерде элдин жашоосун чагылдырган катаал турмуш чындыгы менен уникалдуу деп, эсептесе болот. Ал жөнөкөй, бизге идеалдары, туйгулары менен жакын, күнөөсүз, алданган адамдар.

Негизги сөздөр: лагерь темасы; Колыма; туткундар; тоталитардык система; саясий туткундар; үмүт үзүү; трагедия.

Аннотация: Главная тема «Колымских рассказов» – существование человека в нечеловеческих условиях. Писатель воспроизводит виденные им неоднократно ситуации и атмосферу безысходности, морального тупика. «Колымские рассказы» уникальны беспощадной правдой о жизни людей в лагерях, людей обыкновенных, близких нам по идеалам и настроением, невиновных и обманутых жертв.

Ключевые слова: лагерная тема; Колыма; заключенные; тоталитарная система; политзаключенные; безысходность; трагедия.

Annotation: The main theme of the «Kolyma Stories» is the existence of man in inhuman conditions. The writer reproduces the situations he has seen repeatedly and the atmosphere of despair, of a moral impasse. «Kolyma stories» are unique ruthless truth about the lives of people in the camps. People ordinary, close to us according to ideals and moods, innocent and deceived victims.

Key words: the theme of the camps; Kolyma; prisoners; totalitarian system; political prisoners; despair; tragedy.

Варлам Тихонович Шаламов в своем творчестве отразил тему лагерей в русской литературе. Поразительно точно и достоверно писатель раскрывает весь кошмар лагерного быта в книге «Колымских рассказов». Рассказы Шаламова пронзительны и неизменно оставляют тягостное впечатление у читателей. Реализм писателя не уступает мастерству А. Солженицына, который писал раньше. Казалось бы, А. Солженицын достаточно раскрыл тему, тем не менее, манера изложения В. Шаламова воспринимается как новое слово в лагерной прозе.

Будущий писатель В. Шаламов родился в 1907 году в семье вологодского священника. Еще в отрочестве он начал писать. Он окончил Московский университет. Писатель многие годы провел в тюрьмах, лагерях и ссылках. Впервые его арестовали в 1929 году, обвинив в распространении фальшивого политического завещания В. Ленина. Этого обвинения оказалось достаточно, чтобы попасть в судебную машину на двадцать лет. Вначале три года писатель провел в лагерях на Урале, а затем с 1937 года его отправляют на Колыму. После XX съезда КПСС Шаламова реабилитировали, но это не компенсировало потерянные годы жизни.

Идея описать лагерную жизнь и создать ее эпос, удивительный по силе воздействия на читателя, помогла Шаламову выжить. «Колымские рассказы» уникальны беспощадной

правдой о жизни людей в лагерях. Людей обыкновенных, близких нам по идеалам и настроениям, невиновных и обманутых жертв.

Главная тема «Колымских рассказов» – существование человека в нечеловеческих условиях. Писатель воспроизводит виденные им неоднократно ситуации и атмосферу безысходности, морального тупика. Состояние героев В. Шаламова приближается к «зачеловеческому». Заключение каждый день теряют физическое здоровье и рискуют расстаться с психическим. Тюрьма отнимает у них все «лишнее» и ненужное для этого страшного места: их образование, опыт, связи с нормальной жизнью, принципы и моральные ценности. Шаламов пишет: «Лагерь – отрицательная школа жизни целиком и полностью. Ничего полезного, нужного никто оттуда не вынесет, ни сам заключенный, ни его начальник, ни его охрана, ни невольные свидетели – инженеры, геологи, врачи, – ни начальники, ни подчиненные. Каждая минута лагерной жизни – отравленная минута. Там много такого, чего человек не должен знать, а если видел – лучше ему умереть».

Шаламову досконально известен лагерный быт. Он не питает иллюзий и не внушает их читателю. Писатель чувствует всю глубину трагедии каждого, с кем столкнула его судьба за долгие двадцать лет. Все свои впечатления и переживания он использует для создания персонажей «Колымских рассказов». Он утверждает, что нет такой меры, чтобы измерить страдания миллионов людей. Для неподготовленного читателя события произведений автора кажутся фантазмагоричными, нереальными, невозможными. Тем не менее, мы знаем, что В. Шаламов придерживается истины, считая искажения и перегибы, неправильную расстановку акцентов nepозволительными в данной ситуации. Он рассказывает о жизни заключенных, их нестерпимых порой страданиях, труде, борьбе за еду, болезнях, смертях, гибели. Описывает события, ужасные в своей статичности. Его жестокая, правда лишена гнева и бессильного разоблачительства, уже нет сил возмущаться, чувства умерли.

Материалу для книг В. Шаламова и проблематике, из него вытекающей, позавидовали бы писатели-реалисты XIX века. Читатель содрогается от осознания того, насколько «далеко» ушло человечество в «науку» придумывания пыток и мучений себе подобных.

Вот слова автора, сказанные от своего имени: «Заключенный приучается там ненавидеть труд – ничему другому он и не может там научиться. Он обучается там лести, лганью, мелким и большим подлостям, становится эгоистом. Возвратившись на волю, он видит, что не только не вырос за время лагеря, но что интересы его сузились, стали бедными и грубыми. Моральные барьеры отодвинулись куда-то в сторону. Оказывается, можно делать подлости и все же жить... Оказывается, что человек, совершивший подлость, не умирает... Он чересчур высоко ценит свои страдания, забывая, что у каждого человека есть свое горе. К чужому горю, он разучился относиться сочувственно – он просто его не понимает, не хочет понимать... Он приучился ненавидеть людей».

В рассказе «Сентенция» автор, как врач, анализирует состояние человека, единственным чувством которого осталась злоба. Самое страшное в лагере, страшнее голода, холода и болезней, – это унижение, сводившее человека до уровня животного. Оно доводит героя до состояния, когда все чувства и мысли заменены «полусознанием». Когда смерть отступает и к герою возвращается сознание, он с радостью ощущает, что его мозг работает, а из подсознания выплывает забытое слово «сентенция».

Страх, который превращает человека в раба, описан в рассказе «Тифозный карантин». Герои произведения согласны служить главарям бандитов, быть их лакеями и рабами, ради удовлетворения такой привычной для нас потребности – голода. Герой рассказа Андреев видит в толпе подобных холопов капитана Шнайдера, немецкого коммуниста, образованного человека, прекрасного знатока творчества Гете, который теперь исполняет роль «чесальщика пяток» у вора Сенечки. Такие метаморфозы, когда человек теряет свой облик, действуют и на окружающих. Главному герою рассказа не хочется жить после того, что он видит.

«Васька Денисов, похититель свиней» – рассказ о голоде и о том, до какого состояния он может довести человека. Главный герой Васька жертвует жизнью ради еды.

Шаламов утверждает и пытается донести до читателя, что лагерь – это хорошо организованная государственная преступность. Здесь происходит умышленная подмена всех привычных нам категорий. Здесь нет места наивным рассуждениям о добре и зле и философским диспутам. Главное – выжить.

Несмотря на весь ужас лагерной жизни, автор «Колымских рассказов» пишет и о безвинных людях, которые смогли сохранить себя в поистине нечеловеческих условиях. Он утверждает особый героизм этих людей, граничащий порой с мученичеством, для которого не придумано еще названия. Шаламов пишет о людях «не бывших, не умевших и не ставших героями», ведь в слове «героизм» есть оттенок парадности, блеска, кратковременности поступка.

Рассказы Шаламова стали, с одной стороны, пронзительным по силе документальным свидетельством кошмаров лагерной жизни, с другой – философским осмыслением целой эпохи. Тоталитарная система представляется писателю тем же лагерем.

Литература:

1. Абдуллаева З. Между зоной и островом (О прозе Сергея Довлатова) // Дружба народов. 1996. № 7. С. 153–156.
2. Абельюк Е. С. Реминисценции и их значение в художественном тексте (на материале произведений О. Мандельштама и В. Шаламова) // Лингвистика для всех. М.: ППП Тип. Наука, 2004. № 1. С. 9 – 16.
3. Анисимова М. С., Захарова В.Т. Мифологема «дом» и ее художественное воплощение в автобиографической прозе русского Зарубежья: Монография. Н. Новгород: НГПУ, 2004. 154 с.
4. Шаламов В.Т. Манифест о «новой прозе» // Вопросы литературы. 1989. № 5. С. 232–234.
5. Шаламов В.Т. Новая книга: Воспоминания. Записные книжки. Переписка. Следственные дела. М.: Эксмо, 2004. 652 с.
6. Шаламов В. Т. Новая проза // Новый мир. 1989. № 12. С. 58 – 62.
7. Шаламов В.Т. О прозе // Шаламов В.Т. Левый берег: Рассказы. М.: Современник, 1989. С. 552–554.
8. Шаламов В.Т. Собрание сочинений: В 6 т. М.: ТЕРРА–Книжный клуб, 2004.

Рецензент: *филол. илимд. канд., доц. Каратаева С. К.*