

Айдарова Д.М.

КР УИАнын А. А. Алтымышбаев атындагы философия, укук жана социалдык-саясий изилдөөлөр институтунун ага илимий кызматкери

Айдарова Д.М.

с.н.с., ИФП и СПИ НАН КР

Aidarova D.M.

Senior Researcher in the Institute of philosophy, law and socio-political researches named after A. A. Altyмышbaev in NAS KR

**КЫРГЫЗ ЭЛИНИН ЭПИКАЛЫК ЧЫГАРМАЛАРЫ, АЛАРДЫН МАДАНИЙ-
ЭСТЕТИКАЛЫК БААЛУУЛУГУ
ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЫРГЫЗОВ ИХ
КУЛЬТУРНО–ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ
EPIC WORKS OF THE KYRGYZ PEOPLE,
THEIR CULTURAL AND AESTHETIC VALUE**

Аннотация: Бул макалада кыргыз элинин баатырдык эпосунун негизги маданий баалуулук жана эстетикалык мүнөзүн аныктап, эпикалык жанрдын маңызын жана табиятын ачып берет.

Ачкыч сөздөр: эстетикалык баалуулук, эпос, салт, феномен

Аннотация: В статье раскрывается природа и сущность эпического жанра, выявляются основные культурно-ценностные и эстетические характеристики, кыргызского героического эпоса.

Ключевые слова: эстетическая ценность, эпос, традиция, феномен

Annotation: The article reveals the nature and essence of the epic genre, identifies the main cultural, value and aesthetic characteristics of the Kyrgyz heroic epic.

Keywords: aesthetic value, epic, tradition, phenomenon

В современном мире модернизационные и глобализационные процессы активно и интенсивно воздействуют на сложившиеся культурные ценности, устои и традиции. Поэтому в последние годы в Кыргызстане особую остроту приобрел сохранение культурных ценностей любого народа. В связи с этим изучение и возрождение нематериального наследия становится одним из актуальных проблем философии, культурологии. Задача настоящей статьи разобраться в природе эпоса, сущности данного жанра и попытаться рассмотреть эпос в рамках гносеологических и аксиологических аспектов.

Эпико-поэтические повествования интересуют нас также в той степени, в какой они соотносятся с историей и природой края, социальными воззрениями, морально-эстетическими понятиями и представлениями, бытом, трудом, занятиями и промыслами кыргызского народа.

И надо отметить, что в последние годы учеными активизировалась планомерное культурно-философское исследование и анализирование эпических произведений. У кыргызского народа, не имевшего в прошлом своего профессионального искусства, эпос стал

богатым источником сюжетов и мотивов, по которым создавались первые национальные спектакли – оперы, балетные постановки, драмы и первые произведения живописи. Эпос сыграл большую роль и в становлении кыргызской профессиональной литературы, в развитии и обогащении многих видов кыргызского искусств. Народный эпос занял важное место в духовной жизни кыргызского народа.

Героический эпос как один из древнейших жанров кыргызского фольклора является уникальным и ценностным явлением и представляет собой феномен устной сказительской традиции кыргызов. Искусство манасчи – это гениальная память кыргызского народа, эта ода человеческой культуре мышления. Умелое и искусное перевоплощение манасчи в прошлое национальной истории позволяет более тонко и глубоко ощутить дух эпохи, дух народа. Манасчи выступают связующей нитью времен, посредниками взаимосвязей поколений. Все это только говорит о том, что эпическая культура в современную эпоху не потеряла своей культурно-эстетической ценности.

Кыргызы обладают не одним, а рядом памятников древней эпической поэзии. И поэтому задача статьи заключается в том, чтобы представить тот из многочисленных эпических памятников, в котором наиболее ярко и впечатляюще отражены типические черты национального художественного мышления данного народа, наиболее ярко воссозданы его историческая жизнь в прошлом и особенности его национального характера, его эстетических идеалов, верований и жизненной философии. Конечно же, это героический эпос «Манас» гордость кыргызского народа.

Однако вначале хотелось бы остановиться на сущности жанра эпос. Одна из наиболее значительных попыток вникнуть в сущность данного жанра была сделана Проппом В.Я. в его книге «Русский героический эпос». В героико-эпическом наследии Пропп выделяет эпос «догосударственной эпохи» и эпос «созидающегося и крепнущего государства» [1].

Очевидно, что истоки эпического жанра следует искать в мифологии, так как эпос содержит в себе довольно существенное количество мифических пластов. Именно мифологический пласт, особенно ярко представленный в повествовательной структуре таких эпических сказаний как «Эр Тоштюк» и «Кожожаш» позволяет, говорить нам о начале эпического периода для кыргызов. Мифологическое наследие способствует установлению зарождения эпического жанра.

Необходимость определения сущности героического эпоса по его общему идейному содержанию становится особенно понятной, когда мы рассмотрим вопрос об отношении мифа и эпоса. Разобраться в процессе перехода от мифа к эпосу по внешнему сходству тем и сюжетов, почти невозможно. Отсюда, в работах Мелетинского обнаруживаются смешивание мифов и начальных форм эпоса. И этому он пытается дать теоретическое обоснование: «Героический эпос в своих зачаточных формах весьма близок к сказке и мифу. Об этом говорит первоначальный единый сюжетный фонд – борьба с чудовищами, героическое сватовство. Это аналогия объясняется, как пишет Мелетинский Е.М., не тем, что героический эпос произошел из мифа или сказки, а тем, что у них общий источник» [2]. Но тогда, когда он рассматривает миф и эпос с идеологической точки зрения, то сразу же обнаруживаются недостатки такого подхода. Однако не будем подробно на этом останавливаться, лишь укажем на то, что Мелетинскому Е.М. не удастся разграничить миф и эпос, потому что он не проводит в формах первобытного сознания идейного разграничения.

Отношения между мифом и эпосом отлично определил В.Я. Пропп: «Эпос рождается из мифа не путем эволюции, а из отрицания его и всей его идеологии. При некоторой общности сюжетов и композиции миф и эпос диаметрально противоположны один другому по своей идейной направленности» [3].

Встает вопрос, в чем же состоит основная идея героического эпоса как жанра? И чтобы ответить на этот вопрос, следует определить существенный признак, применимый ко всем героико-эпическим произведениям фольклора. В этом случае эпос нужно рассматривать с исторической точки зрения.

Эпос возникает тогда, когда человек создал существенные виды производительной деятельности, как скотоводство и земледелие. С развитием производительных сил развивается и человеческое сознание; человек уже не растворяет себя в природе, он выделяет себя из нее, выделяет себя и осознает себя как первобытный коллектив. Именно с этого периода этот коллектив становится героем эпоса.

Эпос выполняет очень важные функции в обществе, особенно в начале своего существования. Было время, когда эпические сказания служили своеобразным сводом знаний, дающим каждому новому поколению представление об истории своего народа, о его борьбе с природой и соседними племенами.

Кыргызский народ как многочисленные другие народы прошел эпический этап развития. Поэтому, обратившись к героическим эпохам в истории кыргызов, мы уже явно можем выделить в них то главное, что воодушевляло народ и определило расцвет эпоса. Это образование кыргызской народности, осознание ею самой себя как самого сплоченного коллектива. От коллективной борьбы рода с природой до общенародной защиты родины от иноземных захватчиков – вот путь сплочения и осознания себя, который проходит кыргызский народ. Отражением самосознания как формирующей кыргызской народности и является героический эпос.

Возвращаясь к вопросу возникновения героического эпоса, хотелось бы отметить, что Пропп В.Я. относит момент возникновения эпоса к эпохе разложения родового строя.

Путь развития эпоса от первобытных до позднейших патриотических его форм прослеживается в кыргызском эпосе «Манас». Эпос «Манас» один из крупных и значительных сказаний. Безусловно «Манас» является выдающимся произведением мировой эпической поэмы не только в плане объема и охвата жизненных явлений, дающим важную информацию об образе жизни, миропонимании, истории и культуре древних кыргызов. Это огромный арсенал знаний, сведений, опыта, навыков, накопленных кыргызским народом на протяжении многих веков. В ходе практической деятельности кыргызы накопили знания в различных областях жизни. Эстетическая мысль любого народа зарождается в созидательном труде и наибольшей полнотой выражается в устном народном творчестве.

Труд был основным источником познания мира с его многообразными явлениями. Эпизоды в эпосе, показывающие изготовление и усовершенствование воинских снаряжений и орудий, говорят, что кыргызы были знакомы со многими свойствами металлов, дерева и другими предметами. Труд предстает в эпосе как главное качество, характеризующее человека. Также труд в эпосе выступает основным критерием морального совершенства человека. В эпосах в той или иной форме сосредотачивался познавательный, практический и духовный опыт народа, в них люди черпали ответы на вопросы относительно своего бытия.

Однако наряду с ним есть малые эпосы, которые являются отголосками ранних сказаний, отражающих борьбу с природой, с различными чудовищами. Затем эти чудовища постепенно приобретают конкретные черты иноземных захватчиков.

Кыргызский ученый философ М.Ж. Жумагулов пишет, что «в многообразной духовной культуре восточных народов, в том числе кыргызов осуществлена эпико-поэтическая конструкция неразрывного единства человека и природной среды, отражено своеобразное мировоззрение, основными чертами которого были синкретичность, космогоничность и мифологичность [4]. Как видим, эпическая культура формирует своеобразное мировоззрение, синкретичное и мифологичное, когда миропредставление у древних людей было недифференцированным, знания не были разделены, социальное и духовное выступали в единстве. В эпических произведениях нашли свое отражение пусть теоретически недооформленные, не приведенные в систему, но явно материалистические стихийные воззрения.

В кыргызском эпическом наследии есть образцы классического мирового эпоса, начиная от эпических поэм мифологического характера, где рассказывается о стремлении древних людей открыть тайны природы и овладеть ее благами и, кончая произведениями, в которых повествуется о путешествии необыкновенных богатырей в самые различные сферы мира, или чужеземные страны с описанием их многочисленных приключений. В этих произведениях изображается борьба между богатырями с мифическими существами.

Эпические произведения являются древними источниками различных воззрений кыргызского народа. В эпических произведениях кыргызского народа стихийные материалистические взгляды проявляются в вопросах покорения природы, познания цикличности отдельных природных явлений. В одном из самых ранних образцов эпической поэзии кыргызского народа «Кожожаш» повествуется о борьбе древнего человека с силами природы. Этот эпос повествует о начальном пути познания человека природы, о его старании и попытке овладеть ее тайнами. Чтобы раскрыть тайны природы, поставить ее себе на службу, он вступает в единоборство с ней.

В эпосе «Эр-Тоштюк» сохранились четкие следы мифологических воззрений. В этом эпосе центральное место занимает изображение борьбы между богатырем и мифическими врагами. Однако, надо отметить, что эпос «Эр Тоштюк» занимает почетное место среди эпических творений кыргызского народа, потому что в нем отражены не только мифологическое, но и исторические явления. Философско-эстетический аспект эпоса необычен: герою противостоит персонифицированное ирреальное зло. Эр Тоштюк, сражающийся с чудовищами, заключает в себе идею активного отношения к действительности, идею о величии человека.

И в эпосе «Эр Тоштюк» и в эпосе «Кожожаш» преобладает интерес к неведомым, еще не познанным явлениям. Но это неизвестное при всей его таинственности понимается не как нечто призрачное, потустороннее и недоступное, а как вполне реальный мир, заманчивость которого как раз и состоит в его нелегкой постижимости.

Философско-этико-эстетические зачатки есть в таких лиро-эпических поэмах, как «Олджобай и Кишимджан», «Сарынджи-Бокой». Очень много практических знаний проявляется в эпических произведениях о животных, об их повадках и инстинктах. Все это конечно было не систематизировано, но зато оно нередко проникало в сущность многих естественных, психических и физиологических процессов животного мира и, прежде всего

самого человека со сложнейшими оттенками его психологии, его связей с природой и с обществом в процессе труда и в повседневном быту.

Таким образом, мы заключаем, что позитивные и рациональные тенденции в миропонимании древних кыргызов существовали еще, прежде всего в их мифах, в период ранних форм верований и эмпирических знаний. Анализ эпических произведений показывает, что предки кыргызов, выстраивая свою объективную реальность и опираясь на свой жизненно-практический опыт, стремились найти объяснение сложным явлениям природы, понять смысл мироздания. При этом они не довольствовались познанием лишь поверхностной стороной явлений и процессов, а проявляли сильный интерес именно к внутренней стороне, пытались проникнуть до глубокой сути.

Эпические произведения выступают как закономерная ступень в развитии духовной жизни кыргызов и их познаний, они являются одним из средств отражения реального мира. В них, так или иначе, выражаются мечты народа о лучшей жизни, его стремление к светлому будущему, их активность в его преобразовании. В художественной форме передаются знания и представления кыргызов об окружающей действительности и Вселенной, в них воспеваются человеческий разум и талант кыргызского народа.

Изучение эпического наследия для кыргызского народа является важной предпосылкой дальнейшего духовного развития. В связи с этим, особое значение приобретают духовно-нравственное воспитание молодого поколения, развитие у них таких качеств, как толерантность и уважение к другим культурам, готовность и способность к диалогу и сотрудничеству, что подразумевает овладение знаниями об особенностях национальных культур, культурологических основах социальных явлений и традиций. Обращение к эпическому наследию и культурным ценностям будет способствовать формированию мировоззренческих, эстетических, морально-нравственных установок. Культурно-ценностная характеристика эпоса как шедевра многообразна и представляет собой устный и неповторимый эпический памятник народной жизни и древней истории кыргызского народа.

Список использованной литературы:

1. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.
2. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.
3. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.
4. Жумагулов М.Ж. Онтология экологической этики. Бишкек, 2010.

Рецензент: д.филос.н., профессор Стамова Р.Д.