- 3. Антропова М.В. Дифференцированное обучение: педагогическая и физиологическая оценка Педагогика. 1999. № 9 № 10 С. 19.
- 4. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества. Казань, 1988
- 5. Ариян М.А. Личностно-ориентированный подход и обучение иностранным языкам в классах, с неоднородным составом обучаемых // Иностранные языки в школе. 2007. № 1. С. 3-11.
- 6. Баранников А.В. Об организации обучения иностранному языку в IV классах общеобразовательных учреждений, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования // Иностранные языки в школе. 2005. № 2. С. 2-6.

Рецензент: доц. Мусабаева Р.Ш.

УДК 7.0 DOI 10.33514/1694-7851-2021-2-91-95

Уланова А.У.

А.И.Герцен атындагы Россия мамлекеттик педагогикалык Университетинин маданият теориясы жана тарыхы бөлүмүнүн аспиранткасы

Уланова А.У.

аспирантка кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Ulanova A.U.

Postgraduate student of the Department of Theory and History of Culture of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen

ЭПОС "МАНАС" ЖАНА АНЫН КЫРГЫЗСТАНДАГЫ БАЛДАРДЫ КӨРКӨМ ӨНӨР ТАРБИЯЛООДОГУ РОЛУ ЭПОС «МАНАС» И ЕГО РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ КЫРГЫЗСТАНА

THE EPIC "MANAS" AND ITS ROLE IN THE ARTISTIC EDUCATION OF THE CHILDREN OF KYRGYZ NOMADS

Аннотация: Макалада "Манас" эпосунун феномени кыргыз салттуу маданиятынын түрү катары каралат. Негизги көңүл Кыргызстандын балдарын көркөм-эстетикалык тарбиялоодо эпикалык мурастын ордун ачууга багытталган. Автор, "Манас" эпосу өсүп келе жаткан муундардын маданияттуулугун жүзөгө ашырган негизги институттардын бири деген жыйынтыкка келет. Ошондой эле, макалада көчмөн кыргыздардын балдарды көркөм өнөр чыгармачылыкка тартуу процессиндеги элдик-поэтикалык чыгармачылыгынын аксиологиялык мааниси табылган.

Аннотация: В статье рассматривается феномен эпоса "Манас" в традиционной культуре кыргызов. Главное внимание сосредоточено на раскрытии возможностей эпического наследия в художественно-эстетическом воспитании детей Кыргызстана. Автор приходит к выводу, что эпос "Манас" являлся одним из основных институтов, который осуществлял инкультурацию подрастающего поколения. Также, в статье выявлено аксиологическое значение народнопоэтического творчества кыргызов-номадов в процессе приобщения детей к художественному творчеству.

Annotation: The article deals with the phenomenon of the epic "Manas" in the traditional culture of the Kyrgyz. The main focus is on revealing the possibilities of the epic heritage in the artistic and aesthetic education of children. The author comes to the conclusion that the epic "Manas"

was one of the main institutions that carried out the inculturation of the younger generation. The article also reveals the axiological significance of the folk-poetic creativity of the Kyrgyz nomads in the process of introducing children to artistic creativity.

Негизги сөздөр: "Манас" эпосу, манасчы, кыргыздардын көркөм өнөр маданияты, музыкалык-поэтикалык чыгармачылык, кыргыз фольклору, салттуу маданият, көркөм тарбия, инкультурация.

Ключевые слова: Эпос "Манас", Манасчи, художественная культура кыргызов, музыкально-поэтическое творчество, кыргызский фольклор, традиционная культура, художественное воспитание, инкультурация.

Keywords: The Epic "Manas", Manaschi, artistic culture of the Kyrgyz, musical and poetic creativity, Kyrgyz folklore, traditional culture, artistic education, inculturation.

В условиях глобализации мира и все большего влияния западной культуры, первоочередной задачей становится сохранение национальных традиций и культуры, предотвращение исторического беспамятства и манкуртизма, что подталкивает обращаться к вопросам возрождения, сохранения и трансляции своих традиций и культурных ценностей.

В связи с подписанием Указа Президента Кыргызской Республики С. Жапарова «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности» возникла необходимость всестороннего и глубокого изучения влияния народных традиций и обычаев на воспитательный процесс детей в разных социальных институтах: семье, обществе и образовательных учреждениях [11].

Анализ работ искусствоведов, культурологов, историков, этнографов, педагогов и т.д. показывает, что в Кыргызстане аккумулирован значительный опыт развития детского художественного воспитания, и эпос «Манас» в этом играет основополагающую роль.

Эпос «Манас» для кыргызского народа - такой же величавый героический эпос, как «Слово о полку Игореве» для русских и «Витязь в тигровой шкуре» для грузин. Недаром Е. П. Челышев пишет, что кыргызский эпос, подобно гомеровскому эпосу, отличается не только литературными достоинствами, но и содержит «в себе высокие нравственные идеалы, служит влиятельным сводом назидательных мыслей по различным отраслям знания» [13], что еще раз подтверждает высказывание кыргызов: «Все, что есть у кыргызов, есть в «Манасе» и «Манас» есть вся литература».

Знакомство с художественной культурой и традициями кыргызов говорит о наличии необычной поэтической одаренности народа, что привело к возникновению и расцвету эпического жанра. Кыргызы вкладывали в эпосы то, что иные народы выражали в истории, художественной литературе, театре, картинах и пластическом творчестве [8].

Как считают ученые, чтобы познакомиться с особенностями исторического бытия номадов, детям в нашей стране необходимо прикоснуться к эпическому источнику, о котором писали Ч. Валиханов, В. Радлов, М.У. Убукеев, Ш.Б. Акмолдоева, И.М. Молдобаев и др., вобравшему в себя весь социокультурный, диалектический опыт кыргызов-номадов и отразивший весь культурно-исторический путь от древнейших времен до нашей эпохи.

Научному изучению этого монументального эпоса посвящены труды В. В. Бартольда, В. В. Радлова, В.М. Жирмунского, М.О. Ауэзова, А. Н. Бернштама, Б.М. Юнусалиева, С. М. Абрамзона, С. Г. Кляшторного, А. А. Петросяна и др.

Размышляя об эпосе, Ч. Айтматов подчеркивал: «Художественно-познавательный диапазон «Манаса» поражает своей широтой и разносторонностью. Здесь и лирико-любовные, и социально-бытовые, и морально-эпические темы. Здесь сведения древних киргизов по географии, медицине, зодчестве, астрономии, военном деле. Здесь богатейшая гамма художественных форм и средств: от простейшей сатиры и юмора до вершин трагедии, потрясающих великими душевными страданиями человека. Первозданный реализм переплетается со сказочной фантастикой, символизм и декларативность — с глубоким психологизмом, философия соседствует с верой в магию и волшебства, интимные чувства

восходят к большим сердечным страстям, и в то же время любовь подчинена родовым и патриархальным интересам феодального коллектива» [2].

Народное поэтическое творчество берет свое начало с глубокой древности, когда люди еще не умели писать, поэтому ему присуща устная форма слова.

Подтверждением этого может служить "золотое правило" этнопедагогики, определенное профессором Г.Н.Волковым: "Без исторической памяти — нет традиций, без традиций — нет культуры, без культуры — нет воспитания, без воспитания — нет духовности, без духовности — нет личности, а без личности — нет народа как исторической личности» [3].

Пути реализации (использования) воспитательного потенциала фольклорных произведений были предметом изучения у многих авторов. Например, ученая С. Темурова попыталась раскрыть ценность узбекских народных традиций через фольклорные произведения, изучаемые школьниками на уроках и в кружках. Ценно на наш взгляд то, что автор предлагает систему совместной работы школы и семьи по изучению фольклора в целях нравственного и художественного воспитания детей [10].

Наиболее ярко, самобытно и богато художественное творчество кыргызского народа было выражено в музыкально-поэтическом жанре, поскольку музыка у кыргызов была поистине народной как в отношении форм музицирования и манере исполнения, так и ее содержания.

В кыргызском музыкально-поэтическом творчестве выделяются три основных направления, это — эпическое народное творчество, песнетворчество акынов и инструментальное творчество. Далее мы рассмотрим роль одного из этих направлений эпического наследия в художественно-эстетическом развитии кыргызского народа, а также в общей системе воспитания подрастающего поколения.

Творчество хранителей многовековой народной мудрости несет огромное воспитательное значение, этические нормы, нравственные правила, эстетическое понимание, так «устное народное творчество выполняло и непосредственные воспитательные, образовательные функции, особенно в отношении детей» [5].

Эпос «Манас», передавался устно из поколения в поколение сказителями и являлся основным источником кыргызского фольклора. Трилогия "Манас" рассказывает о подвигах баатыра Манаса, его сына Семетея и внука Сейтека. Образ женщины-кыргызки отражен в портрете красавицы Каныкей - жены Манаса, умной, проницательной, прекрасной женщины. В эпосе четко передан быт кыргызов, свадьбы, поминки, торжества, семейная жизнь.

За многие века становления и развития кыргызов в эпосе отразился и менталитет, в том числе художественное творчество кыргызского народа.

«Семь заветов Манаса» преследует цели воссоединить нормы современного поведения и вечные этические ценности, возродить семейно-бытовую культуру народа в высших достижениях.

Воспитательное значение эпоса усиливается еще и тем, что в нем не только представлены, но и объясняются картины жизни, исторические события и образы героев.

Созидательный труд предстает одной из высших ценностей и как основа достатка и благополучия. В «Манасе» с любовью описывается умелая работа кузнеца — оружейника Деегера, несравненное мастерство жены Манаса Каныкей.

Заставила (Каныкей) метких стрелков козлов добыть,

Когда сушила шкуры их,

Чтобы не коснулись (шкур) солнечные лучи,

Прятала их в белом сундуке,

Когда квасила их (Каныкей)...

Шесть месяцев, не ленясь,

В медном чане выдерживала их.

Повелев взять яблоневую кору,

Заставила шесть месяцев их дубить...

Красильщика – велела привести,

Женщины кроили, девочки шили...

Арууке из рода пери

И девяносто девушек, наставляемых ею,

Полные девять месяцев надкусывали орнамент на них [6].

Таким образом, в эпосе показано значение трудолюбия, что оно не только ведет к достатку, но и изживает в детях праздность и лень, формирует и другие личные качества, как понимание долга, храбрость.

В эпосе также выражены жизненные стремления и социальные взгляды народа, которые сыграли немалую роль в борьбе за национальное и социальное освобождение. С малых лет детям прививались патриотизм, любовь к труду, правдивость, справедливость, честность, уважение к старшим и т.д.

Народные сказители «Манаса» прибегали к приемам сценического искусства - взглядом, позой, жестами, мимикой манасчи выражает действие в повествовании и производит руками неторопливые движения, рисует ими в воздухе очертания, а потом уверенным, сильным жестом подкрепляет что-то значительное в сказе, при этом показывая высокие образцы актерского мастерства и способность художественного перевоплощения в самые разные образы. «Манас» - произведение синтетической формы. Его компоненты: слово, мелодия, жест и мимика. Они всегда присутствуют в каждом исполнении [4,с.83]. Среди исполнителей особенно выделялись Сагымбай Орозбаков (1867—1930 гг.) и Саякбай Каралаев (1894—1971 гг.).

Особенная исполнительская манера манасчи Саякбая Каралаева была полна душевного накала. Он захватывал слушателей разнообразием ритмики и передачей разных эмоций: тоски, горя, веселья, смятения, состояния раздумья, дерзости и мужества. Его яркий артистизм раскрывал богатое содержание эпоса, держал зрителей, в том числе и детей в постоянном напряжении.

Известный кыргызский писатель Ч. Айтматов в своей статье о С. Каралаеве с восхищением отзывается о его незаурядном актерском мастерстве: «Когда смотришь на С.Каралаева, на пластику его лица, жестов, выражение глаз, когда слушаешь этого человека, обладающего исключительным даром художественного перевоплощения, кажется, что и сам он как бы является олицетворением эпического начала...Исполнительская манера С.Каралаева полна душевного накала: ритмика, страстность, вдохновение — и рядом тоска, горе, переживания, слезы — и рядом мужество, решимость, отвага....» [1].

О чем бы ни рассказывал манасчи, он стремился все это прочувствовать, изобразить, сыграть. Таким образом, в прошлом Манасчи заменял детям и театр.

В.Радлов, ученый этнограф, изучающий историю и культуру кыргызов, писал о кыргызском манасчи, что дар магического сказывания снизошел к нему по воле свыше, и поэтому ему не приходится заучивать тексты эпоса - они сами изливаются из его уст [9].

Становление сценического искусства кыргызов происходило также через сказителей эпоса «Манас», которое передавалось от отца к сыну или как признавались некоторые манасчи через божественный дар, т.е. во сне им приходили манасчи.

Также, в «Манасе» обнаружены сведения о свыше чем двадцати музыкальных инструментах, часть из которых схожа с инструментами народов Средней Азии, Южной Сибири и Алтая и имеют даже одинаковые названия [7]. Народный артист Кыргызской Республики Н. Нышанов рассказывает, что благодаря эпосу "Манас" он смог возродить некогда забытые музыкальные инструменты такие как чопо-чоор, сыбызгы, чогойно чоор, сурнай, добулбас, поскольку 60-м годам XX века не осталось тех, кто умеет играть на чопочоор, сурнай. Не осталось даже самих инструментов, не говоря уже о записях, - отмечает Н. Нышанов [12]. В этом сысле эпос «Манас» явился краеугольным камнем в процессе возрождения кыргызских национальных музыкальных инструментов.

В условиях кочевого быта эпос «Манас» был главным источником духовнохудожественного обогащения подрастающего поколения, ибо он вобрал в себя поистине энциклопедические сведения из жизни не только кыргызов, но и более чем ста народов, упоминаемых в его строках. В силу всего этого для кыргызов эпос «Манас» является выдающимся памятником духовной культуры. Обращение к эпосу «Манас» - богатейшего наследия кыргызского народа, позволяет не только расширить средства воспитания художественного вкуса и патриотического чувства у детей в современное время, но и также позволяет обратиться к истокам кыргызской художественной культуры.

Таким образом, этот зрелищный вид искусства является основным институтом инкультурации детей в традиционном кыргызском обществе.

Список использованной литературы:

- 1. Айтматов. Ч. Он знает миллион строк океаноподобного «Манаса». /Советский Союз, 1964, —№1.С.16-17.
- 2. Айтматов Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. М.: Издательство агентства печати «Новости», 1988. 384 с.
- 3. Бугаева А.Л.Традиционная педагогическая культура народов севера: Дисс. док. пед.наук Москва, 1996. –380с.
- 4. Виноградов В.С. Киргизские народные музыканты и певцы. М.: Сов. композитор, 1972. С. 96.
- 5. Калдыбаева А.Т. Этнопедагогика: учебное пособие для студ. ВУЗ. / Сост.А. Калдыбаева, Н. Дюшеева, С. Пак.-Бишкек: Айат, 2011. –144с.
- 6. Манас. Эпос. Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча. 4-китеп. 93-95-б.
- 7. Молдобаев И.Б. Названия музыкальных инструментов в эпосе "Манас"//Вопросы киргизской терминологии.-Фрунзе: Илим, 1986.
- 8. Мосолова Л.М., Бондарев А.В., Уланова А.У. Культурологический анализ институтов традиционной художественной культуры (на примере детского творчества у киргизских номадов). 2020. N = 1. С. 35 42.
- 9. Радлов В.В. Образцы народной литературы северных тюркских племен: Наречие дикокаменных киргизов. Т.5.—СПб.: 1885. –599с.
- 10. Темурова С. Народные традиции в системе нравственного воспитания/ на материале старших классов узбекских школ/: Автореф.дисс.канд.пед.наук.-Ташкент, 1970 г. 38с.
- 11.Указ Президента Садыра Жапарова «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности» [Электронный ресурс] . URL: http://www.president.kg/ (дата обращения 13.04.2021).
- 12. Федорчук О. Кыргызская музыка, дремавшая 100 лет, проснулась (видео) [Электронный ресурс]. URL: https://vesti.kg/ (дата обращения 13.04.2021).
- 13. Челышев Е.П. Сопричастность красоте и духу. Взаимодействие культур Востока и Запада. М.: Наука, 1991. -С. 240-241.

Рецензент: д.пед.н., профессор Рысбаев С.