

компетенции. Но для развития компетенций этого недостаточно, должны быть условия созданное не только обучающему, но и самому преподавателю. В Кыргызстане это основная проблема, отсутствие материалов и условий. Во-первых это аудитории, для одного студента должно рассчитываться в среднем 2,5 м², интерактивная доска, возможность представлять аудио или видео уроки, здесь нам не обойтись без проектора, доступ студента к онлайн ресурсам и т.д. Все это будет вызывать интерес у студента и даст результат труда учителя. Но обязательно нужна практика, во время практики студент может увидеть смог ли усвоить возложенные на него знания и закрепит что есть в его компетенции.

Список использованной литературы:

1. Ватутин, В.А. Теория вероятностей и математическая статистика в задачах Текст. / В.А. Ватутин, Г.И. Ивченко // -М.: Агар, 2003. 315 с.
2. Вачков, И. Структура профессионального самосознания учителя Текст. / И. Вачков // Школьный психолог. — 2000. № 13.
3. Абульханова-Славская, К. А. Личность в процессе деятельности и общения. Т. 2. Психология личности : хрестоматия Текст. / К. А. Абульханова-Славская. Самара: Издат. Дом «БАХРАХ - М», 2000. - 544 с.
4. Агапов, И. Г. Формирование общих компетенций школьников в процессе дистанционного обучения Текст. / И. Г. Агапов, Додока С. Н. ; под науч. ред. В.С. Леднева, С. Е. Шишова. М.: НЦСиМО, 2000. - 292 с.
5. Васильева, И. В. Потенциал учебной дисциплины «Иностранный язык» в процессе развития социально-личностных компетенций курсантов вузов / И. В. Васильева // Проблемы преподавания иностранного языка в системе двухуровневого образования : материалы междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е. Е. Сухова. - Рязань : Издатель Ситников, 2010. - С. 189-193.

УДК 37.032.2

DOI 10.33514/1694-7851-2021-1-274-278

Ешенкулова Д.Б., Сихынбаева Ж.С., Жолдасбекова Д.А, Муса К.О.

Мирас Университети, Шымкент ш., Казахстан,

Мирас Университети, Шымкент ш., Казахстан,

М.Ауэзов атындагы Түштүк-Казахстан мамлекеттик университет, Шымкент ш., Казахстан,

SILKWAY Эл аралык университети, Шымкент ш., Казахстан

Ешенкулова Д.Б., Сихынбаева Ж.С., Жолдасбекова Д.А, Муса К.О.

Университет Мирас, г.Шымкент, Казахстан,

Университет Мирас, г.Шымкент, Казахстан,

Южно-Казахстанский государственный университет им. М.Ауэзова, г.Шымкент, Казахстан

Международный университет SILKWAY, г.Шымкент, Казахстан

D.B. Yeshenkulova, Zh.S. Sikhynbaeva, Zholdasbekova D.A., K.O. Musa

Miras University, Shymkent, Kazakhstan,

Miras University, Shymkent, Kazakhstan,

South Kazakhstan State University. M.Auezova, Shymkent, Kazakhstan,

SILKWAY International University, Shymkent, Kazakhstan

**ОКУТУУ ПРОЦЕССИНДЕ СТУДЕНТТЕРДИН ЧЫГАРМАЧЫЛ
ОЙ ЖУГУРТУУСУН ӨНУКТУРУУ**

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS IN THE PROCESS
OF LEARNING**

Аннотация: Макалада окуу процессинде студенттердин чыгармачыл ой жүгүртүүсүнүн өнүктүрүү суроолору талкууланат. Чет элдик окумуштуулардын чыгармачыл психология жаатындагы билдирүүлөрүнө өзгөчө көңүл бурулат.

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы развитие креативного мышления студентов в процессе обучения. Особое внимание обращается на высказывания зарубежных ученых в области креативной психологии.

Annotation: This article discusses the development of students' creative thinking in the learning process. Particular attention is drawn to the statements of foreign scientists in the field of creative psychology.

Негизги сөздөр: ой жүгүртүү, чыгармачыл ой жүгүртүү, чыгармачылык, студенттер, окуу процесси

Ключевые слова: мышление, креативное мышление, креативные способности, студенты, учебный процесс.

Key words: thinking, creative thinking, creative abilities, students, educational process.

Одна из главных задач системы образования - воспитание креативно мыслящих специалистов, обладающих высоким творческим потенциалом.

Актуальность этой задачи усиливается тем, что в настоящее время в мире происходит постоянное удорожание технологий, сырья, оборудования, энергоресурсов и ухудшение экологической обстановки, что в свою очередь приводит к глобальным социальным проблемам в обществе.

Решение этих проблем с одной стороны вызывает необходимость в новой технологической волне, новых идеях, новых знаниях, с другой стороны требует создания новых способов ускоренного получения и постоянного обновления знаний, а самое главное - требует от каждого человека нового креативного мышления.

Основной формой активности сформировавшейся личности является, как известно, профессиональная деятельность, эффективность которой во многом зависит от ее творческого характера. В этой связи особое значение приобретает процесс развития креативности, необходимой для успешной реализации профессиональной деятельности [1].

Психологи никак не могут прийти к единому определению термина креативность. Однако многие из них понимают под креативностью способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления (ограниченность выбора при поиске возможных решений и тенденций одинаково подходить к разным проблемам). Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения.

Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем [2].

В современной психологии мышление понимается и изучается как сложно структурированная психическая деятельность, не представленная полностью в сознании, имеющая многообразные отношения с чувственными процессами, образами и практическими действиями, с речью и прошлым опытом [3].

Для зарубежной психологии весьма типичен односторонний подход к характеристике мышления: оно выступает как процесс либо только репродуктивный, либо продуктивный. Так, например, представители ассоциативных теорий (А.Бен, И. Гербарт, Т. Рибо и др.) сводили суть мышления к различению исходных элементов, их объединению в комплексы, перекombинации и т.п. В результате такого подхода сложилось представление о мышлении как о процессе, в ходе которого не может возникнуть ничего принципиально нового.

Выразителями второго подхода к мышлению как к чисто продуктивному, творческому процессу являются представители гештальтпсихологии (М.Вертгаймер, В.Келер, К.Коффка, Д.Дункер и др.), а также представители Вюрцбургской школы

(О.Зельц). Продуктивность рассматривалась ими в качестве специфической черты мышления, отличающей его от других психических процессов.

В исследованиях М. Вертгаймера механизму ассоциаций противопоставляется иной механизм мышления - механизм структуры. Нерешенная проблема, по М.Вертгеймеру, содержит некоторое несоответствие элементов, в связи с этим возникает стремление устранить это несоответствие и, таким образом, сделать проблему ясной, законченной. Устранение этого несоответствия и является центральной частью решения.

К.Дункер, разрабатывая теорию гештальтпсихологии, применил основные ее положения к анализу творческого мышления; систематизировав существовавшие представления о его механизмах, создал классификацию проблемных ситуаций, разработал систему понятий для описания процесса решения задач. Следует отметить также, что при решении творческих задач актуализируются интеллектуальные усилия испытуемого, выступающие как особые личностные качества: активность, настойчивость, самостоятельность, оригинальность и т.д. Однако специальному анализу подвергались лишь такие интеллектуальные особенности, как переструктурирование проблемной ситуации и функциональная реализация найденного гештальта для получения верного решения.

В качестве еще одного направления в психологии творческого мышления можно отметить исследование креативности. Креативность является сравнительно новой психологической проблемой, появившейся в психологии в 50- 60-х годах. В зарубежной психологии креативность изучается в русле четырех основных направлений. Первое направление изучает творческое мышление по продукту (Ж. Тейлор). Критериями творчества здесь являются количество, качество и значимость продукта.

Представители второго направления рассматривают креативность прежде всего в структуре личности, как одну из ее черт. Истоки продуктивности находятся в самой жизненной позиции субъекта. Это направление исследования креативности ориентировано на рассмотрение личностных особенностей. Его представители К. Роджерс , Н. Роджерс , А. Маслоу и др. связывали творческий процесс в первую очередь с «самоактуализацией» личности.

Особого внимания также заслуживают работы известного американского психолога Е. Торренса. По его мнению, креативность — это не специальная, а общая способность, которая базируется на конstellляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. Е. Торренс, анализируя проблему творчества (креативности), подчеркивает, что в современных исследованиях креативность трактуется как высший мыслительный процесс. Помимо этого, Е.Торренсом были выделены четыре основные качества, характеризующие творческое мышление и составляющие основу его одномерной модели креативности. Беглость (продуктивность) - способность высказывать максимальное количество идей. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей. Оригинальность — способность порождать новые нетрадиционные идеи, она может также проявляться в ответах, не совпадающих с общепринятыми. Разработанность - это способность совершенствовать или придавать законченный вид своему продукту, дополняя его различными деталями. (Впервые эти качества были рассмотрены Дж. Гилфордом как качества дивергентного мышления).

Рассматривая закономерности динамики развития творческого мышления, Е. Торренсом была создана уникальная методика. Основная его мысль заключалась в том, что мышление необходимо освободить от внешне навязываемых ограничений, рамок, стандартов.

Значительный интерес представляют исследования американского психолога Эдварда де Боно. В своей работе он предлагает развивать творческое мышление, опираясь на следующие принципы. При возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения, при попытке использования всех предложенных условий без доказательства их необходимости в данной ситуации процесс решения усложняется. Развитие способности отбрасывать свой прошлый опыт, полученный при решении подобных

проблем, нахождение нового, нешаблонного способа; развитие способности видеть многофункциональность вещи; развитие способности к соединению самых противоречивых и противоположных идей из различных областей знаний и использование таких соединений для решения проблемы.

Таким образом, процесс креативности имеет свои особенности и специфичен для разных сфер деятельности и знаний. Вообще же данные исследований, проведенные психологами, занимающимися проблемой креативности, указывают на зависимость процесса креативности от других познавательных процессов (мышления, памяти, воображения), а также уровня и индивидуальной специфики их развития, и области творческой активности.

Важнейшим условием креативности мышления является готовность принимать во внимание альтернативные подходы и точки зрения. Развитие креативности подразумевает постоянный поиск примеров достижения успеха, а также общение с интересными и разными людьми. Даже если некоторые из них вызывают ощущение дискомфорта, старайтесь понять ход их мысли. Это позволит многому научиться у тех, кто уже достиг определенных успехов [4].

Креативное мышление невозможно без независимости мышления и взглядов. Человек, мыслящий независимо находится в перманентном поиске и критично воспринимает любые суждения. Для укрепления данного качества рекомендуется мысленно представлять альтернативные решения, каким бы надежным не казался его наиболее привлекательный вариант.

По данным многих исследований, личность «идеального студента» противоположна по своим характеристикам личности творческой. Обобщенный портрет студента, с которым хотели бы работать преподаватели, выглядит следующим образом: любознательный, умный, вдумчивый, общительный, искренний, добрый, организованный, дисциплинированный, изобретательный. Легко заметить, что все перечисленные результаты объединяет одна особенность – недостаточная ориентация или недооценка преподавателя «наиболее общей характеристики всех выдающихся людей» – тяга к творчеству. Преподаватели отдают явное предпочтение интеллектуальным особенностям личности, ориентируясь скорее на его знания и возможности усвоения, чем на творческие способности. Высокий процент выборов отмечается и в отношении тех качеств, которые характеризуют «беспроblemного» студента, но ничего не говорят о его творческих наклонностях и познавательных потребностях.

В качествах, описывающих портрет «желаемого» студента, лишь одно – «изобретательный» – характеризует собственно творческие возможности. Такие характеристики, как «необычный», «независимый», «непредсказуемый», не попали в число «популярных». Интересно отметить, что и в число важнейших качеств, которыми должен обладать преподаватель, работающий с одаренными студентами, также не попали особенности, характеризующие его как творческую личность и человека, способного увидеть и оценить нестандартность мышления студента. Такое недопонимание и недооценка самого главного звена в развитии одаренного студента не позволяют надеяться на успех программы обучения, сколько бы хорошо она ни была приспособлена к потребностям и возможностям одаренных студентов.

К сожалению, попытки стимулирования развития креативного потенциала студентов начали предпринимать не так давно, и пока не ясно, какие именно методы наилучшие. Но исследования указывают, что родителям и преподавателям следует активнее поддерживать творческие увлечения, выходящие за рамки традиционных учебных дисциплин. Чтобы не мешать проявлению креативных способностей, и креативного мышления студентов, а, наоборот, стимулировать их развитие, преподаватели должны придерживаться принципов, систематизированных на основе исследований зарубежных психологов.

Анализируя и обобщая зарубежные исследования по проблеме творческого мышления, можно сделать следующее заключение. Прежде всего, творческое мышление рассматривается как мышление продуктивное, создающее нечто принципиально новое, выходящее за пределы сложившейся системы знаний. Основными свойствами творческого

мышления, определяющими его содержание и структуру, являются: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Список использованной литературы:

1. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
2. Eysenck H.J. Genius. The natural history of creativity. Cambridge: Camb. Univ. Press, 1995.
3. Поварёнков Ю. П. Психологическое содержание профессионального становления человека. – М.: Изд-во УРАО, 2002.
4. Оспанова Б.А., Жолдасбеков А.А.. Креативная психология. Учебник.- Алматы, 2012. – 370с.

УДК 37.016:51

DOI 10.33514/1694-7851-2021-1-278-282

Ишенбек кызы А., Байсалов Ж.У.

педагогика факультетинин магистранты,
пед.ил.док., И.Арабаев атындагы КМУнун профессору
Ишенбек кызы А., Байсалов Ж.У.
магистрант факультета педагогика КГУ им. И.Арабаева,
доктор пед.наук., профессор КГУ им. И.Арабаева
Ishenbek kyzy A., Baisalov Zh.U.

Master's student of the Faculty of Pedagogy KSU named after I. Arabaeva,
Doctor of Pedagogical Sciences, professor KSU named after I. Arabaeva

МАТЕМАТИКАЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮК ЖАНА АНЫН ТҮЗҮЛҮШҮ

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ И ЕГО КОНСТРУКЦИЯ

MATHEMATICAL ABILITY AND ITS DESIGN

Аннотация: Макалa математикалык жөндөмдүүлүк жана анын түзүлүшү жөнүндөгү суроолорго арналган. Математикалык жөндөмдүүлүк анын түрлөрүн кайсы окумуштуулар карган жана аларды кантип аныктагандыгы такталган. Мындан тышкары математикалык жөндөмдүүлүк менен чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн байланышы изилденген. Мугалимдердин балдардын математикалык жөндөмүнүн белгилерин аныктоо үчүн жүргүзгөн сурамжылоонун жыйынтыгы берилген. Берилген методика инклюзивдүү мектеп шартында колдонууга болот.

Аннотация: В данной статье будут рассматриваться вопросы структуры математических способностей. Уточняется, какие ученые обращались и как определяли математические способности и их виды. Кроме этого, исследовалась взаимосвязь творческих и математических способностей. Учителями был проведен опрос и анализ у учащихся для определения признаков математических способностей. Данная методика может применяться в условиях инклюзивной школы

Annotation: This article will discuss the structure of mathematical abilities. It is being clarified which scientists applied and how they determined mathematical abilities and their types. In addition, the relationship of creative and mathematical abilities was investigated. Teachers conducted a survey and analysis of students to identify signs of mathematical abilities. This method can be used in an inclusive school environment.

Негизги сөздөр: жөндөмдүүлүк, жөндөмдүүлүктүн түрлөрү, түзүлүшү, математикалык ишмердүүлүк, жөндөмдүүлүктүн мүнөздүү белгилери.

Ключевые слова: способность, виды, строение способности, математическая деятельность, характеристическое свойство способностей