

Ормотоева Анаркул Ыскаковна

И.Арабаев атындагы КМУнун Педагогика факультетинин магистранты

Ормотоева Анаркул Ыскаковна

магистрант факультета педагогики КГУ им. И.Арабаева

Ormotoeva Anarkul Yskakovna

Master's student of the Faculty of Pedagogy KSU named after I. Arabaeva

ОКУТУУЧУ ЖАНА ӨНҮКТҮРҮҮЧҮ ОЮНДАРДЫН ТЕХНОЛОГИЯСЫ

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧАЮЩИХ И РАЗВИВАЮЩИХ ИГР

TECHNOLOGY OF EDUCATIONAL AND DEVELOPING GAMES

Аннотация: Макалада балдар үчүн билим берүүчү жана өнүктүрүүчү оюндардын технологиясы тууралуу суроолор каралган. Билим берүүчү жана өнүктүрүүчү оюндар окуучуну окуу процессине кыска мөөнөттө оң мамилени жогорулатууну калыптандырат, демек окутуунун эффективдүүлүгүн жогорулатат. Билим берүүчү жана өнүктүрүүчү оюндардын технологиясына коюган талаптар саналган. Мындан тышкары оюндарды өткөрүүнүн этаптары такталып, бир нече мисал келтирилген. Берилген методика инклюзивдүү мектеп шартында колдонууга болот.

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы технологий развивающих и обучающих игр для детей. Обучающие и развивающие игры выступают, как незаменимый вид деятельности, способный в кратчайшие сроки сформировать положительное отношение учащегося к учебному процессу, а значит, и повысить эффективность обучения. Перечислены требования к технологии обучающих и развивающих игр. Также уточнены этапы проведения игр и даны несколько примеров. Данная технология может применяться в условиях инклюзивной школы.

Annotation. The article discusses the issues of technologies of educational and educational games for children. Educational and developmental games act as an indispensable type of activity, capable of prompting the formation of a positive attitude of the student to the educational process, and therefore increase the effectiveness of training. The requirements for the technology of educational and developing games are listed. The stages of the games are also clarified and several examples are given. This technology can be applied in an inclusive school.

Негизги сөздөр: оюн, өнүктүрүү, технология, ишмердүүлүк, инклюзия

Ключевые слова: игра, развитие, технология, деятельность, инклюзия

Key words: play, development, technology, activity, inclusion

Игра – одно из древнейших педагогических средств обучения и воспитания.

В настоящее время игра переживает период своеобразного расцвета. Возрастание интереса к данному виду деятельности сегодня вызвано, с одной стороны, развитием педагогической теории и практики, распространением проблемного обучения, с другой стороны, обусловлено социальными и экономическими потребностями формирования разносторонне активной личности.

В педагогической практике существует большое количество разного рода игр, направленных на решение определенных целей и задач. В данной работе хотелось остановиться и попытаться раскрыть технологию обучающих и развивающих игр в образовательном процессе.

Ни для кого не секрет, что сольфеджио довольно сложный и содержательный (ни в кое мере не умаляя значимость других дисциплин) предмет, направленный на формирование большого объема знаний при одновременном развитии узконаправленных психических процессов (музыкальное внимание, воображение, память, восприятия). Предмет, призывающий учащихся активизировать все свои возможности и требующий концентрации

практически всех психических функций. А если они не сформированы, или их нет?! Этот факт довольно часто является причиной отрицательного отношения к данной дисциплине.

В целях оптимизации процесса обучения, обучающие и развивающие игры выступают, как незаменимый вид деятельности, способный в кратчайшие сроки сформировать положительное отношение учащегося к учебному процессу, а значит, и повысить эффективность обучения.

Прежде чем приступить к изложению составляющих элементов обучающих и развивающих игр в педагогическом процессе позвольте напомнить терминологию составных частей выше обозначенной темы.

«Технология – это совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой – либо деятельности, а также научное описание способов технического производства.»[2]

Следует уточнить семантику понятий «игра обучающая» и «игра развивающая», какие цели преследует тот или иной вид игры.

Обучающие игры – это «игры, которые способны помочь ученику приобрести новые знания, умения и навыки.»[6]

Развивающие игры – «игры, способствующие выявлению различных способностей и навыков у учащихся, а так же развитию высших психических функций.»[6]

Чаще всего игры имеют комбинированный вид, т.е. переплетаются между собой, но один из них всё-таки является ведущим.

Поэтому и в последующем перечислении (теоретическом описании) слагаемых успешного педагогического влияния обучающих и развивающих игр, значительных отличий не отмечено.

Для повышения эффективности обучающей и развивающей игр их технология должна отвечать определенным требованиям:

- игра должна соответствовать целям обучения;

- то, что ребёнок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным. (В.А. Сухомлинский);

- рациональная и эмоциональная сфера ребёнка должны находиться в равновесии и действовать как единое целое;

- имитационно-ролевая игра должна затрагивать практическую педагогическую ситуацию;

- необходима определенная психологическая подготовка участников игры, которая бы соответствовала содержанию игры;

- возможность использования творческих элементов в игре;

- преподаватель должен выступать не только в роли руководителя, но и как корректор и консультант в процессе игры.

Любая обучающая и развивающая игра состоит из нескольких этапов.

1. Создание игровой атмосферы. На данном этапе определяется содержание и основная задача игры, осуществляется психологическая подготовка ее участников.

2. Организация игрового процесса, включающаяся инструктаж - разъяснение правил и условий игры участникам - и распределение ролей среди них.

3. Проведение игры, в результате которой должна быть решена поставленная задача.

4. Подведение итогов. Анализ хода и результатов игры, как самими участниками, так и экспертами (педагогом). Данный этап имеет огромное воспитательное значение, поэтому имеет значение продумать характер объявления результатов игры.

Методов и форм работы, позволяющих доносить сложный теоретический материал много. В обучающих и развивающих играх используется не только игровой метод. В процессе игры можно применять групповую и индивидуальную работу, совместное обсуждение, проводить тестирование и опрос, создавать ролевые и проблемные ситуации.

Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Данный вид музыкально – игровой деятельности следует воспринимать как вспомогательный элемент, дополнение к теоретическому материалу. Игра не может выступать в качестве основного метода обучения.

Создание творческой атмосферы – важное условие любого урока. Именно в процессе творчества легче постигаются понятия, правила и законы музыкальной науки. Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка, создать свой микроклимат. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Обучающих и развивающих игр существует великое множество, и постоянно появляются новые.

Ниже представлен своеобразный обзор игр.

«Музыкальное лото» Сочинение мелодий по карточкам.

В конвертике много нотных карточек (10-14). Ученик сначала находит карточку, на которой изображён скрипичный ключ, ключевые знаки и размер, определяет тональность. Кладёт эту карточку первой. Теперь, зная тонику, ищет карточку, которая будет последней: на ней будет заключительная тоника, довольно продолжительная по длительности. Из всех карточек потребуется 9 – первая со скрипичным ключом и знаками и восемь других на выбор ученика. Ученик должен усвоить несложные правила строения мелодий, приближенных к классическим (два предложения по 4 такта, доминанта в четвёртом такте, возможно, повторное строение и т.д). Из сочинённых мелодий можно устроить конкурс композиторов.

Ученики, играя в игру, запоминают и, главное, начинают понимать, что такое серединная и заключительная каденция, предложения, период повторного или неповторного строения. С помощью подобных карточек легко объяснять кадансовый оборот.

«Маскарад»

Игра поможет ребятам осознать, какое важное значение имеют в музыке средства выразительности – лад, размер, темп, - и как с их изменением пьеса становится «непохожей сама на себя», звучит в необычном виде. Так и участника маскарада трудно узнать, когда он надевает костюм и маску. Учитель играет хорошо знакомую детям пьесу, изменив в ней лад, темп, размер или регистр. Ученики должны узнать произведение и объяснить, что в нем «не так». Дети объясняют. Игра «Маскарад» активизирует мышление ребят, заставляет их анализировать музыку, рассуждать о ней.

«Эстафета»

Игра способствует освоению теоретического построения интервалов. В ней может быть использована нарисованная фортепианная клавиатура (на 2 октавы). Смысл игры состоит в том, что ребята по «цепочке» строят какой-либо интервал (например, только малые терции), причём каждый следующий ученик называет его от того звука, на котором закончил предыдущий. Интервалы пропеваются или находятся устно вверх и вниз. В «Эстафету» можно также играть в тональности. В этом случае ученики строят какой-либо вид интервалов (например, кварты), начиная от данной ступени вверх или вниз, определяя качество получившегося интервала (чистая кварта, увеличенная, уменьшенная).

«Не зевай»

Дети под музыку по очереди прохлопывают ритмический рисунок (по 1 такту). Заданный такт (1, 2, 3 или 4) прохлопывается стоя. Можно ускорять или замедлять темп. Эта игра развивает внимание, слуховой контроль за ритмом и темпом, двигательную координацию.

Игра является неременным слагаемым в современном образовании, и в музыкальном, в частности. Являясь развлечением, отдыхом, порой незаметно для самого обучающегося этот вид деятельности способен перерасти в обучение, в творчество, тем самым, позволяя в кратчайшие сроки повысить эффективность обучения в несколько раз.

Таким образом, обучающие и развивающие игры представляют собой действенные технологии, занимающие свое почетное место в образовательном процессе.

Список использованной литературы:

1. Огородникова - Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. «Композитор. С-Петербург» 2008
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: « АЗЪ», 1995.
3. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие Под. ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А.Байковой. - М.: Пед. Общ. Россия, 2000.
4. Селевко Г. К Современные образовательные технологии Г. К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998.
5. Яневич С.А. «Давай поиграем!» «Союз художников» С-Петербург. 2011.
6. Интернет ресурс.

УДК 81-2

DOI 10.33514/1694-7851-2021-1-300-305

Орозобай кызы Айзада

И.Арабаев атындагы КМУ котормо жана котормо таануу кафедрасынын окутуучусу

Орозобай кызы Айзада

преподаватель кафедры Языковой подготовки и перевода КГУ им.И.Арабаева

Orozobai kyzy Aizada

Lecturer, Department of Language Training and Translation, Arabaev KSU

АНГЛИС ТИЛИН ФАКУЛЬТЕТТЕР АРАЛЫК СТУДЕНТТЕРГЕ

ЭФФЕКТИВДҮҮ ОКУТУУНУН ЫКМАСЫ

ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

МЕЖКАФЕДРАЛЬНЫХ СТУДЕНТОВ

AN EFFECTIVE METHOD OF TEACHING ENGLISH TO INTERDEPARTMENTAL STUDENTS

Аннотация: Бул макалада эффективдүү окутуунун негизги ыкмалары каралган.

Мугалимдин негизги талаптары жана сабак өтүү процесстери жана ошондой эле ар кандай кырдаалга байланыштуу аралыктан окутуу ыкмалары көрсөтүлгөн. Чет тил сабагына көңүл бурууга жана жаңы технологиялар менен сабак өтүүнүн артыкчылыктары каралган. Мугалим менен студенттин тыгыз байланышы жана үй тапшырма аркылуу кайтарым байланыш жана контролдук тапшырмалардын критерийлерин баалоо, аралыктан окутуунун өнүгүшүнө маани берилген. Студенттин ой жүгүртүүсүн жана руханий байлыгын, сөз байлыгын, маданиятын өстүрүүгө шарт түзүлгөн.

Аннотация: В этой статье были рассмотрены основные виды эффективного обучения.

Рассмотрены основные требования преподавателя и процессы обучения, а также методы межкафедрального обучения в связи с различными обстоятельствами. Основной фокус делается на уроках иностранного языка и приоритетах в процесса обучения с использованием новых технологий. Подчеркивается важность развития межкафедрального обучения, создания тесной связи между учителем и учеником и обратной связи через домашние задания и оценки критериев контрольных заданий. Созданы условия для развития мышления и духовного мира студента, его словарного запаса и культуры.

Annotation: In this article were considered basic types of effective teaching. The basic requirements of the teacher and the teaching processes, as well as the methods of interdepartmental teaching in connection with various circumstances, are considered. The focus is on foreign language and priorities in the teaching using new technologies. The importance of developing