

Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Үсөнова Жылдыз Үсөновна
п.и.к., И.Арабаев атындагы КМУнун педагогика кафедрасынын доценти,
И.Арабаев атындагы КМУнун көркөм маданият жана билим берүү факультетинин
магистранты

Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Үсөнова Жылдыз Үсөновна
к.п.н., доцент кафедры педагогики КГУ им. И. Арабаева,
магистрантка факультета художественной культуры и образования, КГУ им. И. Арабаева

Imankulova Saadat Esenbaevna, Ysenova Zhyldyz Ysenovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department
pedagogy of KSU named after I. Arabaeva,
Master's student of the faculty Artistic culture and education, KSU named after I. Arabaeva,

СТУДЕНТТЕРДИН АДЕПТИК САПАТТАРЫН КАЛЫПТАНДЫРУУДА КӨРКӨМ ӨНӨРДҮН РОЛУ

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ

THE ROLE OF FINE ARTS IN THE FORMATION OF MORAL QUALITIES OF STUDENTS

Аннотация. Өнөр адамдын өнүгүүсүндө жана коомдун жашоосунда абдан чоң ролду ойнойт. Ал инсандын өнүгүүсүнө күчтүү таасир берет. Адептик сапаттарды, сезимдерди, ой жүгүртүүнү жана жашоодогу принциптерди калыптайт. Өнөр чындыктын көркөм чагылдырышы болуп саналат. Студенттерди өнөргө тартуу керек. Анткени, студенттердин жашоосунда көркөм өнөрдүн ролу абдан маанилүү. Өзгөчө адептик сапаттарды калыптандырууда негизги кааражаттардан болуп саналат.

Аннотация. В развитии человека и жизни общества огромную роль играет искусство. Оно оказывает сильное воздействие на развитие личности. Формирует нравственные качества, чувства, мысли и жизненные принципы. Искусство является художественным отображением действительности. Приобщение студентов к искусству необходимо. Потому что, роль изобразительного искусства в жизни студентов очень важна. В особенности формировании нравственных качеств является основным средством.

Annotation. Art plays a huge role in the development of man and the life of society. It has a profound effect on personality development. Forms moral qualities, feelings, thoughts and life principles. Art is an artistic reflection of reality. Introducing students to art is essential. Because the role of visual arts in students' lives is very important. In particular, the formation of moral qualities is the main means.

Түйүндүү сөздөр. Адеп; адептүү; адептик сапаттар; адептик маданият; чыгармачылык; өнөр; билим берүү; баалуулук; инсан; студент; көркөм өнөр.

Ключевые слова. Нравственность; нравственный; нравственные качества; нравственная культура; творчество; искусство; образование; ценность; личность; студент; изобразительное искусство.

Key words. Moral; moral; moral qualities; moral culture; creation; art; education; value; personality; student; art.

В современном мире изменяются представления о способностях, потенциале и целях человека, мы являемся свидетелями рождения нового видения возможностей и самой сути человечества в целом, свидетелями формирования взгляда на человеческую природу как целостную, единую, сложную систему. Но с изменением философии человека меняется всё: философия политики, экономики, истории и философия образования, личностного развития, теоретическое представление о том, как помочь человеку стать тем, чем он может и чем ему следует стать. При этом образованность, понимаемая сегодня не как многознание и владение набором профессиональных навыков, а как развитость разнообразных способностей системного характера, высокая степень их продуктивности, предполагает моделирование такой системы образования, в которой главенствующую роль играли бы не традиционная трансляция знаний, умений, ценностей, норм поведения, а создание условий для максимально возможного формирования конкретной личности.

Именно заботой о достижении личностью высокого уровня интеллектуального, эмоционального, нравственного, эстетического и физического развития проникнуты те преобразования в вузе, которые мы сейчас наблюдаем. И в первую очередь это коснулось возрастающей роли гуманизации содержания образования и личностно-ориентированной его направленности.

Нравственность лежит в основе гуманизма, который представляет исторически изменяющуюся систему воззрений, признающую целостность человека как личность, его право на свободу, счастье, на развитие и проявление своих способностей.

Гуманизм считает благо человека критерием оценки социальных институтов; равенство, справедливость, человечность – желанной нормой отношений между людьми. Идеи гуманизма имеют длительную предысторию. Мотивы человечности, человеколюбия, мечты о счастье и справедливости можно обнаружить в видах изобразительного искусства, произведениях устного народного творчества, в литературе, нравственно-философских и религиозных концепциях различных народов, начиная с глубокой древности.

Проблема формирования нравственных качеств студентов является особо актуальной и выделяется в число важнейших направлений современной научной мысли как в прошлом, так и в настоящем.

И.Н. Подласый [5] считает, что нравственное воспитание – это целенаправленное и систематизированное воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Моральные нормы, правила и требования есть ни что иное, как выражение определённых отношений к политике, идеологии государства, Родине, труду, к общественному достоянию, материальным ценностям, к природе, людям, обществу в целом, к самому себе. Каждый из перечисленных отношений включает в себя целый ряд нравственных норм, правил и требований, которых должен придерживаться человек, которые должны составлять основу его жизни и поведения. Эти нормы и требования не только детализируют содержание духовно-нравственного воспитания, но и указывают на его многогранность, разносторонность. Отношение к окружающим проявляется в чувствах переживаний, обнаруживается в поведении и поступках человека; отношение к людям - в чувствах заботы, требовательности, уважения, доверия; отношение к труду - в радости от совместных с коллективом поисках, сотворчестве; отношение товарищества - в чувстве «локтя»; отношение взаимной зависимости - в сотрудничестве, в коллективном успехе.

Содержание духовно-нравственного воспитания в современном вузе переживает существенные изменения в связи с тем, что возникла острая необходимость возродить общечеловеческие ценности, выраженные в таких понятиях, как совесть, честь, справедливость, долг, ответственность, духовность, жизнь, свобода и др.

В современном образовании не утратили своего значения, стали ещё важнее для нас такие духовно-нравственные качества, как патриотизм, интернационализм, долг, честь. Совесть, порядочность, бескорыстие, доброта и многое другое. Исключительно стала актуальной в системе современного духовно- нравственного формирования проблема воспитания личности.

Мир искусства – это мир иллюзий. Но человек не может нарисовать то, чего никогда не видел, а значит, он изображает то, что действительно существует, но со своей точки зрения. В каждом изображении есть мысль, чувства автора, которые он вкладывает в него; соответственно эти мысли и чувства передаются зрителю, который созерцает это произведение. Если оно несет в себе любовь и доброту – человек наполняется этими эмоциями и излучает их, передавая окружающим людям.

Современные психолого-педагогические исследования отчётливо обнаруживают, что главной особенностью духовно-нравственного формирования студента является становление его целостной личностью. Такое становление в онтогенезе происходит в процессе усвоения человеком накопленного предшествующими поколениями социального опыта, который отражается в нравственных нормах, принципах, идеалах, в соответствующем поведении конкретных людей, персонажей литературных произведений, в пословицах, поговорках, сказках, песнях, в фольклоре, былинах. Духовно- нравственное формирование человека начинается с рождения [4].

Вуз как учебно-воспитательное учреждение, предназначенное для организованного обучения и воспитания, играет огромную роль в нравственной подготовке подрастающего поколения. Любое занятие, перемена, собрание молодежи, трудовое дело должны служить духовно-нравственному формированию студентов. Формы мероприятий, в которых специально выделяются проблемы духовности и нравственности, могут быть самыми разнообразными: беседы, диспуты, вечера вопросов и ответов и т.д. Наряду с аудиторными формами нравственного воспитания в последнее время хорошо зарекомендовали себя и групповые формы, которые позволяют осуществить дифференцированный подход к студентам в этой работе, учитывать интересы студентов, их запросы, сильные и слабые стороны молодежных объединений. В неофициальных, формальных объединениях наряду с групповой формой работы необходимо использовать и индивидуальные формы нравственного воспитания. Это требует от педагогов больших усилий, соблюдения педагогического такта, тщательного изучения индивидуально-психологических особенностей студентов, уровня воспитанности, характера влияния на учащихся различных факторов и событий, связанных с конкретными условиями их жизни в семье, межличностными отношениями в коллективе, группе, в уличной компании.

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала студентов, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру [1].

Моральные понятия, по сравнению с научными понятиями, имеют свои особенности, которые сказываются на их формировании у студентов. К этим особенностям относятся личностные качества. Именно выделение, распознавание этих качеств вызывают большие

трудности у студентов, так как ни одно качество человека не выступает изолированно, одно и то же моральное понятие может проявиться у человека в разных обстоятельствах, поступках и действиях. Так, доброта в сочетании с мягкостью, добродушием, пассивностью, ленью человека может проявиться в его беспринципности, сделать человека слепым орудием другого, привести его к преступлению. Чтобы распознать и правильно оценить качества личности в таких сложных её проявлениях, каждый факт нужно выяснять, изучать мотивы и цели поведения человека, его переживания и их причины. Чтобы у студента, сложилось общее понимание о доброте как моральном качестве, надо уметь выявить это качество в разных поступках людей, живших в разные эпохи и находящихся сегодня рядом с ними.

Нравственное поведение представляется как поведение волевое, то есть требующее сознательно принятого решения и волевых усилий для его осуществления. С этой точки зрения нравственный поступок означает победу человека над собой. А человек, способный к нравственным поступкам, рассматривается как обладающий достаточно сильной волей.

Таким образом, нравственное развитие человека начинается очень рано и продолжается всю жизнь, оно представляет собой процесс овладения нравственными образцами, представленными как в виде моделей соответствующего поведения, так и в обобщённом виде - в нравственных нормах и понятиях. Это требует накопления студентом жизненного опыта и усвоения им нравственных знаний [3].

В психолого-педагогической литературе уровень нравственной воспитанности студентов определяется по-разному: на основе знаний студентов моральных норм, правил поведения, по оценочным суждениям, по действиям, поступкам, направленности личности, по сформированности таких общественно значимых личностных качеств как патриотизм, интернационализм, коллективизм, гуманизм, честность, правдивость, добросовестное отношение к учению, дисциплинированность, ответственность, социальная и деловая активность, любознательность и т.д. Все эти перечисленные качества, несомненно, относятся к нравственным ценностям. Они отражаются, как мы уже неоднократно подчеркивали выше, отношением студента к людям, обществу, природе, Родине, к своему народу и к другим народам и нациям, к их истории, культуре, традициям.

Таким образом, одним из важнейших условий, повышающих эффективность нравственного воспитания студентов, является выявление критериев нравственной сформированности и руководство этими критериями в учебно-воспитательной работе.

Качества личности являются побудителями тех или иных мотивов, а мотивы, в свою очередь, побуждают к действиям (трудолюбие - к труду, общительность - к коммуникативной деятельности, любознательность - к индивидуальной деятельности и т.д.) [2]. Но с другой стороны, качества личности проявляются в разных мотивах. Так, трудолюбие может вызвать предметную, познавательную деятельность, эстетические чувства удовлетворения и др. Наиболее глубокими мотивами деятельности являются убеждение, влечение, интересы, склонности личности, страх перед наказанием, поощрение и др. Таким образом, формирование мотивов положительных поступков и действий является непременным условием духовно- нравственного воспитания учащихся. Оно тесно связано с оценочно-ценностными отношениями личности, такими её качествами, как честь, честность, справедливость, долг, порядочность, совесть, ответственность, достоинство, человеколюбие, бескорыстие, трудолюбие и др.

Список использованной литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа: кн. для учителя / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1984. – 451 с.
2. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирование личности / В.Г. Асеев. – М., 1976. – 176 с.
3. Болдырев, Н.И. Процесс воспитания. Приобщение к ценностям / Н.И. Болдырев, Б.П. Битинас. – М.: Фонд духовного и нравственного образования, 1996. – 71 с.
4. Джуринский, А.Н. Развитие образования в современном мире. Эстетика: уч. пособие / А.Н.Джуринский, О.А.Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 430 с.
5. Подласый, И.П. Педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 1996. – 598 с.

Рецензент: к.пед.н., и.о. доцента Бектуров Т.М.