

6. Ушинский, К.Д.Собрание сочинений: в 4-х т.Л.: Изд-во АПН, РСФСР, 1948. – Т.2. – 655.
7. Хакунова Ф.П. Проблема организации самостоятельной работы студентов. Вестник Адыгейского Государственного университета. Серия№3. – С.32.

УДК 482

DOI 10.33514/1694-7851-2021-3-64-67

Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна

И. Арабаев атындагы КМУнун филологиялык билим берүү кафедрасынын ага окутуучусу

Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна

Старший преподаватель кафедры филологического образования КГУ им. И. Арабаева

Sydigalieva Gulnara Dzhayloobekovna

senior lecturer of the department of philological education of KSU named after I.Araeva

КЛАССТА ОРУС ТИЛИНДЕГИ ТЕКСТ МЕНЕН ИШТӨӨ

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА ЗАНЯТИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ

WORK WITH TEXT IN CLASS IN RUSSIAN AS A NON-NATIVE LANGUAGE

Аннотация: Макалада орус тили сабагында тексттерди окуп үйрөнүүшүп, коммуникативдин ыкмалары сунушталат. Ошондой эле текстти колдонуп иштөөнүн ыкмалары каралып, кээ бир методикалык иштелмелер сунушталат.

Аннотация: Предлагаются коммуникативные методы по изучению текста на уроке русского языка. В статье рассматривается система работы по использованию текста, представлены некоторые методические разработки.

Annotation: Communicative methods on studying of the text at Russian lesson are offered. In article the system of work on use of the text is considered, some methodical developments are presented.

Негизги сөздөр: баарлашуу, бакыт, сүрөтчү, чыгармачылык, искусство.

Ключевые слова: коммуникация, счастье, художник, творчество, искусство.

Key words: communication, happiness, artist, creativity, art.

При обучении русскому языку как неродному широко используются различные тексты. Читая их и выполняя задания к ним, студенты усваивают новую лексику, грамматические формы и синтаксические конструкции русского языка, учатся связно высказывать свое мнение по содержанию прочитанного, преодолевать языковой барьер. Для того чтобы работа с текстом была эффективной, текст должен быть актуальным по своей тематике, вызывать у студентов интерес и побуждать к естественной и значимой для них коммуникации на русском языке. Мотивация-важное условие овладения иноязычным общением.» Мотивы по которым человек вступает в общение, различны для говорения(письма),с одной стороны ,и для чтения (аудирования),с другой.» [1]

Работа с текстами по специальности расширяет и углубляет программный материал, развивает самостоятельность, творческую инициативу, пробуждает интерес к предмету, способствует лучшему усвоению русского языка и развитию устной и письменной речи, и повышает профессиональный уровень студента.

Предлагаю в качестве примера текст по актуальной для студенческой аудитории тематике. Разработанная к этому тексту задания (предтекстовые, притекстовые и

послетекстовые) обеспечивают решение следующих задач: обогащение словарного запаса студентов, умение выступать перед аудиторией, усвоение студентами лексической сочетаемости и грамматических форм новых слов, развитие у них умения строить диалогические и монологические высказывания, создавать тексты различного характера. Предлагаемый текст, является не только обучающим и познавательным, но и включает в себе важный воспитывающий потенциал.

Работа с текстом: С. Чокморов

Предтекстовые задания

Задание 1. Работа со словарем.

Живопись – изобразительное искусство, создание художественных образов красками;

полотно – картина, обычно на холсте;

популярен – широко известен;

живописец – художник, занимающийся живописью;

увлечься – целиком отдаться какому-нибудь занятию;

жесты – движения рукой или другие телодвижения;

мимика – движения мышц лица, выражающие душевное состояние;

гармония – согласованность в сочетании с чем-нибудь;

замерли – стали неподвижными;

идеальный человек – очень хороший человек.

Задание 2. К следующим существительным подберите слова, обозначающие признак предмета: живопись, кино, театр, живописец, кинематография, полотно, актер, фильм, образ, роль. Образец: исполнитель – популярный

Задание 3. Укажите законченное и незаконченное действие глагола, подберите аналогичные глаголы: встретить, создать, показать, представить, передать, ощутить, помнить, победить, присвоить, увлечься. Образец: играть – что делать? Незаконченное действие, сыграть – что сделать? законченное действие.

Задание 4. Как Вы понимаете, что такое живопись и кино? Аргументируйте.

Задание 5. Объясните выражение: «это человек редкой и полной гармонии». О каких чертах характера человека идет речь? Приведите пример из жизненной ситуации.

Задание 6. Какие образы предстают перед Вами, когда Вы вспоминаете фильмы: «Джамиля», «Выстрел на перевале Караш», «Алые маки Иссык-Куля», «Седьмая пуля», «Красное яблоко», «Ранние журавли»?

С. Чокморов

Есть у кыргызов старая и мудрая пословица: «Если у тебя есть скакун – ты богат, если два скакуна – ты вдвойне богаче». Именно вдвойне был богат Суйменкул Чокморов (1939–1992), потому что в искусстве у него было два «скакуна» – живопись и кино. Закончил ленинградскую Академию художеств имени И.Е. Репина, известен своими полотнами: «Портрет Саякбая Каралаева», «Мой сын», «Портрет актера С. Джумадылова» и др. И в то же время он популярен как исполнитель роли Бахтыгула в фильме «Выстрел на перевале «Караш», Карабалты в «Алых маках Иссык-Куля», Ахангула в «Лютном». И еще ряд ролей сыграны актером в современном кинематографе. В их числе: «Джамиля», «Седьмая пуля», «Улан», «Ранние журавли» и т.д.

Приход в кино Чокморова вряд ли был случайностью. Его внешние данные словно были созданы для кино. Встреча с режиссером Б. Шамшиевым оказалась знаменательной, открытием не внешних, а внутренних данных актера.

Суйменкул – кровь от крови, плоть от плоти – частица своего народа. Став живописцем, он запечатлел на полотнах красоту своей земли, жизнь своего народа. Став актером, он рассказывал об этом с экрана. Герои Чокморова не просто достоверны – они убедительны, как характеры обобщающие, несущие большую человеческую правду. Мы помним их добрыми или злыми, которые всегда верны своей правдой. Их можно победить в бою, но они никогда не сломятся, не покривят душой, не изменят себе. Именно таковы,

например, командир Такумов («Седьмая пуля»), Низаметдин Ходжаев в фильме «Чрезвычайный комиссар».

Своеобразно, в ролях иного плана, предстает перед зрителями актер в фильмах, снятых по произведениям Ч. Айтматова: Данияр в картине «Джамиля», «Байтемир («Я – Тянь-Шань»), Темир («Красное яблоко»). В последнем фильме Чокморов впервые сыграл человека своей профессии – художника.

Играть алкоголика, несмотря на кажущуюся легкость, трудно. Подстерегает опасность впасть в пустое комирование, увлечься чисто внешним рисунком, позабыв о сути происходящего с героем, о его душевной драме. Чокморов точно ощутил этот рубеж и сумел передать в фильме Т. Океева «Улан» сложный жизненный путь, которым идет его герой, горькую судьбу, постигшую этого человека. Чокморову удалось обозначить еще одну проблему, которая важна в картине. Беда Азата не существует сама по себе. Всякое человеческое несчастье, как в цепной реакции, передается и его близким. Поведение Азата мешает окружающим, он приносит несчастье в свой дом.

И еще одна интересная работа С. Чокморова – образ отца Султанмурата в фильме Б. Шамшиева «Ранние журавли». Образ романтизирован, является воплощением мужества, всего прекрасного, что есть в человеке. С. Чокморов удивительно достоверен в этой немногословной роли, в основном решаемой лишь жестами и мимикой.

В очерке Т. Океева «Восхождение» о Чокморове есть такие слова: «Это человек редкой и полной гармонии. Не побоюсь сказать – идеальный человек. В нем собралось все лучшее, что есть в моем родном киргизском народе. И очень бы хотелось, чтобы таких людей было больше на нашей земле...».

Замерли, словно застыли, перед прыжком взятия очередной планки творческой высоты, «скакуны» Суйменкула Чокморова. В 1992 году в возрасте 53-х лет он ушел из жизни. Преждевременная смерть оборвала творческие планы этой талантливой, яркой личности.

За беззаветное служение искусству С. Чокморову присвоены почетные звания: лауреат премии Ленинского комсомола в области искусства (1972), лауреат премии имени Токтогула, народный артист Кыргызской Республики.

Притекстовые задания

Задание 1. Что Вы знаете о С. Чокморове? Что нового узнали из этого текста?

Задание 2. Прочитайте текст по абзацам. Выделите в каждом из них предложения, в которых есть информация о деятельности С.Чокморова в области живописи и кино.

Задание 3. Составьте назывной план текста, указав на то, что С. Чокморов:

- а) известен полотнами...
- б) исполнитель ролей...
- в) герои С.Чокморова...
- г) встреча с режиссером...
- д) впервые сыграл...
- ж) присвоены звания...

Задание 4. Перечитайте высказывание Т. Океева о С.Чокморове. Обоснуйте, как это характеризует С.Чокморова.

Задание 5. Прочитайте предложения. Скажите, с чем Вы согласны и почему, и с чем не согласны?

1. Закончил московскую Академию художеств.
2. Он популярен как исполнитель роли Бактыгула в фильме «Выстрел на перевале Караш», Карабалты в «Алых маках Иссык-Куля».
3. Герои С.Чокморова не просто достоверны – они убедительны, как характеры обобщающие, несущие большую человеческую правду.

Задание 6. Напишите эссе-повествование на тему: «Какие черты характера вырабатывает человек, занимаясь живописью и актерской деятельностью?»

Список использованной литературы:

1. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М., Русс.яз, 1989г.
2. Щербина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить – говорить, действовать. – М. Флинта: Наука, 2010.
3. Задорожная Н.П., Идрисова Дж. Н. Читаем, думаем, общаемся по-русски: учебное пособие 11-кл. кыргызской школы. – Б.: «Фонд Сорос-Кыргызстан»

УДК 842(09)360.013

DOI 10.33514/1694-7851-2021-3-67-72

Турдугулов Али Турдугулович, Жолмат кызы Динара

филология илимдеринин доктору, профессор, Кыргыз билим берүү академиясы,
К.Карасаев атындагы Бишкек гуманитардык университетинин аспиранты,

Турдугулов Али Турдугулович, Жолмат кызы Динара

доктор филологических наук, профессор, Кыргызская академия образования,
аспирант Бишкекского гуманитарного университета им.К.Карасаева,

Turdugulov Ali Turdugulovich, Zholmat kyzy Dinara

Doctor of Philology, Professor, Kyrgyz Academy of Education,

Postgraduate student of Bishkek Humanities University named after K. Karasaev

АНГЕМЕНИН (НОВЕЛЛАНЫН) ЖАНРЫНЫН ТАБИЯТЫ ТУУРАЛУУ

О ЖАНРОВОМ СВОЕОБРАЗИИ НОВЕЛЛЫ

ABOUT THE GENRE ORIGINALITY OF THE NOVEL

Аннотация: Макалада көркөм адабияттын прозалык жанрынын чакан түрү болгон новелланын (аңгеменин) жанрдык ички табияты тууралуу сөз болот. Авторлор мында орус адабият таануу илиминин каралып жаткан маселе боюнча соңку маалыматтарына таянып, анын талаптары боюнча орус жана кыргыз адабиятындагы айрым аңгемелердин сюжеттик жана композициялык өзгөчөлүктөрү тууралуу кеп кылышат. Каралып жаткан маселе теориялык аспектиде болгондуктан филология адистигинде окуп жаткан студенттер, магистранттар, аспиранттар жана илимий кызматкерлер пайдалана алышат.

Аннотация: В статье рассматривается жанровое своеобразие новеллы (рассказ)а как литературный вид прозаического рода. Авторы опираясь на современные источники российского литературоведения анализируют русские и кыргызские рассказы на сюжетно-композиционном раскладе данного жанра. Адресуется студентам-филологам, аспирантам, магистрантам и научным сотрудникам по литературоведению, так как вопрос рассмотрен в теоретическом аспекте.

Annotation: The article examines the genre originality of the novella (short story) as a literary kind of prose kind. The authors, relying on modern sources of Russian literary criticism, analyze Russian and Kyrgyz stories on the plot-compositional layout of this genre. It is addressed to philology students, graduate students, undergraduates and researchers in literary studies, since the issue is considered in a theoretical aspect.

Негизги сөздөр: Көркөм адабият, искусство, проза жанры, аңгеме, новелла, эпикалык тек, даректүү баян, сюжет жана композиция, энциклопедия.

Ключевые слова: Художественная литература, искусство, жанр прозы, рассказ, новелла, эпический род литературы, документальное повествование, сюжет и композиция, энциклопедия.