

КЫРГЫЗСТАНДЫН ЗАМАНБАП ОРУС ЖАЗУУЧУЛАРЫ

(Виктор Кадыровдун чыгармачылыгы жөнүндө)

СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ КЫРГЫЗСТАНА

(о творчестве Виктора Кадырова)

MODERN RUSSIAN WRITERS OF KYRGYZSTAN

(about the oeuvre of Viktor Kadyrov)

Аннотация: *Макалa жазуучу жана саякатчы В. Кадыровдун чыгармачылыгына, анын документалдык жана көркөм прозасына арналган. В. Кадыров өлкөбүздөгү биринчи ирээтте документалистика жана очерктен баштап, андан кийин көркөм чыгармаларды жаратууга өткөн орус жазуучулардын катарына кирет. Анын адабий чыгармаларынын тизмесине документалдык очерк, эссе, тарыхый жана укмуштуу окуялуу повесттери, аңгемелер, драмалар кирет. Өзүнүн прозасында ал сүрөтчү, музыкант, сезгич стилист, илимпоз, табиятты сүйгөн, мекенчил адам экенин билдирүүдө. Анын очерктери өзүнүн терең илимий жана документалдык жактары менен таң калтырат, анын көркөм прозасы ачык-айкындыгы менен таасирленет.*

Негизги сөздөр: *детективдүү сюжет; документалистика; иллюстрация; очерк; патриоттук сезим; психологизм; чыгармачылык; чынчылдык; эссе.*

Аннотация: *Статья посвящена творчеству В. Кадырова – писателя и путешественника, его документальной и художественной прозе. В. Кадыров относится к разряду русских писателей страны, которые начинали творить в документалистике и очерковой литературе, а затем обращались к художественной прозе. Его литературный багаж составляют документальные очерки, эссе, исторические и приключенческие повести, рассказы, драмы. В своей прозе он одновременно художник, музыкант, тонкий стилист, ученый, благодарный сын природы, с ярко выраженными патриотическими чувствами. Его очерки потрясают своей научностью, документальностью, а художественная проза выразительна за счет наполненности энергией размышляющего в поисках человека.*

Ключевые слова: *детективный сюжет; документалистика; достоверность; иллюстрация; очерк; патриотизм; психологизм; творчество; эссе.*

Annotation: *The article is dedicated to V. Kadyrov – writer and viator, his documentary and artistic prose. V. Kadyrov is referred to the rank of Russian writers of the country who started their creations in the documentary and feature article literature and then turned to the artistic prose. His literary baggage consists of documentary articles, essays, historical and adventure stories, short stories, and dramas. He is an artist, musician, sharp stylist, scientist, grateful son of nature at the same time, with expressive patriotic feelings. His articles overwhelm with scientific nature, documentary, and artistic prose is expressive being filled with energy of seeking and pondering person.*

Key words: *detective story; documentary; authenticity; illustration; feature article; patriotism; psychology; creation; essay.*

Современная русская литература Кыргызстана – это довольно широкий круг разножанровых произведений, авторами которых являются известные в стране писатели, такие как С. Сулова, А. Иванов, В. Шаповалов, А. Никитенко, В. Сандлер, Л. Дядюченко, Е.

Колесников и известные меньшему кругу читателей молодые мастера пера. Виктор Кадыров относится к разряду русских писателей страны, которые начинали творить в документалистике и очерковой литературе, а затем обращались к художественной прозе (В. Александров, А. Камышев, Н. Труханов).

В обращении Иисуса к Понтию Пилату по роману Ч. Айтматова «Плаха» есть такие слова: «Создатель наделил нас высшим в мире благом – разумом. И дал нам волю жить по разумению. Как распорядимся мы небесным даром, в этом и будет история истории людей». Ответом на данное выражение может служить настоящая статья, в которой сделана попытка дать небольшой анализ житнетворчества Виктора Кадырова.

Виктор Кадыров – известный путешественник и писатель, автор множества книг, роскошных фотоальбомов, богатейших иллюстрированных изданий о художественных промыслах, народном искусстве Кыргызстана, десятков книг для детей, 8 книг очерков, эссе, рассказов, каждая из которых непременно заставляет следовать вслед за автором за поисками ответов на загадки, которые оставила нам история многотысячной давности. Это творчество писателя с поразительным желанием разбудить «спящих», раскрыть глаза людям не только на исчезающие памятники истории и культуры или красоты природы, но и на самих себя, на будущее своих собственных потомков.

Он сделал доступными для детей кыргызские эпосы, написал, литературно обработав и адаптировав в сокращенном варианте тексты эпосов: «Юность Манаса», «Манас – великий хан киргизов», «Эр-Тоштюк», «Сказание о Кожожаше», «Легенда об Олжобае и Кишимжан», пересказал кыргызские народные сказки о животных, об Алдар Косе, сказки, взятые из произведений Ч. Айтматова, написал замечательную добрую книжку для детей «Необычайные приключения Эмиля и Эдила». Книги поражают прекрасными иллюстрациями и доступным слогом. Он позаботился и о том, чтобы они были переведены на кыргызский язык и так же отлично изданы. Ему принадлежат фотоальбомы, в которых передана красота природы Кыргызстана, культура страны, иллюстрированные издания: «Озеро Иссык-Куль – жемчужина Тянь-Шаня», «Кыргызстан. Искусство кочевников», «Национальные украшения народов Центральной Азии», «Тайны киргизского орнамента», «Таинственный Кыргызстан», «Мистический Саймалы-Таш», «Кыргызстан – страна сокровищ, чудес и загадок» и мн. др., этнографический музей, в котором выставлены те предметы древнего мира, которые были найдены, извлечены им самим и его друзьями из толщ земли и из глубин озера Иссык-Куль.[1]

Восемь книг – восемь названий: «Коровы пустыни» (2007), «Золото Иссык-Куля» (2008), «В поисках дракона» (2009), «Знаки неба» (2010), «Иная планета» (2012), «Родиться в небесах» (2013), «Тайны Иссык-Куля» (2014), «Путешествие в страну Счастья» (2016). Жанровый состав – повести, очерки, эссе, рассказы. Из них историческая повесть «Тимур-Мелик», историко-приключенческие повести: трилогия «Золото Иссык-Куля», «В поисках дракона», детективная повесть «Юбилей в Альпах», социальная повесть «Крысиные бега», документальная повесть «Тайны Иссык-Куля», мистическая пьеса «Рождественская бабушка», многочисленные очерки о фауне, флоре, истории и современности, достопримечательностях различных уголков земного шара: Синайского полуострова, Кубы – острова Свободы, полуострова Юкатан, Мехико – столицы Мексики, Бутана – страны Счастья, Филиппин, Бразилии и Америки и многом др., рассказы, имеющие в себе изюминку, вызывающую интерес ожидания к следующим произведениям.

Особо следует сказать о том, что все эти великолепные вещи носят познавательный характер, тексты пестрят множеством названий эндемических растений и животных, географических местностей самого разного масштаба, имен и фамилий людей, принимающих участие в описываемых событиях. Автор может дать достаточную характеристику прошлого и настоящего данной географической точки, нравы, характерные особенности культуры и быта жителей местности.

Он умеет создать осязаемые и зримые для читателя картины великолепия природы. Вот, к примеру, как описывает автор один из видов, который предстал перед ним во время ночной «водной прогулки» по джунглям Амазонии: «Когда лодка проплывала под огромным

раскидистым гигантом, ветви, свисающие дугой, и их зеркальные двойники в воде создавали полную иллюзию круглого тоннеля, в центре которого мы парили! Изогнутые стволы деревьев рождали в воображении картину леса, согнутого пополам неистовым порывом ветра, – до того совершенным был этот оптический обман», или: «Синее небо с объемными облаками, красные скалы с причудливыми образованиями в форме сказочных фигур людей и животных, светлые стволы деревьев, зелень их крон и травы создавали неповторимую, контрастную картину, на заднем плане которой несколькими террасами простирались зеленоватые плато, а вдалеке, завершая этот пейзаж, темной неровной стеной шел Ат-Башинский хребет, снежные вершины которого еще светились в бело-розовом свете заката». Создается впечатление, что автор владеет не только даром слова, но и искусством художника видеть природу во всей ее вселенской красе и гармонии.

Его очерковые книги сопровождаются впечатляющими снимками, неповторимыми фотографиями наземного или подводного мира, жизни и быта людей, которые сопровождали его или попадались на его пути. Все они: люди, камни с петроглифами, пещеры, озеро Иссык-Куль, дикие звери и птицы, чуждавшие страны становились действующими лицами его произведений.[2]

Достоверность – вот самая отличительная черта его творчества. Трезвая оценка действительности в рассказах и очерках, умение повернуть внимание человека современности в позитивное русло, отсутствие безнадежности и отчаяния из-за того, что не все в стране складывается к лучшему, какого вопроса ни коснешься, и, самое главное, активное действие, тяга к самостоятельному решению дел, не ожидая помощи со стороны, – в этом весь Виктор Кадыров. Он находится в действии, поиске, благодаря не только собственным желаниям и устремлениям, но и большому кругу людей, который он сам создал вокруг себя – кругу людей, на которых он сам похож, это Сергей Дудашвили, Владимир Михайлович и Василий Плоских, Аман, Владимир Горовой, Дмитрий Лужанский, Вячеслав Александров, Александр Жуканин и другие.

Каждое его документальное произведение о Кыргызстане – это призыв к пробуждению, люди должны стряхнуть с себя сон, чтобы увидеть, «как интересна и разнообразна наша собственная страна, сколько в ней природных красот и затаенных мест». Увидев в изданных им и его товарищами фотоальбомах изображения необыкновенно красивых мест, люди не хотели верить, что все это находится у нас, а ведь им нужно только захотеть увидеть воочию.

Писатель наделен и необычайным музыкальным слухом, о чем свидетельствуют его многочисленные пейзажные описания, ему доступно слышать мелодию в порыве ветерка, приводящего в движение травинки или листья деревьев. Для этого нужно иметь отзывчивое и благодарное сердце, открытое для всего того, что дает жизнь.

В своей прозе он одновременно художник, музыкант, тонкий стилист, ученый, благодарный сын природы, с ярко выраженными патриотическими чувствами. Его очерки потрясают своей научностью, документальностью, они живы и выразительны за счет наполненности энергией размышляющего в поисках человека.

Человеку, по Виктору Кадырову, должно быть интересно все: громаде гор, грохочущие водопады, шумные реки, камни, деревья, разноцветье трав, всевозможные запахи природы, историческое прошлое, заботы сегодняшнего дня.

В своих произведениях и устных выступлениях он с горечью говорит об упадке духовности и призывает к активному действию в деле возрождения миссии книги в духовном развитии страны, к бережному отношению к природе и памятникам истории. И мечтает об объединяющей идее, которая сплотила бы людей страны и открыла путь к улучшению ее благосостояния.

Каждое произведение Виктора Кадырова достойно отдельного внимания. Его небольшое эссе «Полезность чтения» с полной уверенностью можно включить в школьные учебники по литературе и обществоведению. В размышлениях Виктора Кадырова о литературе он с болью говорит о тяге современного человека к произведениям-однодневкам и необходимости познания человеком истинной красоты литературы, литературы классической,

без которой он уже не сможет мыслить своего существования. Он рассматривает вопрос о пользе чтения с точки зрения педагога, социолога, эстета, психолога, историка и делает это доказательно и убедительно, поднимая его на высокий общественный уровень.[3]

Книги писателя рассказывают не только об увлекательных походах автора в те или иные места. Им широко освещается и современная действительность, история страны в отдельных ярких страницах и биографиях, раскрывается отношение людей к науке, к вселенной, к другим людям, к самому себе. Первые рассказы из книг писателя отличались тем, что автор говорил от своего имени, называя себя и остальных персонажей подлинными именами и фамилиями. Казалось, такой подход к изображению действительности не должен был вызывать особого восторга. Ведь читатель всегда ждет чего-то нового для себя. Однако рассказ об обыденном чаще всего написан со вкусом, в хорошей стилистической манере, которая обнаруживает в авторе его осведомленность во многих областях знаний, умение владение научной терминологией и научными понятиями, вызывает читательское удовлетворение и восхищение.

Рассказы Кадырова требуют отдельного изучения, они вызывают интерес либо достоверностью изображаемого, либо детективным сюжетом, либо глубокой психологичностью и многим другим. В них речь идет о современности, рассказы лаконичны и остросюжетны, а самое главное, автор может перевоплощаться в своих героев, находящихся в экстремальной ситуации, настолько, что мы ощущаем их сердцебиение и дыхание. Удивительно, но свою способность увлекать читателя его документальных очерков в путешествия или поиски загадочного, автор переносит и на свои художественные произведения, которые, несмотря на вымысел, поражают своей историчностью и достоверностью. Это, видимо, происходит оттого, что изображаемое чаще всего связано с нашей действительностью, оно знакомо и понятно нам.

Рассказ «Премия Дарвина» проникновенен тем, что заставляет каждой клеточкой кожи чувствовать то, что испытал герой, который захотел воплотить свою мечту в реальность. В нем видится сам автор, который мечтает и сам каждый раз реализует свою мечту, не ждет чуда, а идет ему навстречу. Когда герой рассказа, Ларри, наконец, взмывает высоко в небо на самодельном устройстве из воздушных шаров, накаченных гелием и тем самым добивается осуществления самой главной мечты своей жизни – полетать в небе, и после того, как проходит весь запал радости и восторга от исполненного, выясняется, что он не в силах управлять этим устройством и впереди – либо верная смерть от обжигающего холода, либо гибель в водах океана или удара о землю. Ситуация меняется в прямо противоположную сторону – теперь он грезит о земле, как единственно желанном счастье. Здесь можно отметить небезынтересные моменты. Автор позволяет герою осуществить мечту – подняться в небо без глобальных, вполне доступных затрат, тем самым он подводит человека к мысли, что при желании и, соответственно, при осуществлении действий для реализации этого желания вовсе не требуется класть всю свою жизнь или жертвовать чем-то большим. Наконец, возвращение Ларри на землю означает, что человек только тогда начинает ценить то, что имеет, когда начинает его терять. Пока он обладает им, он не понимает его ценности.[4]

Кадыров прежде всего известен как автор популярных очерков, которые привлекают чуткостью писателя и бережного отношения к слову, однако, судя по разнообразию его попыток в создании художественной литературы, можно считать, что его творческие поиски здесь будут успешны как и в документальной литературе.

Литература:

1. Кадыров В. Золото Иссык-Куля. Бишкек: Раритет, 2016.
2. Кадыров В. Родиться в небесах. Бишкек: Раритет, 2013.
3. Кадыров В. Тайны Иссык-Куля. Бишкек: Раритет, 2014.
4. <https://kaktus.media/3435888>

Рецензент: *д-р филос. наук, проф. М. М. Амердинова*