

20. Мусаева В.И Кеп маданияты жана стилистика. Окуу-методикалык курал. –Б.: Билим, 2020. -214б.
21. Мусаева В.И Көркөм окуунун практикumu боюнча сөз өстүрүүнүн теориясы жана методикасы. Окуу-методикалык курал. –Б.: Билим, 2019. -114б.
22. Мусаева, В.И. Т.А. Окуп-үйрөнүүдөн күтүлүүчү натыйжалар. Кыргыз тили. 5-9-кл. USAIDдин “Сапаттуу билим” долбоору. – Б.: “Билим”, 2012. – 96б.
23. Саалаев, Ө. Окутуунун интерактивдүү усулдары. Мугалимдер үчүн методикалык колдонмо. – Б.: «Нуска АС» басма борбору, 2007. – 169б.

УДК 796.011.5

DOI 10.33514/1694-7851-2021-1-203-207

Ибрагимова Н.Э.

И. Арабаев атындагы КМУнун дене-тарбия кафедрасынын улук окутуучусу

Ибрагимова Н.Э.

старший преподаватель кафедры физического воспитания КГУ им. И.Арабаева

Ibragimova N.E.

Senior Lecturer, Department of Physical Education, KSU named after I. Arabaeva

СПОРТИВНАЯ ЭТИКА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

СПОРТТУК ЭТИКА ЖАНА ЭСТЕТИКАЛЫК ПРИНЦИПТЕРИ

SPORTS ETHICS AND AESTHETIC PRINCIPLES

Аннотация: Бул макалада спорттук этика жана эстетиканын көйгөйлөрү, алардын категориялары менен принциптеринин байланыштары каралган.

Аннотация: В данной статье рассмотрены вопросы спортивной этики эстетики. Показана взаимосвязь спорта с эстетическими категориями и принципами.

Annotation: This article discusses issues of sports ethics aesthetics. The interrelation of sports with aesthetic categories and principles is shown.

Негизги сөздөр: спорт, этика, эстетика, принцип, кодекс.

Ключевые слова: спорт, этика, эстетика, принцип, кодекс.

Keywords: sport, ethics, aesthetics, principle, code.

Под профессиональной этикой понимают систему принципов, нормы и ценности, регулирующих отношения в сфере определенного вида профессиональной деятельности людей. XX–XXI вв. характеризуется профессионализацией спорта. Профессиональный спорт имеет право на самостоятельное существование. В настоящее время профессиональный спорт занимает доминирующее положение в иерархии этого рода деятельности. Спорт имеет огромное влияние на все сферы общественной жизни, например, экономику, политику и культуру.

Поскольку этика регулирует отношения между субъектами деятельности, то, прежде всего спортивная этика требует от них создавать, поддерживать и укреплять спортивные отношения (в том числе и спортивное поведение), объективно способствующие достижению высших результатов. Она требует уважительного отношения к партнерам, и особенно к зрителям, как к необходимому условию деятельности (всякого рода скандалы и скандальное поведение здесь допускаются в качестве антуража, своего рода рекламы, то есть, опять-таки, условий, способствующих успеху деятельности).

Спортивная этика не допускает обмана между участниками спортивных отношений. Другое дело секреты (технические, технологические и др.), всегда имеющие место в областях высокоэффективной производственной, коммерческой деятельности, отраслью которой является профессиональный спорт, – этика требует и беречь.

Спортивная этика требует от участников спортивных отношений соблюдения корпоративной чести, то есть достойного представления своего клуба, своей организации, публичной демонстрации их престижа.

Спортивная этика требует проявлять солидарность, когда дело касается обеспечения, защиты интересов и прав товарищей по профессии, независимо от их клубной и национальной принадлежности.

Спортивная этика не позволяет использовать ценности спорта (славу, имя, цвета и знаки клубов) для антигуманистических, антиобщественных или преступных целей.

Для выражения этических принципов, на которые должны ориентироваться спортсмены, тренеры, болельщики и другие лица, связанные со спортом используется английское выражение «Fair play» («фэйр плей»), которое переводится как «честная (или справедливая) игра».

Основными принципами Кодекса являются этические соображения, ведущие к «Fair play», которые выступают основными, а не дополнительными элементами всей спортивной деятельности, спортивной политики и управления, и относятся ко всем уровням спортивной деятельности, включая региональный, так же как и спорт высших достижений.

Кодекс обеспечивает нормальную этическую структуру, чтобы справиться с давлениями в современном обществе, которые кажется, подрывают традиционные основы спорта – построенные на «Fair play», в спортивном мастерстве и добровольном участии.

Первостепенное внимание и центр деятельности «Fair play» для детей и молодых людей, заключается в признании того, что дети и молодые люди сегодня – взрослые участники и спортивные звезды завтра. Кодекс нацелен, однако и на учреждения и взрослых, которые имеют прямое или косвенное влияние на привлечение и участие молодежи в спорте.

Кодекс охватывает концепции права детей и молодых людей на участие, чтобы получить наслаждение от своей причастности к спорту, и обязанностях учреждений и взрослых продвигать «Fair play» и гарантировать, что эти права уважаются.

«Fair play» определяется как гораздо большее, чем игра в пределах правил. Оно включает концепции дружбы, уважения к другим и обязательного соблюдения норм морали. «Fair play» определяется как мировоззрение, а не только путь поведения. Это включает проблемы, связанные с устранением обмана, трюкачества, допинга, насилия (физического и психологического) и сексуального преследования и злоупотребления детьми, молодыми людьми и женщинами, эксплуатацией, неравными возможностями, чрезмерными коммерциализацией и коррупцией.

«Fair play» – положительная концепция. Спорт культурная деятельность, которая осуществленная справедливо, обогащает общество и дружбу между нациями. Спорт также признан как деятельность, которая осуществляемое справедливо, предлагает индивидууму возможность самопознания, самовыражения и самореализации; личное достижение, приобретение навыка и демонстрация собственности; социальное взаимодействие, удовольствие, хорошее здоровье и благосостояние. Спорт продвигает вовлечение и ответственность в обществе с ее широким диапазоном клубов и лидеров, работающих добровольно. Кроме того, ответственное участие в некоторых действиях может помочь продвигать влияние на окружающую среду.

Привлечение и участие в спорте среди детей и молодых людей имеют место в пределах более широкой социальной окружающей среды. Потенциальные выгоды общества и индивидуума от спорта будут только возрастать, когда «Fair play» переместиться с периферии, которую оно занимает в настоящее время, и занимает центральное место. «Fair play» нужно дать самый высокий приоритет всем тем, кто непосредственно или косвенно влияет на продвижение и продвигает спортивные занятия для детей и молодых людей. Они включают:

1. Правительства: на всех уровнях, и включая агентства, работающие с правительствами. Их привлечение к общему образованию имеет особую ответственность.

2. Спортивные и связанные со спортивными состязаниями организации, включая спортивные федерации и управляющие организации, ассоциации физкультуры, спортивные агентства и институты, медицинские и фармакологические профессии и средства информации. Коммерческий сектор, включая спортивных изготовителей товаров и розничных продавцов и агентства маркетинга, также несут ответственность за вклад в продвижение «Fair play».

3. Индивидов, включая родителей, преподавателей, тренеров, рефери, должностных лиц, спортивных лидеров, администраторов, журналистов, докторов и фармацевтов, кто достиг уровней спортивного совершенства и известности, которые являются образцами для подражания и тех, кто работают на добровольном или профессиональном основании. Индивидуумы могут также иметь обязанности как зрители.

Каждое из этих учреждений и индивидуумов, несет ответственность и играет роль в этой деятельности. Этот Кодекс Спортивной Этики адресован им. Будет только эффективно, если все вовлеченные в спорт будут готовы взять на себя обязанности, определенные в кодексе.

«Fair play» – существенная часть успешного продвижения, развития и привлечения в спорте. Через «Fair play» индивидуума, спортивные организации и общество в целом достигается общая победа. Все мы несем ответственность за продвижение «Fair play» – путь успеха.

Красота и ее телесное воплощение, физическое совершенства и их гармония относятся к эстетике спорта. Специфика эстетических переживаний и чувств в сфере спорта, характер и роль эстетической и художественной подготовки спортсмена и зрителей, спортивные многообразие и сложные проблемы, возникающие в связи с организацией спортивных зрелищ, эстетический субъект спортивных отношений и много другое являются объектами и предметами изучения эстетики спорта.

Эстетика спорта – отрасль эстетической науки, изучающая эстетическое закономерности, которые проявляют себя в сфере спортивной деятельности и спортивных отношений и оказывают влияние на развитие этой области общественной практики. К компетенции эстетики спорта относятся вопросы об эстетическом содержании спорта, о взаимосвязи эстетических компонентов спорта с технической подготовленностью атлетов, об особенностях формирования эстетических чувств, вкусов и потребностей в сфере спорта, о месте спорта в эстетической культуре исторически конкретного общества, о соотношении спорта и искусства. Эстетическое осознание человеческого движения является одной из причин возникновения и развития спорта, исторически сложившегося в формах состязаний и специальной подготовки к ним как средство совершенствования способностей и качеств человека, прежде всего физических. Подобно тому как «практика человека, миллиарды раз повторяясь, закрепляется в сознании человека фигурами логики» (Ленин В.И., Т. 29, с. 198), так практика трудовых двигательных действий закреплялась в сознании человека формами своей целесообразности, формами совершенства. Физическое совершенство человека становится предметом направленного воспитания. Физическая культура и спорт выступают в качестве социальных институтов для выработки этих форм, осознаваемых как красота человеческой пластики. По мере того как в спорте, с одной стороны, все более глубоко воплощаются гуманистические идеалы, а с другой – возрастает, и выравниваются техническое мастерство участников состязаний, эстетическое содержание спорта все зримее проявляет себя и оказывает все большее влияние на его развитие. Складываются виды спорта с ярко выраженной, подчеркнутой эстетической значимостью (фигурное катание, художественная гимнастика, прыжки в воду, синхронное плавание и т.п.), в которых решение спортивных двигательных и соревновательных задач предполагает использование средств художественной выразительности, поскольку оценивается здесь самодвижение. Некоторые авторы склонны к отождествлению спорта и искусства. Однако спортивное действие (движение, комплекс) строится не по логике образного отображения действительности, а по логике конструктивного объединения необходимых элементов спортивной программы. Специфическая черта спорта – высокая эмоциональная

напряженность состязания, чем предполагается его зрелищность, которая в отличие от других видов зрелищ возникает на основе объективно действующих законов композиции спортивной борьбы, независимо от того, борьба ли это с противником или с предельным весом, высотой, скоростью. Другая особенность спортивного зрелища игровой азарт. Поэтому, одна из важных функций эстетического воспитания в сфере спорта, от которой, во многом зависит воспитательный эффект в целом, состоит в том, чтобы направить азарт участников состязания и зрителей в русло гуманистических ценностей, переплавить страсти в эстетические эмоции (чувство эстетическое), не позволяя азарту достигнуть своей крайней формы – спортивного фанатизма, который разрушает эстетические отношения к спорту. В сфере спорта создается своя особая предметная среда (стадионы, снаряды, спортивная одежда, знаки и т.п.), оказывающая существенное воздействие на образ и стиль жизни людей. Таким образом, спорт непосредственно влияет на эстетическую культуру общества, на традиционные виды эстетической деятельности. Происходит и обратный процесс – проникновение форм собственно эстетической деятельности, методов художественного творчества, выразительных средств художественного языка в сферу спорта. Физическая культура и спорт являются составными частями общей культуры общества и образа жизни.

Существует два вида спортивной эстетики в спорте:

1. Объективная эстетика в спорте;
2. Субъективная эстетика в спорте.

Объективная эстетика – это, то ощущение прекрасного, которое мы испытываем в отношении произведения искусства. Если произведение красиво и обладает художественными, то, как таковое оно вызывает одновременно и интеллектуальную (познавательную), и эмоциональную (чувственную) реакции.

То, что мы называем здесь объективной эстетикой, Сантаяна определил как «экспрессию». Давая описание экспрессии произведения искусства, он подчеркнул, что его понимание зависит от опыта или образовательного уровня зрителя. Вывод таков: те, кто изучает искусство и обладает опытом и познаниями в нем, могут применить их, чтобы определить прекрасное в спорте с объективной точки зрения. Искушенный в искусстве человек, наблюдая за мастерским выступлением спортсмена, определенные элементы действия воспринимает как художественные. С другой стороны, спортсмен не нуждается в искусствоведческой подготовке. Нет необходимости вызывать у него эстетическое восхищение красотой классических форм искусства. И без этого в своем виде спорта он способен различать те его грани, которые он считает красивыми.

Одно из наиболее известных явлений, которые оценивает объективная эстетика, – внешняя непринужденность действий спортсмена. Если движение человеческого тела выполняются без видимого напряжения и чрезмерных усилий, это придает спортсмену черты более высокого достоинства, нежели даже совершенное мастерство.

Очевидно, что объективная эстетика спорта должна включать анализ с межкультурной с точки зрения. Крупные международные спортивные соревнования, и в особенности олимпийские игры, доказывают совпадение в оценках людей разных национальностей на основе общих эстетических критериев.

Список использованной литературы:

1. Азархин А.В. Мировоззрение и эстетическое воспитание личности. – Киев. 2001.
2. Бореев Ю.Б. Эстетика. – М.: 1996.
3. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. – М.: 1998.
4. Гусейнов А.А., Дубко Е.Д. Этика. – М.: 1999.
5. Демина Л.М. По законам красоты. – М.:1990.
6. Журнал «Сила и красота». Февраль, 1998. – С 129.
7. Зеленкова И.Л., Беляева Е.В. Этика. – Минск, 1997.
8. История эстетической мысли. В 6-ти томах. – М.: 1985-1986.

9. Кодекс спортивной этики. Сайт: Федеративного агентства по физической культуре и спорта.
10. Кривцун О.А. Эстетика. – М.: 1998.
11. Лукьянов Б.Г. В мире эстетики. – М.: 1998.
12. Радугин А.А. Эстетика. – М.: 1998.
13. Разин А.В. Этика. – М.: 2006. – С.623.
14. Шестаков В.П. Эстетические категории. – М.: 1999.
15. Эстетика. Словарь. – М.: 1989.
16. Яковлев Е.Г. Эстетика. – М.: 1999.

УДК 372.41

DOI 10.33514/1694-7851-2021-1-207-211

Ибраимова Зарифа Манаповна

Эл аралык Кувейт университетинин педагогика жана лингвистика араб тили
кафедрасынын магистранты

Ибраимова Зарифа Манаповна

Магистрант кафедры арабского языка лингвистики и педагогики,
Международный Кувейтский университет

Ibraymova Zarifa Manapovna

Graduate student of the Department of Arabic linguistics and pedagogy
Kuwait International University

АЗ-ЗАМАХШАРИНИН ӨМҮР ЖОЛУ

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ АЗ-ЗАМАХШАРИ

LIFE WAY AZ-ZAMAKHSHARI

Аннотация: Макалада улуу аалым-жазуучу, адабиятчы, тилчинин басып өткөн өмүр жолу жана жазган китептеринин, дил баяндарынын өзгөчөлүктөрүн таанып билүү суроолору каралды.

Аннотация: В статье рассматриваются жизненный путь великого ученого-философа, писателя, литератора, филолога и изучение особенности его книг и сочинений. Теоретическую основу статьи составили научные взгляды основоположников и методологов инклюзивного образования.

Annotation: The article discusses the life path of the great scientist-philosopher, writer and philologist and the study of the features of his books and essays.

Негизги создор: аз-Замахшари, стилистика, аль-Кашшаф, филология, арабский язык, глагол, му'тазилит, инклюзивдик билим берүү

Ключевые слова: аз-Замахшарий, стилистика, аль-Кашшаф, филология, арабский язык, глагол, му'тазилит, инклюзивное образование.

Key words: az-Zamakhshary, eloquence, Philology, Arabic language, verb, mu'tazilite, inclusive education

Аллама Джараллах Абу-л-Касим Махмуд ибн 'Умар ибн Мухаммад ибн Ахмад ибн 'Умар аз-Замахшари ал-Хорезми родился 27 раджаба 467 г.х./18 марта 1075 г. в селе Замахшар.

Начальное образование Замахшари получил в родном селении Замахшаре у отца, который был имамом деревенской мечети и сам учил сына письму и чтению, прежде всего чтению Корана. Убедившись в способностях, любознательности и трудолюбия сына, имам создал ему все условия для продолжения образования. Еще маленьким Махмуд упал с крыши и сломал ногу, которую пришлось ампутировать. После этого отец отказался от мысли дать сыну-калеке образование и решил учить его портняжному делу. Но сын упрямился и просил отца отвезти его в Ургенч и оставить там на произвол судьбы. Вероятно, Махмуд был