

Колдонулган адабияттар:

1. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. МЛ 969.
2. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения. В 5 т. – Т. 1. – М., 1986.
3. Мукашев З.А. Преемственность как момент развития. –Алма-Ата: «Казахстан», 1980.
4. Ленин В.И. Полн.собр.соч. т.29.
5. Завьялова М.Н., Расторгуев В.Н. Единство и преемственность сознания. –Томск: Изд-во Томск.унив., 1988.
6. Уледов А.К. Духовная жизнь общества. – М. 1980.

Рецензент: филос.и.д., профессор Стамова Р.Д.

УДК: 1(091)(043.3)

DOI 10.33514/1694-7851-2020-3-45-49

Асанов Ж.К., Эргешова Т.Т.

филос.и.к., КР УИАнын А. А. Алтымышбаев атындагы философия, укук жана социалдык-саясий изилдөөлөр институтунун А. Нарынбаев атындагы Философия жана илим методологиясы бөлүмүнүн кызматкерлери

Асанов Ж.К., Эргешова Т.Т.

К.филос.н., отдела философии и методологии науки им. А. Нарынбаева Института философии, права и социально-политических исследований

им. А. А. Алтымышбаева НАН КР

Asanov Zh.K., Ergeshova T.T.

s.Phil.s., Department of Philosophy and Methodology of Science named after A. Narynbaev Institute of Philosophy, Law and Socio-Political Studies named after A.A. Altmyshbaev

NAS KR

e - mail: asanov.zhanysh@mail.ru

УЛУТТУК КААДА-САЛТТАРДЫН ФЕНОМЕНИ ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ THE PHENOMENON OF NATIONAL TRADITIONS

Аннотация: Аталган макалада улуттук каада-салттардын феномени, алардын онтологиялык мазмуну туурасында кеп болот, андан тышкары анда автор тарабынан белгиленгендей, улуттук каада-салттардын абсолюттуулугу адамзат цивилизациясынын өнүгүүсүнүн бардык этаптарындагы, адамдардын, этностордун, улуттун жана социумдардын бирдиктүү иш-аракеттеринин көрүнүшүндөгү универсалдуулугун, имманенттүүлүгүн жана милдеттүүлүгүн билдирет.

Негизги сөздөр: каада-салт, улуттук каада-салт, эволюция, коом, ыраттуулук, феномен, социум, мазмун, маныз.

Аннотация: В данной статье речь идет о феномене национальной традиции, об их онтологическом содержании, также как отмечается автором, что абсолютность национальной традиции означает универсальность, имманентность и обязательность ее

проявления на всех этапах развития человеческой цивилизации, взаимодействия людей, этносов, нации и социумов.

Ключевые слова: традиция, национальные традиции, эволюция, общество, преемственность, феномен, социум, содержание, сущность.

Annotation: This article deals with the phenomenon of national tradition, their ontological content, as well as the author notes that the absoluteness of the national tradition means universality, immanence and the obligatory nature of its manifestation at all stages of the development of human civilization, the interaction of people, ethnic groups, nation and societies.

Key words: tradition, national traditions, evolution, society, continuity, phenomenon, society, content, essence.

Как известно, феномен национальной традиции оказывается сложным, расщепляется на множество других, более частных, следовательно, представляет собой системное явление. Каждый народ (этнос) и нация, как правило, концентрируют в себе множество проявлений национальной традиции, которая являясь как бы «узлом» их переплетений, предстает как форма взаимосвязи многообразного. Именно потому, что не существует национальная традиция без соответствующего носителя-конкретного субъекта, нации и этнических общностей в целом, а любой носитель (людский ресурс) в контексте социокультурного развития проявляет себя как субъект и объект социального познания через совокупности бытийного существования разновидностей национальной традиции, через их сложные взаимоотношения.

В связи с этим, рассмотрение онтологического содержания национальной традиции способствует глубокому изучению ее сущности с логико-гносеологических позиций. Национальная традиция, являясь своеобразной характеристикой культурно-исторического, духовно-нравственного и ценностно-гуманистического отношения людей к социальной действительности, выступает как неисчерпаемый объект (предметный мир) научно-теоретического (в том числе и социального) познания и как важнейшая категория социальной философии, культурологии и этнологии (логико-гносеологический аспект).

Понятие «национальная традиция» - развивающееся явление в единстве ее субъективных и объективных определений, данное идеально. А поскольку понятие по своей форме есть идеальная деятельность, отличная и несколько отвлеченная от материального объекта как его субстанционально-генетического начала, постольку понятие «национальная традиция» есть процесс, воспроизводящий полноту определений исходного предмета-диалектики ценностной, духовно-нравственной взаимосвязи, взаимоотношения людей, наций и этносов с социальным бытием, через чувственно-рационального воспроизведения в контексте общественной практики. В связи с этим воссоздается и специфическая логическая конструкция, а это значит, что понятие «национальная традиция» всегда рефлекторно, рефлексивно, «снимает» не только бытийственности межсубъектного взаимодействия (ценностно-нравственно насыщенного), в системе духовной жизни общества, но и выраженные в них собственные определения. Понятие «национальная традиция» - своеобразная ступень, уровень вовлечения реальных историко-культурных, духовно-нравственных отношений, явлений в системе социумов в сферу многообразной деятельности людей или адекватное отражение и обобщение разнородных социокультурных процессов. Данный эпистемологический

феномен, выступая как логическая форма, воспроизводя наиболее существенные признаки единства, взаимосвязи и соотносительности нации или этноса с социальным миром имеет многозначные определения в культурфилософской и философско-методологической литературе, о чем свидетельствует содержание нашей статьи. При этом целесообразно подчеркнуть следующее:

а) Понятие «национальная традиция», его истинная сущность и имманентное содержание, как правило, определяются через систему историко-культурных, духовно-нравственных, социально - психологических отношений, действий и поведения субъектов исторического процесса, тем самым все больше акцентируется этнологическая, этнокультурная, духовно-нравственная, социально-психологическая природа национальных традиций в контексте развития социального и человеческого бытия.

б) Понятие «национальная традиция», его онтолого-гносеологическая природа связывается с сопредельным понятием «ценность» и искомая (интересующая нас) логическая форма определяется посредством ценности, самоценности и уникальности имманентного содержания проявления народных традиций.

в) Национальная традиция ее диалектичность, логика развертывания и развития рассматривается как необходимая сторона человеческой культуры, духовной жизни общества, т.е в системе социокультурных парадигм выделяется (либо подчеркивается) важность не только бытия человека, народов и социумов в целом, но и историко-культурное, духовно-нравственное содержание системы отношений субъектов национальных традиций к социально-культурной целостности, нравственно-гуманистическая сущность национальных традиций.

Таким образом, путем анализа и освоения бытия национальной традиции в процессе целесообразной предметной деятельности научное познание проникает более глубоко в сущность явлений социальной действительности. Следовательно, «национальная традиция» - категория сущностного уровня осмысления разнокачественных процессов в системе социумов, она активно участвует в архитектонике мышления, организует познавательные и деятельностные аспекты, задает определенную устремленность социальной мысли. Тем самым данное понятие является логическим постижением диалектики взаимоотношения людей, нации, этноса и общества, уровнем и «фокусом» соединения и обособленности (качественной определенности) гносеологического, субстанциального (онтологического), аксиологического и духовного мира в развертывании активно-творческой деятельности субъектов национальных традиций.

Национальная традиция по своей онтолого-гносеологической определенности есть логическая конструкция, принадлежащая к сфере социальной целостности. Она тесно связана с такими категориями, как «сущность» и «явление», «содержание» и «форма», «необходимость» и «случайность» и др., в которых выражается объективный эпистемологический процесс более глубокого проникновения в сущность постигаемых вещей и явлений. При этом понятие «национальная традиция» (в единстве с другими сопредельными категориями) приближаясь к охвату цельной картины общественного бытия, представляя собой логическое средство, в форме которого адекватно отражают особенности функционирования и развития культурно-цивилизационной системы [3].

Осваивая человеком, т.е. субъектом современного социального познания, национальная традиция, ставшая предметом для философской, культурологической и социально-психологической и др. науки, выступая как выражение, воспроизведение и

логическое постижение, соотносительности, события нации и общественной целостности, представляет собой единство абсолютного и относительного, бесконечного и конечного, изменчивости и устойчивости, одновременности и последовательности и др. С этой позиции национальная традиция включает в себя противоположные (но взаимообусловленные) явления в контексте развития нации и этносов к миру социального. Абсолютность национальной традиции означает универсальность, имманентность и обязательность ее проявления на всех этапах развития человеческой цивилизации, взаимодействия людей, этносов, нации и социумов. Тем самым абсолютность национальной традиции обнаруживается через ее конкретные формообразования, для которых характерны разнообразие качественных определенностей, специфические дифференциации и интеграции, субординации и иерархии, переходы и переливы, усложнения, неоднородная смысло-содержательность и др. В этом и выражается относительность национальной традиции.

В этом ряду онтологическое содержание категории «бесконечное» и «конечное» своеобразно выражает неразрывно связанные, но противоположные стороны национальной традиции. Так, бесконечность означает: а) функционирование национальной традиции в цивилизационном пространстве и социальном времени, неограниченное многообразие ее проявления, их принципиальную «незамкнутость», т.е. разновидности данного социально-культурного феномена является самым важным элементом индивидуального и общественного сознания; показателем самореализации, самоутверждения человека как личности, нации как этносоциальной общности, «субъективизации» явлений социальной действительности; б) количественную неисчерпаемость бытия национальной традиции; в) качественную неоднородность форм и типов функционирования национальной традиции в системе духовной жизни общества [1].

Из диалектического единства абсолютного и относительного, бесконечного и конечного в национальной традиции мы часто приходим к двум противоположным утверждениям: во-первых, все формы проявления национальной традиции так или иначе взаимосвязаны и взаимодетерминированы, что вытекает из принципа всеобщей связи явлений мира; во-вторых, в рамках той или иной разновидности национальной традиции отсутствуют непосредственная связь и обусловленность со всеми объектами социального мира.

Национальная традиция имеет свою историю, логику развития, т.е. возникает, развивается и функционирует, в ходе самореализации данного феномена, повышается ее ценность, содержательность, что во многом зависит от гуманистической целесообразной деятельности людей, нации и социумов. Тем самым национальная традиция выражает сложность, противоречивость субъект-объектных взаимообусловленностей, соотносительность, последовательность социально-культурных явлений, их протяженность, субстанционально-генетические связи, смысло-содержательные моменты, многообразие отношения людей, нации и этносов к общественной действительности. Иными словами, она, обозначая сущность пространственно-временного бытия человека, нации, народов и социумов в их соотносительности, взаимоотношении, представляет собой диалектическое единство одновременности и последовательности, которые неразрывно связаны между собой и постоянно переходят друг в друга. Одновременность национальной традиции означает, что ее разновидности, смысло-содержательные признаки сосуществуют,

как бы сохраняются, в то же время как последовательность – ее непрерывное изменение и обновление [2].

Следует отметить, что национальные традиции развиваясь, развертываясь в социально-культурном пространстве национального государства имеют различные формы организации собственного бытия:

- Национальные традиции как отношение: тесная связь, взаимосвязь взаимодействие этносов, нации, увеличение свободы, идентичности, самоидентичности граждан этническо-национальной целостности, духовно-нравственное развитие, со-бытия сотворчества субъектов и объектов национальных традиций и др.

- Национальные традиции как идеи: самореализация и самоопределения личности: независимости; креативности мышления; бесстрашие духа и интеллекта; признания и понимания чужой точки зрения; диалога и сотрудничества; плюрализма мнений, уважения личности и ее прав; вовлечения человека в активный процесс освоения реальной действительности; открытия и освоения себя, своего внутреннего мира; формирования Я - рефлексивности, концепции, индивидуального миропонимания в целом.

-Национальные традиции как формы и способы организации ценностного бытия нации: инновационные поиски парадигм воспитания, вариативность воспитательных практик; ориентированность на высокие культурно-интеллектуальные ценности, развитие и реализацию способностей человека в созидательной деятельности, величие и усвоение общечеловеческих и национальных ценностей, самовоспитание и самообразование субъектов национальной традиции.

Таким образом, из вышеизложенного следует, что система национальных традиций, выражая особенности проявления общечеловеческих традиций в контексте взаимодействия субъекта и объекта этническо-национальных отношений, организует свое конкретно-целостное бытие в диалектике социумов. Национальные традиции в целом представляют собой развивающееся социокультурное явление, которое выступает как атрибутивное свойство этническо-национальной общности, обеспечивающее ее целостность и самотождественность (самоидентичность) в процессе воспроизводства комплекса существенных черт духовного облика нации.

Список использованной литературы:

1. Плахов В.Д. Традиции и общество. Опыт философско-социологического исследования. М., 1982.
2. Черепанова Н.В. Традиции как социокультурный феномен. // Труды СГУ. Вып.94. Гуманитарные науки. Работы аспирантов и соискателей. М.: 2006. –С. 63.
3. Чотонов А. О. О национальных традициях народов Средней Азии. – Ф., 1964. -С.15

Рецензент: д.филос.н., профессор Стамова Р.Д.