

Кытай тилиндеги башка тилдерден кирген сөздөрдүн кыргыз тилиндеги ролун, мындай элементтердин семантикалык, фонетикалык, өзгөрүүгө учуроо жолдорун, ошондой эле кабыл алынган сөздөрдүн лексикалык, семантикалык, грамматикалык, этимологиялык проблемаларын илимий жактан изилдөө маанилүү. Анткени тилдик кубулуштардын учурдагы абалын билүү үчүн анын өткөн абалын билүү маанилүү, анткени мындай маалымат жаңы кубулуштарды жана элементтерди аныктоону талап кылат. Андыктан тил илиминин тармагы кытай тилинен кыргыз тилиндеги кабыл алынган сөздөр ар тараптуу, кенири жана терен илимий-изилдөөлөрдү талап кылат.

Колдонулган адабияттар:

1. Карасаев Х.К. Өздөштүрүлгөн сөздөр. – Ф., 1986.
2. Васильева С.Г., Лю Хуанчжун. Китайско-русский словарь иностранных заимствований в современном китайском языке. М.: Восточная книга, 2009. 160 с.
3. Горелов В.И. Лексикология китайского языка. М.: Просвещение, 1984. 217 с.

УДК 808.5

DOI 10.33514/1694-7851-2021-3-37-40

**Исабаева В.А., Арунова Ж.К.**

И. Арабаев атындагы КМУнун филологиялык билим берүүнүн практикалык курсу кафедрасынын ага окуутуучусу,

И. Арабаев атындагы КМУнун филологиялык билим берүүнүн практикалык курсу кафедрасынын ага окуутуучусу

**Исабаева В.А., Арунова Ж.К.**

Старший преподаватель кафедры практического курса филологического образования КГУ имени И. Арабаева,

Старший преподаватель кафедры практического курса филологического образования КГУ имени И. Арабаева

**Isabayeva V.A., Arunova J.K.**

Senior Lecturer of the Department of Practical Course of Philological Education, I. Arabaev KSU,

Senior Lecturer of the Department of Practical Course of Philological Education, I. Arabaev KSU

## **СӨЗ ЧЕЧЕНДИКТИН НЕГИЗГИ ПРИНЦИПТЕРИ**

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

## **THE BASIC PRINCIPLES OF ORATORICAL SKILLS**

**Аннотация:** Бул макалада сөз чечендиктин өзгөчө ролу жана азыркы көрүнүштөрү жөнүндө баяндалат. Байыркы Грецияда калптанып, ушул этапка чейин сөз чечендиги өзүнүн керектөөсүн жана актуалдуулугун күнүмдүк турмушта дагы өзгөчө мааниге ээкендигин далилдейт.

**Аннотация:** Данная статья посвящена раскрытию вопросов, связанных с правилами построения грамотной и красивой речи, то есть ораторской речи, даются основные понятия ораторского мастерства и риторики. В статье рассмотрены основные принципы ораторского мастерства.

**Annotation:** This article is devoted to the disclosure of issues related to the rules of building a competent and beautiful speech, that is, oratory speech, given the basic concepts of oratory and

rhetoric. The article discusses the basic principles of oratory. Key words: oratory, rhetoric, speech, speaker, speech, audience.

**Негизги сөздөр:** сөз чечендиги, сөз чеберчилиги, баяндамачы, аткаруу, сүйлөө, риторика, аудитория.

**Ключевые слова:** ораторское мастерство, риторика, выступление, оратор, речь, аудитория.

**Key words:** oratory, rhetoric, speech, speaker, speech, audience.

Владение навыками ярких выступлений помогает продвижению в работе, развивает уверенность в себе и способность четко структурировать мысли. В современное время данные умения и навыки играют ключевую роль в становлении не только гражданина, активного члена общества, а помогают в становлении организованной, осознанной личности, которая умеет воспринимать чужое мнение, при этом не теряя связи с пониманием собственной точки зрения, которая умеет слушать, слышать и разговаривать.

Первые мастера ораторского искусства появились в Древней Греции. Они участвовали в дебатах, играли на сценах театра и выступали с речами перед народом. В XXI веке умение красиво говорить помогает продвигаться по карьерной лестнице и заражать людей своими идеями. Этот навык необходим не только актерам, журналистам и адвокатам, но и всем тем, чья деятельность так или иначе связана с публичными выступлениями.

Что такое ораторское искусство? Это практика убедительных публичных выступлений, умение так говорить, когда после твоих слов слушающий принимает твои слова, то есть доверяется тебе и принимает твою сторону. Оратор, который способен создать яркий текст и качественно его передать, способен привлечь внимание аудитории и склонить ее на свою сторону. Известны случаи, когда после хорошо продуманных и ярких выступлений, публика всецело доверялась выступающему. Такими способностями обладает не каждый, но научиться чувствовать аудиторию, видеть ее - этим умениям и навыкам обучает красноречие или ораторское искусство. Великими ораторами современности можно назвать многих, но самые яркие, которые оставили после себя легенды о об умении располагать аудиторию к себе, красоте речи (куда, несомненно, входят и краткость оформления мысли, четкость, лаконичность, грамотность) называли Уинстона Черчилля, Льва Троцкого и Стива Джобса. Эти люди умели вдохновлять остальных своими идеями и вести за собой толпы, как в прямом, так и переносном смысле.

Ораторское мастерство основывается на риторике — искусстве эффективного использования слов. Риторика состоит из правил построения художественной речи для того, чтобы создать тексты любых направлений, от поэзии до художественной литературы. Ораторское искусство носит практический характер. Оно помогает доступно и убедительно излагать свою позицию, учит приемам и методам организации беседы, разговора, и, как следствие, пригодится как в работе, так и в повседневной жизни. Это один из мягких надпрофессиональных навыков (soft skills), помогающих в решении разнообразных жизненных задач.

Почему важно развивать ораторское искусство? Публичное и деловое общение активно вошло в повседневную жизнь современного человека. Мы выступаем на конференциях, участвуем в собраниях, общаемся через голосовые мессенджеры и читаем поздравительные речи. Этот процесс стал очень активным, и успешному человеку важно работать над подачей своей речи. «Ораторское искусство нужно для того, чтобы завоевывать достойное место в обществе, выдерживать конкуренцию и создавать свой публичный имидж, - считает Александр Эпштейн, основатель школы ораторского мастерства «Культура речи». — Я буду не оригинальным если скажу, что человек стал более публичным. Еще совсем недавно предприниматели, бизнесмены, политики не обучались искусству публичных выступлений. Сегодня мы наблюдаем, как среди них значительно вырос спрос на все виды услуг: корпоративные тренинги, персональных коучей и работу в группах».

Елена Полякова, автор курса «Слово как искусство» и основатель культурного салона

«Маяк» в Тбилиси добавляет: «Само по себе произнесенное слово — лишь итог. Речь человека начинается с его способности к восприятию, к интуитивному познанию мира, к глубокому проживанию собственной жизни. Затем идет умение обрабатывать полученный опыт, ясно мыслить и выражать мысли во всей полноте и убедительности. Ораторское искусство — это глубокая, целостная работа личности над собой. Такая работа обогащает, делает человека многомерным. Затрагивает все грани внешней и внутренней жизни не менее (а может и более) глубоко, чем, скажем, чтение, рисование, занятия музыкой или танцами. Это инструмент познания себя, и это важно для каждого, я полагаю». Основные принципы ораторского искусства. Александр Эпштейн рассказывает, что искусство ярких выступлений состоит из трех основных направлений: ясная, разумная и свободная речь.

Ясная речь — это про технику: дыхание, голос, дикция, артикуляция. В интернете много упражнений, тренировок в этом направлении. Разные скороговорки, вокальные и логопедические техники. Можно, к примеру, поработать над дикцией, используя пробку от вина. С этим направлением все просто — его легко можно натренировать.

Разумная речь — это про логику и структуру. Нужно учиться выстраивать композицию, свои мысли и писать речь, которую вам самим будет интересно произносить. В хорошем тексте должна быть завязка, интрига, кульминация и месседж. Это несколько сложнее, чем техника. Логика речи — это основа драматургии.

Любой оратор или человек, который попадает в публичное пространство, становится в каком-то смысле актером, который дает моноспектакль. И у этого моноспектакля есть свои «ингредиенты». Драматург пишет пьесы для театра, но и оратору было бы неплохо помочь себе хорошей пьесой. Для этого нужно знать, как выстраивать свои мысли в композицию. Как выработать привычку структурно мыслить и структурно говорить. Свободная речь — это про психотехнику и основы актерского мастерства. Новичкам помимо техники речи стоит изучить, какие техники используют актеры. Допустим, почитать систему Станиславского. Понять, что такое вера в предлагаемые обстоятельства с включением темперамента и с понятием речевого действия. Что актер должен на сцене действовать, а не просто произносить текст. И что с одним и тем же текстом можно совершать разные речевые действия. Можно унижить публику или возвысить, произнося один и тот же материал.

Как развить ораторское искусство? «Навык заключается не только в постижении внешних приемов риторики или сценической грамотности, — рассказывает Елена Полякова. — Когда мы что-либо произносим, мы всегда выражаем себя. Вопрос в том, как и что выражаем. Еще Самуил Маршак говорил, что «нельзя чувствовать и знать слово, если не чувствуешь и не знаешь действительности».

Первое, что хочется сказать тем, кто только заинтересовался изучением ораторского мастерства: если вы умеете говорить с друзьями, значит вы достаточно хорошо говорите. Второе. Наша речь, как и наша человеческая природа, — это огромный котлован, очень глубокий. И здесь есть, чему учиться. Учиться нужно так же настойчиво, как читать и писать. Идти от слоя к слою. Ничто не заменит практики. Одно упражнение, сделанное со вдумчивым рассуждением, даст больше, чем десятки прочитанных книг. Наберитесь терпения — это долгий путь.

И третье. Всегда думайте о цели речи, о ее смысле. Что вы хотите донести, получить в результате? Спросите себя. Вам будет проще, если вы будете думать о пользе для людей, к которым обращаетесь. Что вы хотите, чтобы они сделали, выйдя из зала?

Сколько бы техник и приемов вы не изучили, дело не в красоте или форме слов, а в их содержании. Следует понимать, зачем, для чего это говорить? Как только вы ясно поймете свое «зачем», вы будете точно знать, что следует сказать. И даже без изучения науки речи, вы сможете стать убедительным, а ваша речь станет сильной.

### Список использованной литературы:

1. Вахненко Е.В, Поляков В.П. Уроки ораторского искусства. М.,2004 г.
2. Зверева Н. А. Я говорю – меня слушают. С.-П., 2012 г.
3. Непряхин Н.Е. Аргументируй это! Как убедить кого угодно в чем угодно.М., 2015 г.
4. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. М., 2016 г.
5. kultura – rechi.ru

УДК: 821:82-32.

DOI 10.33514/1694-7851-2021-3-40-44

**Келдибекова Жибек Келдибековна**

КРУИАнын Ч.Айтматов атындагы Тил жана адабият институтунун  
илимий кызматкери, аспирант

**Келдибекова Жибек Келдибековна**

Научный сотрудник Института языка и литературы им. Ч.Айтматова НАН КР, аспирант

**Keldibekova Zhibek Keldibekovna**

Researcher at the Institute of Language and Literature named after Ch.Aitmatova NAS KR,  
postgraduate student

## БЕЙШЕНБАЙ УСУБАЛИЕВДИН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ИШМЕРДҮҮЛҮГҮ

### ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЙШЕНБАЯ УСУБАЛИЕВА

#### CREATIVE WORK OF BEISHENBAY USUBALIEV

**Аннотация:** Бейшенбай Усубалиев – көркөм сөз өнөрүндө болобу, тил илиминде болобу өз ишинин сүрөткери, алдыга койгон максатынын өтөсүнө чыгып келе жаткан сөз жана тил айкашынын чебери. Мына ошондуктан азыркы кезге чейин чыгармачылыгы унутта калбай, муундан-муунга өтүп кыргыз прозасынын, аңгеме жанрынын өнүгүшүнө өз салымын кошууда.

Анын “Түн” чыгармалар жыйнагында «Адрес», «Акча», «Түн», «Кемпир», «Бир сом», «Ошентип, “8-мартка жөнөп калдым” аңгемелери атына заты жарашкан жөнөкөй, жупуну аталгандай эле чыгармалары да айыл жыттанган, нукуралуулук сакталган каармандардын жөнөкөйлүгү окурманды өзүнө тартпай койбойт. Макалада анын чыгармачылык ишмердүүлүгүнө саресеп салабыз.

**Аннотация:** Бейшенбай Усубалиев – автора как мастера художественного слова, то, наряду с этим, следует отметить его высокий профессионализм учёного, что позволило успешно достичь поставленных задач в обеих областях. Творчество Б. Усубалиева внесло свой вклад в развитие жанра рассказа, сделав его произведения востребованными каждым новым поколением писателей, обращающихся к кыргызской прозе.

В сборник “Түн” вошли такие рассказы, как “Адрес”, “Акча” (“Деньги”), “Түн” (“Ночь”, “Кемпир” (“Старуха”), “Бир сом” (“Один сом”), “Ошентип, “8-мартка жөнөп калдым” (“Итак, я направился в 8-е марта”). Будто в унисон скромным названиям, от его рассказов веет пасторалью, естественностью, их герои по-особому притягательны в своей простоте. В данной статье приводится обзор творческой деятельности автора.

**Annotation:** Literary works of Beishenbay Usubaliev characterize his excellence in artistic expression as well as his researches – means excellence in science, and both fields has successful results. B. Usubaliev’s creative works provides an authentic contribution in development of short story genre, so they become demanded by each new Kyrgyz writers’ generation aiming the prose.

His book “Toun” (“Night”) contains the collection of short stories “Adress”, “Money”, “Night”, “Old Lady”, “One som”, “And then I headed for March,8”. Like the modest names, this