

1. Маслова В.А. «Когнитивная лингвистика» Минск:2015
2. Попова З.Д.Стернин И.А. «Когнитивная лингвистика» М.: 2007. 16-бет.
3. Сепир Э. «Язык. Введение в изучение речи» М.: 1934, 3-бет. 8.
4. Хомский Н. «Язык и мышление» М.:1972, 7-бет. 9.
5. Юдахин К.К. «Орусча-кыргызча сөздүк» М.:1957 239, 671, 706-беттер.
6. Когнитивдик лингвистиканын келип чыгышы жана изилдениши. Касымбаева К. Ж.Баласагын атындагы КУУ.
7. Турсунова А. КТУ Манас. Конок сөзүнүн изилдениши
8. Севортян В.Э. и др. Этимологический словарь тюркских языков/АН Ссср.Ин-т языкознания.-М.:Наука,1974.-768с (pdf, 44Mb)
9. Сейдакматов К. «Кыргыз тилинин кыскача этимологиялык сөздүгү.

**Рецензент: к.филол.н., и.о. доцента Осмоналиев М.А.**

УДК: 482 + 415.622

DOI 10.33514/1694-7851-2019-4-81-85

**Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна**

И. Арабаев атындагы КМУнун филологиялык билим берүү кафедрасынын ага окутуучусу

**Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна**

старший преподаватель кафедры филологического образования КГУ им. И. Арабаева.

**Sydigalievna Gulnara Dzhayloobekovna**

senior lecturer of the department of philological education of KSU named after I. Arabaeva.

## **КЫЙМЫЛ-АРАКЕТТИН БҮТКӨН ЖАНА БҮТПӨГӨН ТҮРҮН БИЛДИРҮҮЧҮ ЧАКЧЫЛДАРДЫ КОЛДОНУУ**

**(Тилсиз факультеттин 1-курсунда орус тили сабагы)**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РЕЧИ ДЕЕПРИЧАСТИЙ НЕСОВЕРШЕННОГО И СОВЕРШЕННОГО ВИДА**

**(Урок русского языка на 1 курсе неязыкового факультета)**

## **USE OF IMPERFECT AND PERFECT APPEARANCE IN SPEECH**

**(Russian language lesson in the 1st year of the non-language faculty)**

**Аннотация:** Аталган макалада чакчылдар менен иштөөнн негизинде биз кыймыл-аракеттин бүткөн жана бүтпөгөн түрүн билдирүүчү чакчылдарды колдонуу түшүнүгү менен таанышабыз. Сабакта студенттердин кыймыл-аракеттин бүткөн жана бүтпөгөн түрүн билдирүүчү чакчылдарды туура пайдалануу жөндөмүн калыптандыруу каралган. Макалада үйрөнүп жаткан тилдин эрежелери боюнча тексттерди түзүү менен, окуп үйрөнгөн грамматикалык моделдерге ылайык чакчылдарды колдонууга багытталган иш алып баруу усулдары, ар кандай кырдаалда баарлашуу жөндөмү көрсөтүлгөн.

**Негизги сөздөр:** саякатчы, бактысыздык, эл, аскер, алып баруучу жол.

**Аннотация:** В данной статье на основе работы над деепричастием автор знакомит с понятием употребления деепричастий совершенного и несовершенного вида. Урок

предполагает формирование у студентов умения правильно употреблять деепричастия совершенного и несовершенного вида. В статье показаны методы работы, направленные на использование деепричастий в соответствии с изученными грамматическими моделями, умение общаться в разнообразных ситуациях, создавая тексты по правилам изучаемого языка.

**Ключевые слова:** путешественник, страдание, жители, воин, проводник.

**Annotation:** In this article, on the basis of work on the participle, author gets acquainted with the concept of the use of the participle perfect and imperfect. The lesson involves the formation of students' ability to properly use germs of perfect and imperfect appearance. The article shows the methods of work aimed at using the participles in accordance with the studied grammatical models, the ability to communicate in a variety of situations, creating texts according to the rules of the language being studied.

**Keywords:** traveler, suffering, the inhabitants, warrior, guide.

При изучении темы деепричастие мы будем говорить о добавочном значении деепричастия, образование несовершенного и совершенного вида с использованием лексики, соответствующей речевой теме.

Студенты 1-го курса будут учиться правильно строить фразы, уметь использовать деепричастия несовершенного и совершенного вида в соответствии с изученными грамматическими моделями, а также уметь общаться в разнообразных ситуациях, создавая тексты по правилам изучаемого языка.

На занятии используется составленный преподавателем таблицы, раздаточный дидактический материал, интерактивная доска, текст, а также иллюстративный материал.

### Ход урока

Деятельность преподавателя	Деятельность студента
<p><b>Преподаватель озвучивает цель урока:</b>  <b>Тема нашего занятия:</b>  <b>Образования деепричастий несовершенного и совершенного вида.</b>  <b>Лексическая тема: «Волшебная сила искусства» И сегодня мы с вами будем знакомиться с деепричастием, образованием (НСВ и СВ) выполнять задания с деепричастиями, составлять предложения, тексты.</b></p>	<p><b>Студенты записывают тему урока ( 3 мин.)</b></p>
<p><b>Вводная часть урока.</b></p> <p><b>Задания 1</b>            Составим кластер со словами художник, подбирая слова, обозначающее действие, и добавочное действие.            Рисует-рисуя,            изображает – изображая,            показывает – показывая,            работает – работая,            ездит-ездя</p>	<p><b>Работа в грамматике.</b></p> <p>Студенты отвечают устно ( 3 мин.)</p>
<p><b>Задание-2</b></p>	

<p><b>а)</b> Соедините слова так, чтобы получилось словосочетание: Устно составьте предложения. Яркая, известная, жестокая, бесчеловечная, неутомимый, не знающий усталости, известный, русский, горестное, большое, радостные, счастливые.</p> <p><b>б)</b> Дополните предложения, употребив подходящие по смыслу слова, обозначающие действия.</p> <p>1. Художник Верещагин... много картин, он... во второй половине прошлого века (писать, жить)</p> <p>2. Старик, который ... его проводником, художнику историю города (быть, рассказать)</p> <p>3. Воины Тимура... мирный город всех мужчин, а женщин и детей... своими рабами (разрушить, убить, сделать)</p> <p>4. Картина «Апофеоз войны» ... всем великим завоевателям. (посвятить)</p>	<p>Студенты письменно выполняют задание (5-7 мин)</p> <p>Художник путешественник Страдание Война Картина Жители</p>
--	---

### Как сказать о добавочном действии?

Инфинитив НСВ	Настоящее время	Деепричастие	Суффикс
Читать	Чита-ю	Чита-я	
Рисовать	Рису-ю	Рису-я	-я
Путешествовать	Путешеству-ю	Путешеству-я	-а (после шипящих)
Изображать	Изобража-ю	Изобража-я	
Разрушать	Разруша-ю	Разруша-я	
Слушать	Слуша-я	Слыш-а	

Образование деепричастий несовершенного вида.

Деепричастия НСВ обозначают действия, которое происходит одновременно с основным действием, выраженным глаголом.

Например: Отдыхая на Иссык-Куле, мы познакомились с туристами из России[3].

Участвуя в конкурсе, мы готовились к модулю.

**Образование деепричастий совершенного вида.**

Инфинитив	Прошедшее время	Деепричастие	Суффикс
Нарисовать	Нарисова-л	Нарисова-в	-в
Приехать	Приеха-л	Приеха-в	
Встретиться	Встрети-л-ись	Встрети-вш-ись	-вши(если есть-ся)
научиться	Научи-л-ись	Научи-вш-ись	

Деепричастия СВ обычно обозначают действие, которое предшествовала основному действию, выраженным глаголом.

Например: Встретившись в университете, мы все вместе пошли на конференцию.

**Задание 3.** Как начать предложения? Выберите подходящее по смыслу слова, обозначающее добавочное действие.

...картину о войне, он много путешествовал по миру, ...картину о войне, он узнал много о Средней Азии	Рисую нарисовав
2. ... воинов Тимура, художник показал на картине бесчеловечность и жестокость войны. ...войну, художник посвятил свое искусство борьбе против воин.	Изображая изобразив
3. ...гору черепов, художник поразился жестокостью воинов Тимура, ...гору черепов, художник спросил старого проводника, как появилась в пустыне эта гора черепов.	Увидя увидев
4. ...из путешествия, художник снова посетил старый город, ...домой из путешествия, он сразу начал работать над картиной «Апофеоз войны».	Возвращаясь вернувшись

**Задание 4.** Как могут выглядеть данные предложения, когда вы замените один из глаголов деепричастием.

Образец:

1. Когда художник вернулся из Средней Азии, он устроил выставку своих работ.  
Вернувшись из Средней Азии, художник устроил выставку своих картин.
2. Когда он путешествовал по разным странам, он собирал материал для своих картин.
3. До того, как художник изучил жизнь народов, он несколько лет провел в Средней Азии.
4. Когда он слушал рассказ старого проводника, художник думал о жестоком завоевателе.
5. После того как художник узнал историю города, он решил написать картину «Апофеоз войны».
6. Когда воины Тимура захватили мирный город, они разрушили его.

**Задание 5.** Работа с текстом «История одной картины» (чтение с остановками). Найдите в тексте деепричастия совершенного и несовершенного вида.

**Задание 6. Обсуждение (работа в группах)**-Вы были в музее ИЗО, видели картины, были в театре, читали художественную литературу о войне.

**Обсудите в группах и выразите свое мнение.**

**Задание 7.** Составьте небольшой текст, используя слова с деепричастиями на тему: “ Что я узнал о картине “ Апофеоз войны” ?

Домашнее задание: Напишите сочинение на тему: “ Жизнь коротка, искусство долговечно”. Как вы понимаете слова древнегреческого философа Гиппократ.

#### **Список спользованной литературы:**

1. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М., Русс.яз, 1989г.
2. Щерба Л.В. Современный русский язык. Избранные работы по русскому языку. М., Учпедгиз, 1957.

3. Таирова Г.К. На пути к многоязычному образованию. Статья в журнале: Русский язык и литература в школах Кыргызстана. Б., 2016.

**Рецензент: к.п.н., и.о. профессор Токсомбаева Э.Т.**

УДК 82.1 (575.2)

DOI 10.33514/1694-7851-2019-4-85-90

**Сыдыкова Жыргалбу Рыскулбековна**

И.Арабаев атындагы КМУнун окутуучусу

**Сыдыкова Жыргалбу Рыскулбековна**

Преподаватель КГУ им. И. Арабаева

**Sydykova Zhyrgalbu Ryskulbekovna**

Lecturer at KSU named after I. Arabaeva

## **“МАНАС” ЭПОСУ – ЭЛДИК ТАРБИЯНЫН БАШАТЫ**

### **ЭПОС " МАНАС - ИСТОЧНИК НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ**

### **EPIC "MANAS - THE SOURCE OF NATIONAL EDUCATION**

**Аннотация:** Бул макалада коомдук өнүгүүнүн маанилүү маселелеринин бири жаш муундарды тарбиялоодо үй-бүлөнүн орду, өзгөчө, атанын берген тарбиясы маанилүү экендиги жана анын кыргыздын баатырдык ыйык эпосу “Манаста” кандай берилгендиги тууралуу жазылды. Ата-эненин берген тарбиясы баланын калыптанып, өсүп, турмуштан өз ордун табуусу үчүн алгачкы тарбиянын башаты болот. Бүгүнкү педагогика баланы эркин, өз оюн тартынбай айтып өсүшүнө багытталган тарбиялоону сунуштап жатат. Бул сунушталган педагогикалык усул - ыкмалардын үлгүлөрү кыргыздын элдик тарбиясында байыртан эле бар экендиги “Манас” эпосундагы Манастын балалык чагын сүрөттөгөн окуялардан көрүнөт. Баланын тарбиясында атанын камкордугунун мааниси өзгөчө. Эпосто атасы Манасты эркин өстүрөт жана эмгекке тарбиялайт, аны менен акылдашат, пикирин угат. Мунун философиялык да, педагогикалык да мааниси бар.

**Негизги сөздөр:** “Манас” эпосу, тарбия башаты, бала тарбиясы, мүдөөлүк өнүгүү, элдик тарбия, атанын камкордугу.

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены основные проблемы воспитания подрастающего поколения, роль семьи в их воспитании, в особенности, значение отца в деле воспитания, которые являются основным источником развития общества, и как этот процесс отражен в героическом эпосе «Манас». Воспитание родителей является источником формирования и самоопределения ребенка. Воспитание - общее дело всего человечества. В современной педагогике в процессе воспитания детей, в зависимости от их возрастных особенностей используются различные методы и современная педагогика предлагает воспитание, направленное на свободное выражение детьми своих мнений. Которые можно встретить в кыргызском традиционном народном воспитании, издревле бытовавшее в эпических произведениях, как эпос «Манас».