

## Оглавление

<b>ИСКУССТВО</b> .....	4
Джакыпов Адилет Кубатбекович.....	4
СҮРӨТ ИСКУССТВОСУ САБАГЫНДА КӨРКӨМ КАБЫЛ АЛУУНУ КАЛЫПТАНДЫРУУДА ИННОВАЦИЯЛЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ КОЛДОНУУ .....	4
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	4
USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF ARTISTIC PERCEPTION IN THE LESSONS OF FINE ARTS .....	4
Джакыпов Адилет Кубатбекович, Туратбекова Сезим Туратбековна .....	7
КӨРКӨМ БИЛИМ БЕРҮҮДӨ СТУДЕНТТЕРДИН САБАККА БОЛГОН АКТИВДҮҮЛҮГҮН ЖАНА ЭСТЕТИКАЛЫК КӨЗ КАРАШЫН ӨСТҮРҮҮДӨ ИННОВАЦИЯЛЫК МЕТОДДОРДУН РОЛУ .....	8
РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОВЫШЕНИИ АКТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ И РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	8
THE ROLE OF INNOVATIVE METHODS OF ART EDUCATION IN INCREASING ACTIVITY IN THE CLASSROOM AND DEVELOPING THE AESTHETIC WORLDVIEW OF STUDENTS .....	8
Идрисов Айдар Асанович.....	12
ЗАМАНБАП ИСКУССТВОНУН, АНЫН ИЧИНДЕ ЖИВОПИСЬ МЕНЕН СКУЛЬПТУРАНЫН ИДЕОЛОГИЯЛАШТЫРУУ КӨЙГӨЙЛӨРҮ ДҮЙНӨЛҮК ДЕНГЭЭЛДЕГИ ГЛОБАЛДЫК ПРОБЛЕМАЛАРДИН БИРИ БОЛУП САНАЛАТ.....	12
ПРОБЛЕМЫ ИДЕОЛОГИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ТОМ ЧИСЛЕ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ ЭТО ОДИН ИЗ ГЛОБАЛНЫХ ПРОБЛЕМ МИРОВОГО УРОВНЯ.....	12
THE PROBLEMS OF THE IDEOLOGIZATION OF CONTEMPORARY ART, INCLUDING PAINTING AND SCULPTURE, ARE ONE OF THE GLOBAL PROBLEMS OF THE WORLD LEVEL. .....	12
Идрисов Айдар Асанович.....	17
КЫРГЫЗСТАН ЖАНА КАЗАКСТАН РЕСПУБЛИКАЛАРЫНЫН ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЛАРЫНДА АЗЫРКЫ КЕЗДЕГИ ЖИВОПИСЬ ЖАНА СКУЛЬПТУРА ИСКУССТВОСУН ОКУТУУНУН ПРОБЛЕМАЛАРЫ.....	17
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ В ВУЗАХ РЕСПУБЛИКЕ КЫРГЫЗСТАНА И КАЗАКСТАНА.....	17
PROBLEMS OF TEACHING CONTEMPORARY ART OF PAINTING AND SCULPTURE IN THE UNIVERSITIES OF THE REPUBLIC OF KYRGYZSTAN AND KAZAKHSTAN .....	17

Сатыбалдиев Урмат Женишбекович .....	22
БЛЮЗ ЖАНРЫНЫН КЕЛИП ЧЫГЫШЫ ЖАНА АНЫН ТААСИРИ.....	22
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖАНРА БЛЮЗ И ЕГО ВЛИЯНИЕ.....	22
THE BIRTH OF THE BLUES GENRE AND ITS INFLUENCE.....	22
Сатыбалдиев Урмат Женишбекович .....	27
ҮНДҮН ВИЗУАЛЬДЫК КАРТАСЫ .....	27
ВИЗУАЛЬНАЯ КАРТА ГОЛОСА .....	27
THE VISUAL MAP OF THE VOICE .....	27
Туратбекова Сезим Туратбековна .....	35
ИНСАНДЫ РУХАНИЯЛЫК-АХЛАКТЫК ӨНҮКТҮРҮҮ ЖАНА ДЕНЕ ТАРБИЯЛОО ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЕВЕ РАЗВИТИЯ И ФИЗИЧЕСКИЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	35
SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT AND PHYSICAL EDUCATION OF THE PERSON...	35
Цзян Юлун, Орынбасарова Акжан Кесен кызы .....	41
МУЗЫКА САБАКТЫНДА МУЗЫКАЛЫК НОТАНЫ ҮЙРӨНҮҮ ОКУУЧУЛАРДЫН КОНГНИТИВДҮҮ ИШМЕРДҮҮЛҮГҮН АКТИВДҮҮЛҮШҮНҮН ИЗУЧЕНИЕ.....	41
НОТНОЙ ГРАМОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	41
STUDYING MUSIC LITERATURE AT MUSIC LESSONS AS A MEANS OF ACTIVATION OF STUDENTS' COGNITIVE ACTIVITY .....	41
Цзян Юлун, Орынбасарова Акжан Кесен кызы .....	44
МУЗЫКА САБАГЫНДА МУЗЫКАЛЫК ТЕРАПИЯ ЖЕ ДЕН СОЛУКТУ САКТООЧУ ТЕХНОЛОГИЯЛАР .....	45
МУЗЫКОТЕРАПИЯ ИЛИ ЗДОРОВЬЕЗБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ .	45
MUSIC THERAPY OR HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN THE MUSIC LESSON .....	45
Чынарбек к Назгул .....	50
ЖОЖДУН СТУДЕНТТЕРИНИН ИЗИЛДӨӨ ИШМЕРДҮҮЛҮГҮ.....	50
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗЕ.....	50
RESEARCH ACTIVITY OF STUDENTS AT THE UNIVERSITY .....	50
Эркинбай кызы Бегайым.....	55
СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВОЙЛОКА В РАЗВИТИИ РУКОДЕЛИЯ .....	55
КОЛ ӨНӨРЧҮЛҮКТҮ ӨНӨРЧҮЛҮКТҮ, ӨНҮКТҮҮРДӨ КИЙИЗДИН ЖАСАЛЫШ ЫКМАСЫ	55

METHOD OF FELT MAKING IN DEVELOPMENT OF HANDICRAFT INDUSTRY .....	55
Эркинбай кызы Бегайым.....	58
ЖАРАШЫКТУУ КИЙИНҮҮ ДА ЧОҢ ИСКУСТВО.....	58
НАРЯЖАТЬСЯ – ТОЖЕ БОЛЬШОЕ ИСКУСТВО.....	58
DRESSING UP IS LSO A GRET RT .....	58

# ИСКУССТВО

УДК 74.3.

**Джакыпов Адилет Кубатбекович**

И. Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт жана дизайн кафедрасы, магистрант

**Джакыпов Адилет Кубатбекович**

КГУ им. И. Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрант,

**Dzhakypov Adilet Kubatbekovich**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

## СҮРӨТ ИСКУССТВОСУ САБАГЫНДА КӨРКӨМ КАБЫЛ АЛУУНУ КАЛЫПТАНДЫРУУДА ИННОВАЦИЯЛЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ КОЛДОНУУ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF ARTISTIC PERCEPTION IN THE LESSONS OF FINE ARTS

**Аннотация:** Макалада көркөм билим берүү тармагында билим берүү процессинде инновациялык технологияларды колдонуунун потенциалы каралат. Көркөм өнөр сабагында болочок мугалимдердин таанып билүү, көркөмдүк жөндөмдөрүн өнүктүрүүнүн инновациялык методдорунун түрлөрү мүнөздөлөт.

**Аннотация:** В статье рассматриваются потенциал инновационных технологий в сфере художественного образования. Характеризуются виды инновационных методов для развития познавательных, художественных способностей будущих педагогов в области изобразительного искусства.

**Annotation:** The article discusses the potential of innovative technologies in the field of art education. The types of innovative methods for the development of cognitive, artistic abilities of future teachers in the field of fine arts are characterized.

**Негизги сөздөр:** көркөм билим берүү, инновациялык методдор, долбоор ыкмасы, электрондук окутуу, көркөм технологиялар.

**Ключевые слова:** художественное образование, инновационные методы, метод проектов, электронное обучение, арт-технологии.

**Keywords:** art education, innovative methods, project method, e-learning, art technologies

Одной из основных задач современной педагогики является поиск эффективных средств и путей повышения качества образования и воспитания. В практику образовательных учреждений активно внедряются различные инновационные процессы, позволяющие получать позитивные результаты в области творческого развития будущих специалистов.

На сегодняшний день, очевидно, то, что новое качество образования невозможно получить, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Требуются другие стратегии, созвучные нашему времени, новые инновационные технологии. Использование в учебном процессе инновационных технологий объясняется новыми условиями жизни:

большими объемами информации, коммуникабельностью, научно-техническим развитием общества. Целью инновационных технологий является формирование активной, творческой личности будущего специалиста, способного самостоятельно строить и корректировать свою учебно-познавательную деятельность. Современный процесс разработки и освоения инноваций предусматривает поэтапную деятельность педагогов-новаторов.

«Мудрость красоты» Б.М. Неменский пишет: «Дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях. Действительно, сложная задача, но выполнимая, способная дать детям «крылья» для вдохновения и поверить в свои творческие способности, а предмет их творческой деятельности практическую значимость, вызывая чувство гордости за конечный результат. В современных образовательных учреждениях появляются интерактивные экраны, стенды, планшеты, на которых транслируется информация по теме экспозиции.

В современном художественно-образовательном процессе совмещаются теоретические и демонстрационные материалы: видеоролики, фильмы, презентации. Техники, жанры, в которых выполнены картины изобразительного искусства обсуждаются предметно с использованием видеопроекторов или ПК. Внедряется использование 3D-моделирования по рисункам и эскизам детей. Использование информационных технологий помогает педагогу повышать мотивацию обучения предмету изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных результатов:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
  - психологически облегчает процесс усвоения материала;
  - возбуждает живой интерес к процессу познания;
  - расширяет общий кругозор;
  - возрастает уровень использования наглядности на занятии;
  - повышается производительность труда педагога и воспитанника на занятии
- педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики и повышение качества образовательного процесса» [1].

Действительно, современное обучение уже трудно представить без технологии мультимедиа (англ. multimedia – многокомпонентная среда), которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в режиме диалога и тем самым расширяет области применения компьютера в учебном процессе. Изобразительный ряд, включая образное мышление, помогает обучаемому целостно воспринимать предлагаемый материал. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материалы. Тестовые задания уже не ограничиваются словесной формулировкой, но и могут представлять собой целый видеосюжет.

Интересные и занимательные формы работы с использованием компьютерных технологий легко воспринимаются, учащиеся вовлекаются в серьезную творческую работу, в которой развивается личность их. Эстетическое оформление в целом создает позитивную психологическую атмосферу. Постепенно у учащихся вырабатывается определенная культура поведения, формируется его мировоззрение. Принципы информационного взаимодействия позволяют перейти от традиционного планирования урока к его

конструированию. Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

- Тезаурус – система понятий, обеспечивающих одинаковое смысловое толкование терминов учителя и учащихся;

- Фасцинация – привлекательность демонстрируемого материала, повышающих интерес к изучаемой теме;

- Майевтика – принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, для эффективного формирования восприятия произведений изобразительного искусства и выхода на более качественный творческий уровень понимания произведений искусства и применения полученной информации;

- Проведение урока с мультимедиа выступлением (сопровождение рассказа учителя; демонстрации репродукций произведений изобразительного искусства при объяснении нового материала; заранее подготовленное выступление – доклад ученика по определенной теме)

- Подготовка к выступлению, выполнение домашнего задания – поиск информации, работа над текстом, написание мультимедиа сочинения. Для этой цели можно использовать компьютер в рабочей зоне класса, в компьютерном классе, в библиотеке школы, домашний компьютер.

- Самостоятельная работа учащегося и работа в малых группах на компьютере в рабочей зоне класса. Такая форма организации работы позволяет в большей степени осуществлять индивидуальный подход к обучению.

- Межпредметные связи – важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся. Особое значение имеют межпредметные связи для эффективного формирования восприятия произведений изобразительного искусства. Целесообразно на уроках применять разнообразные явления изобразительного искусства (живопись, скульптуру, графику, и др.) и их взаимодействие с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), музыки, а так же инновационные технологии. То есть особое внимание следует уделять интегрированным урокам, которые должны обеспечить наиболее полное и целостное восприятие произведений изобразительного искусства. Реализации взаимосвязи литературы, поэзии, музыки и художественного творчества, инновационных технологий, служит рациональная организация активной деятельности учащихся на уроке. Взаимосвязанное обучение возбуждает интерес к искусству и к обучению. Глубокий интерес формируется под воздействием, как содержания материала, так и приемов, которые заставляют учащихся думать, совершать поиск, воспринимать искусство.

Новое поколение школьников активно вовлекается в сферу мультимедиа-технологий. У школьника эффективнее формируется восприятие произведений искусства, развиваются исследовательские умения, опыт творческой деятельности, мотивация, самостоятельность, формируется отношение к компьютеру как к средству познания, открытия нового. «Уроки изобразительного искусства не могут быть скучными, неинтересными для детей, а применение компьютерной техники еще больше развивает познавательный интерес детей к этому уроку, способствует наиболее полному восприятию искусства»[2].

В связи с этим мы разработали цикл дополнительных мероприятий, направленный на формирование восприятия произведений изобразительного искусства для учащихся 5-6 классов.

Цикл дополнительных мероприятий, направленный на формирование восприятия произведений изобразительного искусства, включают в себя:

- системы факультативных занятий, а так же внеклассных мероприятий, направленных на формирование художественного восприятия;
- модели совместной деятельности педагога и учащихся, при анализе художественных произведений на уроках беседах, уроках изобразительного искусства, базирующаяся на целенаправленном анализе значения примененных в произведении художественно-выразительных средств, для реализации его сюжета и замысла;
- критерии оценки развития основных качеств восприятия и навыков художественного восприятия произведений изобразительного искусства для учащихся 5, 6 классов в процессе обучения изобразительному искусству;
- использование инновационных технологий на уроках изобразительного искусства, а так же в ходе внеклассных мероприятий, факультативных занятий;
- использование педагогических условий.

На наш взгляд, организация учебного процесса с активным использованием инновационных технологий на уроках изобразительного искусства способствует эффективному формированию восприятия произведений изобразительного искусства у учащихся.

«Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни» (Е.И.Перих).

#### Список использованной литературы:

1. Ильина И. О. Использование инновационных технологий в преподавании дисциплин эстетического блока [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ped-portal.ru/blog/ilinairina/>
2. Мухамадеев И.Л. “Использование персональных компьютеров на уроках изобразительного искусства” [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00004516\\_1.html](http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00004516_1.html)
3. Козловская М.А. Использование инновационных технологий в формировании художественного восприятия учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства. // URL: <http://econf.rae.ru/article/5495> (дата обращения: 31.05.2022).

Рецензент: п.и.к., доценттин м.а. Муратова А.М.

УДК: 74.3

**Джакыпов Адилет Кубатбекович, Туратбекова Сезим Туратбековна**

И. Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт жана дизайн кафедрасы, магистрант

И. Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт жана дизайн кафедрасы, магистрант

**Джакыпов Адилет Кубатбекович, Туратбекова Сезим Туратбековна**

КГУ им. И. Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрант,

КГУ им. И. Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрантка

**Dzhakypov Adilet Kubatbekovich, Tursunbekova Janis Turatbekovna**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

**КӨРКӨМ БИЛИМ БЕРҮҮДӨ СТУДЕНТТЕРДИН САБАККА БОЛГОН  
АКТИВДҮҮЛҮГҮН ЖАНА ЭСТЕТИКАЛЫК КӨЗ КАРАШЫН ӨСТҮРҮҮДӨ  
ИННОВАЦИЯЛЫК МЕТОДДОРДУН РОЛУ  
РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ПОВЫШЕНИИ АКТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ И РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
THE ROLE OF INNOVATIVE METHODS OF ART EDUCATION IN INCREASING  
ACTIVITY IN THE CLASSROOM AND DEVELOPING THE AESTHETIC  
WORLDVIEW OF STUDENTS**

**Аннотация:** Макалада көркөм билим берүү сабактарында окутуунун интерактивдүү формаларын жана ыкмаларын колдонуу, сүрөт мугалимдеринин компьютердик сабаттуулугу студенттерге материалды жеткиликтүү, кызыктуу, жандуу жана элестүү түрдө үйрөтүүгө мүмкүндүк түзүп берип, алардын билим деңгээлин тереңдетүүгө шар түзөөрү белгиленген. Окутуунун интелективдүү методдору аркылуу ар бир студенттин ички потенциалын ачууга мүмкүн экени айтылып, ар түрдүү интерактивдүү ыкмаларды колдонуу жолдору ачыкталган. Интелективдүү методдор билим берүү жана чыгармачылык ишмердүүлүккө шыктандырып, билимге болгон кызыгууну ойготот, коммуникативдик, инсандык, социалдык, интеллектуалдык компетенцияларды калыптандырат.

**Аннотация:** В статье отмечается, что использование интерактивных форм и методов обучения в художественном образовании, компьютерная грамотность учителей искусства позволяет студентам доступно, интересно, живо и образно преподать материал, углубляя их знания. Отмечено, что обучения с использованием интерактивные методы и приемы позволяют раскрыть внутренний потенциал каждого студента, также в статье определены пути использования разнообразных интерактивных методов. Интерактивные методы вдохновляют на учебную и творческую деятельность, вызывают интерес к знаниям, развивают коммуникативные, личностные, социальные и интеллектуальные компетенции.

**Annotation:** The article notes that the use of interactive forms and teaching methods in art education, computer literacy of art teachers allows students to teach the material in an accessible, interesting, lively and figurative way, deepening their knowledge. It is noted that teaching with the use of interactive methods and techniques allows to reveal the inner potential of each student, and ways to use a variety of interactive methods are also identified in the article. Interactive methods inspire educational and creative activities, arouse interest in knowledge, develop communicative, personal, social and intellectual competencies.

**Негизги сөздөр:** көркөм билим берүү, эстетикалык тарбия, инновациялык методдор, интерактивдүү метод, студент, окутуу процесси, сүрөт искусствосу, программалар, технологиялар.

**Ключевые слова:** художественное образование, эстетическое воспитание, инновационные методы, интерактивный метод, студент, образовательный процесс, изобразительное искусство, программы, технологии.

**Key words:** art education, aesthetic education, innovative methods, interactive method, student, educational process, fine arts, programs, technologies.



XVIII кылымда жашап өткөн француз философу Д. Дидро: “Сүрөт тартууну жазууну жана окуганды үйрөткөндөй үйрөткөн өлкө илим, искусство, чеберчилик жана кол өнөрчүлүк жагынан бардык өлкөлөрдөн ашып түшмөк” – деп жазган [1]. Көркөм билим миңдеген жылдар бою коомдун билим берүүсүн, анын руханий жана маданий потенциалын өнүктүрүүнүн кыймылдаткыч күчү болуп келгендигин тарых өзү тастыктайт.

Чындыгында, графикалык чеберчиликтин, мейкиндик фантазиясынын, көз болжол ченей билүүнүн, эстетикалык ой жүгүртө билүүнүн, түстү сезе билүүнүн, көркөм табиттин пайдасы тийбеген бир дагы кесипти белгилеп көрсөтө албайбыз.

Ошол эле учурда көркөм билим аркылуу көркөм-эстетикалык тарбия берүү инсанды тарбиялоодо негизги ролдордун бирин ээлейт. “Сулууулук акылмандыгы” аттуу китебинде Б. М. Неменский мындай деп жазат: Кеп балдарды искусстводогу сулууулукту көрүүгө, сезүүгө жана түшүнүүгө үйрөтүүдө гана эмес. Милдет алда канча татаал – аларда өздөрүнүн күндөлүк иш-аракетинде, күндөлүк иште, күндөлүк адамдык мамилелеринде сулууулукту жарата билүүнү калыптандыруу” [2].

Акыркы жылдарда технологиянын буга чейин болуп көрбөгөндөй ылдамдык менен өнүгүп жаткандыгы педагогикалык билим берүүдө да чоң өзгөрүүлөрдүн орун алышына таасир этип, окуу-тарбия процессинин дээрлик бардык аспектилерин камтып жатат. Анын ичинде көркөм билим берүү багытында окутууда жана көркөм-эстетикалык тарбиялоодо заманбап инновациялык методдорду колдонуу маселеси барган сайын актуалдуулугу артууда. Маалыматтын тынымсыз өсүп жаткан агымы азыркы учурда билимдин жетишээрлик чоң көлөмүн жетишерлик кыска мөөнөттө берүүгө, үйрөнүлгөн материалды өздөштүрүүнүн жогорку деңгээлин камсыз кылган жана аны практикада бекемдөөгө мүмкүндүк берүүчү окутуунун ушундай методдорун киргизүүнү талап кылып жатат.

Учурда жашообуздун ажырагыс бөлүгүнө айланган көрүнүш – бул коомдун интернеттешүүсү жана билим берүүгө санариптик технологиялардын кириши. Орто кесиптик окуу жайлардын, ЖОЖдордун студенттеринин азыркы мууну санариптик, социалдык санариптик жана Z мууну катары белгилүү [3]. Ушундай шартта сабакты жандуу, кызыктуу жана пайдалуу өткөрүүнүн кандай жолдору бар? Азыркы динамикалуу мезгил ыргагындагы заманбап студент бүгүн сабакта көп жаңы жана пайдалуу нерселерди үйрөндүм деп айта тургандай кылып кантип түзүүгө болот?

Берилген суроолорду чечүүнүн жолдорунун бири – бул окутууда инновацияларды, башкача айтканда, окутуунун инновациялык методдорун мугалим үчүн жаңы курал катары активдүү колдонуу.

Инновация – жаңынын маңызын, ыкмаларын, технологияларын жана мазмунун алып жүрүүчү кубулуш. Инновация (латынчадан in-in, nove-жаңы) – жаңыны киргизүү, жаңылык киргизүү. Ш. Т. Таубаева менен С. Н. Лактионованын пикири боюнча: «Инновациялык процесс – бул билим берүүнүн мазмунун калыптандыруу жана өнүктүрүү жана жаңыны уюштуруу боюнча комплекстүү иш» [4].

Ошентип, инновациялык окутуу ыкмаларына интерактивдүү жана компьютердик технологиялар кирет. Интерактивдүү технологияларга лекциялар (илимий, социалдык, кесиптик, интегративдик ж.б.) жана практикумдар (аргументтер, билим берүүчү талкуулар, мээ чабуулу ж.б.) кирет. Компьютердик окутуу технологиялары маалыматтарды чогултууну, иштеп чыгууну, сактоону жана студенттен мугалимге жана тескерисинче мугалимден студентке өткөрүп берүүнү камтыйт.

«Интерактив» түшүнүгү англисче «interact» («inter» – «өз ара», «act» – «act») сөзүнөн келип чыккан. Интерактивдүү окутуу – бул таанып-билүү иш-аракетин уюштуруунун өзгөчө формасы. Интерактивдүү окутуу моделин колдонуу турмуштук кырдаалдарды симуляциялоону, ролдук оюндарды колдонууну жана маселелерди биргелешип чечүүнү камтыйт. Окуу процессинин кандайдыр бир катышуучусунун же кандайдыр бир идеянын үстөмдүгү жокко чыгарылат. Таасир кылуу объектисинен студент өз ара аракеттенүүнүн субъектисине айланат, ал өзү окуу процессине активдүү катышып, өзүнүн жеке маршруту боюнча жүрөт.

Салттуу окутуу моделинде студенттер даяр билимдердин чоң көлөмүн өздөштүрүшөт. Ошол эле учурда, башка студенттер менен окуу иш-аракеттерине негизделген долбоорлорду иштеп чыгуунун зарылчылыгы дээрлик жок. Ал эми окутуунун интерактивдүү ыкмаларын колдонууга негизделген окуу процесси группадагы бардык студенттердин окуу процессине катышуусун эске алуу менен уюштурулат. Биргелешкен иш-аракет ар бир адамдын өзүнүн өзгөчө жеке салымын кошуусун билдирет, иштин жүрүшүндө билим, идеялар, ишмердүүлүк жолдору алмашуу болот.

Жеке, жуптук жана топтук иштер уюштурулуп, долбоор иштери колдонулат, көркөм билим берүү багытындагы китептер, окуу китептери жана ар кандай маалымат булактары менен иш жүргүзүлөт. Көркөм сүрөт сабагындагы интерактивдүү методдор өз ара аракеттенүү, студенттердин активдүүлүгү, топтук тажрыйбага таянуу, милдеттүү түрдө кайра байланыш принциптерине негизделет. Окутуунун интерактивдүү формаларынын артыкчылыктары айдан ачык:

1. Студенттер жаңы материалды пассивдүү угуучулар катары эмес, окуу процессинин активдүү катышуучулары катары өздөштүрүшөт, өз алдынча иштөөнүн көлөмү көбөйөт;
2. Студенттер маалыматты издөө, алуу жана иштетүү үчүн заманбап техникалык каражаттарды жана технологияларды өздөштүрүү көндүмүнө ээ болушат.

Интерактивдүү технологиялар мугалим менен студенттердин ортосунда эпизоддук (график) эмес, туруктуу байланыштарга мүмкүнчүлүк берет. Экранды колдонуу менен ар кайсы өлкөлөргө саякаттап, студенттерди көркөм сүрөт жана декоративдик искусствонун дүйнөлүк шедеврлери менен тааныштырууга болот. Көркөм сүрөт тартуунун техникалары, жанрлары видеопроекторлор же компьютердин жардамы менен кенири талкууланат. Ошондой эле электрондук презентацияларды колдонуу окуу материалын ар түрдүү жана кызыктуу берүүгө жардам берет, сабакта берилген маалыматты кабыл алуу деңгээлин жогорулатат. Чыгармачылыкка инновациялык мамиле кылуу сүрөт искусствосуна болгон кызыгууну ойготуп, студенттердин ишинин сапаттык деңгээлин жогорулатып, искусство кубулуштарын терең кабыл алышына шарт түзөт. Маалыматтык технологияларды колдонуу мугалимдин студенттерге көркөм сүрөт предметине үйрөтүү мотивациясын жогорулатууга жардам берет жана бир катар оң натыйжаларга алып келет:

- студенттердин образдуу-концептуалдык бүтүндүгү жана эмоционалдык боёгу боюнча билим менен байытат;
- студенттердин материалды өздөштүрүү процессин психологиялык жактан жеңилдетет;
- таанып билүү процессине болгон кызыгуусун туудурат;
- балдардын жалпы горизонтторун кеңейтет;
- сабакта визуализацияны колдонуу деңгээли жогорулайт;
- мугалимдин жана студенттердин өндүрүмдүүлүгүн жогорулатат.

Сүрөт искусствосун окутууда компьютердик технологияны колдонуунун артыкчылыктары ачык: видео тасмалар, сүрөттөр менен коштолгон ар кандай тема менен таанышуу; дүйнөдөгү эң чоң музейлерге “саякат кылуу”; мейкиндикке жана убакытка “чөгүү”; студенттердин өз алдынча иштөөсү; окуу процессин активдештирүү.

Ал эми компьютердик технологияларды колдонууда баштапкы деңгээлде Paint программасын колдонууга болот. Бул программа ар кандай сүрөттү иштеп чыгууга жана окшоштурууга мүмкүндүк берген дагы көптөгөн мүмкүнчүлүктөргө ээ. Мында сүрөттү кантип көчүрүү, кесип чаптоо, өзгөртүү жана жакшыртууну үйрөнө алышат. Белгилей кетчү нерсе, Paint менен тааныш болгон студенттер, кандай гана графикалык редактор болбосун тез өздөштүрүшөт. Paint программасын өздөштүргөндөн кийин Adobe Photoshop менен тааныштырууга болот. Анткени, Adobe Photoshop татаал жана бай программалардын катарына кирет. Куралдар панелин өздөштүрүү, эффекттерди деталдуу талдап, катмарлар менен иштөө, андан кийин тууралоо, жылмакайлоо, тегиздөө, өлчөмүн өзгөртүү ж.б. инструменттер үйрөтүлүшү керек. Кийинки кадам - Corel Photo Paint Pro жана башкалар. Бул программаларда көптөгөн кызыктуу табылгалар бар. Ар бир студенттин өзүнүн флешкасы болот жана иштин аягында тартылган сүрөттү ошол жерге сактайт.

Тилекке каршы, компьютердик графиканы окутуу бүгүнкү күндө сүрөт мугалиминин милдети эмес жана көркөм өнөр боюнча билим берүү программаларында жазылган эмес. Муну сүрөт искусствосу жөнүндө өтө аз түшүнүгү бар информатика мугалимдери кокусунан жасашат. Живописин, графиканын, көркөм кол өнөрчүлүктүн, дизайндын жана фотографиянын негиздерин билген адис мугалим гана балдарга графикалык редакторлордо иштөөнү сабаттуу жана туура үйрөтө алат деп эсептейм. Бирок бул үчүн ал өзү аларда иштей алышы керек. Демек, көркөм билим берүү тармагында эмгектенген мугалимдер биринчи кезекте өздөрү графикалык редакторлорду өздөштүрүүсү замандын талабы.

Жыйынтыктап айтканда, көркөм билим берүү сабактарында окутуунун интерактивдүү формаларын жана ыкмаларын колдонуу, сүрөт мугалимдеринин компьютердик сабаттуулугу студенттерге материалды жеткиликтүү, кызыктуу, жандуу жана элестүү түрдө үйрөтүүгө мүмкүндүк берет, жакшыртууга салым кошот. Билим берүү жана чыгармачылык ишмердүүлүккө шыктануу деңгээли, билимди жакшыраак өздөштүрүү, билимге болгон кызыгууну ойготот, коммуникативдик, инсандык, социалдык, интеллектуалдык компетенцияларды калыптандырат.

#### **Колдонулган адабияттар:**

1. Дидро Д. Графика и живопись. М.: 2003.- 207с.
2. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. для учителей. Б.М. Неменский. – М., 1987. – 192 с.
3. Силова И. Глобализация на полях: образование и постсоциалистические трансформации в ЦА. (IAP), Inc .; 2016; 12(6): 25-29
4. Таубаева Ш.Т., Лактионова С.Н. Педагогические инновации как теория и практика инноваций в системе образования. Алматы: 2001. с.216
5. Тагаева З., Алтыбаева М. (2014). Педагогикалык терминдердин сөздүгү. Ош., 2014. – 267 б. 129.

**Рецензент: п.и.к., доценттин м.а. Муратова А.М.**

**Идрисов Айдар Асанович**

И.Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт ж.а дизайн кафедрасы, магистрант

**Идрисов Айдар Асанович**

КГУ им.И.Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрант

**Idrisov Aidar Asanovich**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

**ЗАМАНБАП ИСКУССТВОНУН, АНЫН ИЧИНДЕ ЖИВОПИСЬ МЕНЕН  
СКУЛЬПТУРАНЫН ИДЕОЛОГИЯЛАШТЫРУУ КӨЙГӨЙЛӨРҮ ДҮЙНӨЛҮК  
ДЕЦГЭЭЛДЕГИ ГЛОБАЛДЫК ПРОБЛЕМАЛАРДИН БИРИ БОЛУП САНАЛАТ.  
ПРОБЛЕМЫ ИДЕОЛОГИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ТОМ ЧИСЛЕ  
ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ ЭТО ОДИН ИЗ ГЛОБАЛНЫХ ПРОБЛЕМ  
МИРОВОГО УРОВНЯ  
THE PROBLEMS OF THE IDEOLOGIZATION OF CONTEMPORARY ART,  
INCLUDING PAINTING AND SCULPTURE, ARE ONE OF THE GLOBAL PROBLEMS  
OF THE WORLD LEVEL.**

**Аннотация:** Заманбап искусство - 20-кылымдын экинчи жарымында же 21-кылымда жаралган бүгүнкү искусство. Заманбап сүрөтчүлөр глобалдык, маданий жактан ар түрдүү жана технологиялык жактан өнүгүп жаткан дүйнөдө иштешет. Алардын искусствосу 20-кылымда болгон чектерден өтүп келе жаткан материалдардын, ыкмалардын, концепциялардын жана предметтердин динамикалык айкалышы.

Ар түрдүү жана эклектикалык, жалпысынан заманбап искусство бирдиктүү, уюштуруучу принциптин, идеологиянын же «-измдин» жоктугу менен айырмаланат. Заманбап искусство жеке жана маданий иденттүүлүк, үй-бүлө, коомчулук жана улут сыяктуу кеңири контекстик алкактарды козгогон маданий диалогдун бир бөлүгү.

Элдик англис тилинде заманбап жана заманбап синоним болуп саналат, бул адис эместер тарабынан заманбап искусство жана заманбап искусство терминдеринде кандайдыр бир башаламандыкка жана баш аламандыкка алып келет.

Башка дисциплиналарда бул сын атооч өзгөчө: заманбап адабият жана заманбап адабият ар кандай маанилерди билдирет.

Заманбап музыка концепциясы, адатта, азыркы популярдуу музыкага (массалык рыноктун музыкалык индустриясынан) арналганы алда канча айкыныраак; ал эми заманбап музыка 20-кылымдын академиялык музыкасы үчүн жасалган - бирок эки динди тең сиңирген жана "заманбап жана заманбап искусство" жөнүндө сөз кылган басылмаларды жана мекемелерди табуу кадимки көрүнүш.

**Аннотация:** Современное искусство,-это искусство сегодняшнего дня, произведенное во второй половине 20-го века или в 21-м веке. Современные художники работают в глобальном, культурно разнообразном и технологически развивающемся мире. Их искусство представляет собой динамическое сочетание материалов, методов, концепций и предметов, которые продолжают преодолевать границы, которые уже были в 20-м веке.

Разнообразное и эклектичное, современное искусство в целом отличается отсутствием единого, организующего принципа, идеологии или «-изма». Современное искусство является

частью культурного диалога, который затрагивает более широкие контекстуальные рамки, такие как личная и культурная идентичность, семья, сообщество и национальность. В народном английском языке современное и современное являются синонимами, что приводит к некоторому смещению и путанице в терминах современное искусство и современное искусство неспециалистами. В других дисциплинах этот прилагательный уникален: современная литература и современная литература обозначают разные значения. Гораздо яснее, что концепция современной музыки обычно зарезервирована для современной популярной музыки (из музыкальной индустрии массового потребления); в то время как современная музыка создана для академической музыки 20-го века-хотя также часто можно найти публикации и учреждения, которые ассимилируют обе конфессии и говорят о «современном и современном искусстве».

**Annotation:** Contemporary art is the art of today, produced in the second half of the 20th century or in the 21st century. Contemporary artists work in a global, culturally diverse and technologically evolving world. Their art is a dynamic combination of materials, methods, concepts and subjects that continues to transcend the boundaries that were already there in the 20th century.

Diverse and eclectic, contemporary art as a whole is distinguished by the absence of a single, organizing principle, ideology or "-ism". Contemporary art is part of a cultural dialogue that touches on broader contextual frameworks such as personal and cultural identity, family, community and nationality. In vernacular English, modern and contemporary are synonymous, leading to some confusion and confusion about the terms contemporary art and contemporary art by non-specialists.

In other disciplines, this adjective is unique: modern literature and modern literature denote different meanings. It is much clearer that the concept of contemporary music is usually reserved for contemporary popular music (from the mass-market music industry); while contemporary music is made for the academic music of the 20th century - although it is also common to find publications and institutions that assimilate both faiths and talk about "modern and contemporary art".

**Негизги сөздөр:** заманбап искусство, искусствонун концепциясы, искусствонун стилдери, живопись, скульптура, видеоарт, перформанстык искусствосу, көркөм образдык практика, искусствону сындоо ж.а теория, искусство багытындагы билими берүү.

**Ключевые слова:** современное искусство, концепция искусства, стиль искусства, живопись, скульптура, видеоарт, перформанс, художественная практика, художественная критика и теория, художественное образование.

**Key words:** contemporary art, art concept, art style, painting, sculpture, video art, performance art, art practice, art criticism and theory and art education.

Художественной практики, современное искусство включает в себя такие области, как художественная критика и теория, художественное образование с его образовательными учреждениями и художественными школами, кураторство, публикации о современном искусстве, средства массовой информации и средства массовой информации, общественные и частные коллекции, галереи и ярмарки, которые составляют рынок современного искусства, индустрию производства современного искусства и места, где выставляются, хранятся и документируются произведения современного искусства. «Чтобы осязательнее представить эту гармонию, надо обратиться еще раз к сравнению, которым мы пользовались прежде и сравним художественное произведение с творчеством современного художника и художника прошлом»[1].

Термины современное искусство используются, чтобы избежать термина современное искусство или авангард. В повседневном языке слово «современный» означает «современный, согласно современному вкусу, современный» и поэтому может считаться синонимом современного.

С технической точки зрения, в контексте истории искусства и культуры понятие современности более или менее прочно связано с эпохой истории искусства, которая еще не закрыта, но уже является исторической. Особенно в связи с появлением термина постмодернизм, см. Также постмодернистскую архитектуру, современная здесь больше не считается современной или современной.

Термины «современное искусство» не связаны с какой-либо концепцией, художественным стилем, техникой, формой или принадлежностью к художественному течению, движению или группе. Современное искусство может быть живописью, но оно также может быть в форме, которая утвердилась только в последние годы и десятилетия. Например, видеоарт, перформанс, концептуальное искусство или абстрактная металлическая скульптура. «Не трудно перенести в сферу представлений и рассмотренные выше на восприятиях формы сложного сопряжения. Описывать здесь все эти формы тоже нет надобности; вкратце лишь отметим основные моменты, прежде всего, как мы видели, всякое участие представлений в актах восприятия происходит по строгой умозаключительной форме, а именно-в составах большой посылки и заключения по типу: ощущения и восприятия всего сущего»[2].

Термины «современное искусство» могут быть нацелены не только на отдельные произведения искусства, но и на культурную и экономическую систему производства произведений искусства, которую сложно разграничить, которая частично совпадает с арт-бизнесом и частично ориентируется на рынок искусства. Многие музеи и регулярные художественные выставки видят себя сегодня как места для актуального современного искусства.

Некоторые определяют современное искусство как искусство, созданное в течение «нашей жизни», признавая, что продолжительность жизни и продолжительность жизни варьируются. «Однако существует признание того, что это общее определение подвергается специальным ограничениям.

Классификация «современного искусства» как особого типа искусства, а не как общей прилагательной фразы, восходит к истокам модернизма в англоязычном мире»[3]. Многие, как и институт современного искусства, так как и модернизм стал определяться как историческое художественное движение, и большая часть «современного» искусства перестала быть «современным». Определение того, что является современным, естественно, всегда находится в движении, закорено в настоящем с датой начала, которая движется вперед, и произведения, приобретенные.

Особые моменты, которые были замечены как отмечающие изменение в стилях искусства, включают конец Второй мировой войны и 60-ые.

С 60-х годов, возможно, не хватало естественных переломных моментов, и определения того, что представляет собой «современное искусство» в 2010-х, различаются и являются в основном неточными. Скорее всего, будет включено искусство последних 20 лет, и определения часто включают искусство, восходящее примерно к 70 году; «искусство конца 20 и начала 21 века»; «искусство конца 20-го века и начала 21-го века, как порождение и отказ от современного искусства»; «Строго говоря, термин «современное искусство

относится к искусству, созданному и произведенным художниками, живущими сегодня»; «Искусство с 60-х или 70-х годов и до этой самой минуты»; и иногда далее, особенно в музейном контексте, поскольку музеи, которые формируют постоянную коллекцию современного искусства, неизбежно обнаруживают это старение.

Многие используют формулировку «Современное и современное искусство», что позволяет избежать этой проблемы. Небольшие коммерческие галереи, журналы и другие источники могут использовать более строгие определения, возможно, ограничивая «современность» для работы с 2000 года

Художники, которые все еще продуктивны после долгой карьеры и постоянных художественных движений, могут представлять особую проблему; галереи и критики часто неохотно делят свои работы между современными и не современными.

Социологи проводят различие между современным и современным искусством, описывая их как две разные парадигмы, которые частично совпадают исторически. Она обнаружила, что, хотя «современное искусство» бросает вызов обычаям репрезентации, «современное искусство» бросает вызов самому понятию произведения искусства.

Понятие «современность»,-это прежде всего историческое понятие, современный период начнется с 1945 года, с окончанием Второй мировой войны, и для удобства большинство исследований посвящено периоду, который начинается в 1945 году и продолжается до сегодняшнего дня.

«Современность,- также означает «одновременность». Современник,-это то, что есть в тот же период. Таким образом, «современник»,-это то, что делается сегодня. Применительно к искусству это понятие имеет эстетическую специфику, которая может стать противоречивой, поскольку у актеров нет расстояния, необходимого для эффективной оценки произведений»[4]. Следовательно, обозначение «современное искусство» следует понимать не только в хронологическом порядке, поскольку все современные произведения не относятся к современному подходу и не претендуют на это.

Новые ссылки позволяют определить, что представляет собой современный метод. Одним из первых является нарушение против предыдущей эпохи; таким образом, понятие «современное искусство» хотело бы отстаивать свою независимость не только по отношению к понятию так называемых «классических» искусств, по отношению к «изобразительному искусству» и его категориям (живопись, скульптура и т. д.), но также по отношению к понятию «современный» способ. Поэтому современный путь имеет в себе исключения. Он является частью продолжения «современного искусства» и хотел бы положить этому конец.

Кроме того, выражение «современная манера» используется сегодня для художников, которые все еще живы и активны или все еще могут быть, что в этом случае положило бы начало современному методу в 60-х, с поп-артом, концептуальным искусством, Fluxus, событиями или видеоартом. Именно с этими художественными течениями закончился бы период современного искусства и теория Климента Гринберга, которая определяла его как поиск специфики техники.

«В этом постоянном поиске определения современности, искусствоведение и институты играют важную роль. Таким образом, как правило, исключаются из современного «маркированного» подхода художественные формы, проблемы которых не отражают тенденции, продвигаемые «современной» критикой»[5].

С географической точки зрения, начиная с основных медиа-мест, в основном западных (Париж, Лондон, Нью-Йорк), и с падением Берлинской стены в 1989 году, затем подъем Китая к этой же в то время планете современного искусства стало глобальным, Африка и Латинская Америка не избежали этой прогрессии. Одной из трудностей, с которыми сталкиваются многие люди при приближении к современному искусству, является его разнообразие: разнообразие материала, формы, предмета и даже периодов времени. Он «отличается отсутствием единого организационного принципа, идеологии или -изма», который мы так часто видим в других, и зачастую более знакомых, периодах искусства и движениях.

Вообще говоря, мы видим, что Модернизм рассматривает модернистские принципы-фокус работы самореференциален, исследует его собственные материалы (исследования линии, формы, цвета, формы). Аналогично, импрессионизм смотрит на наше восприятие момента сквозь свет и цвет, а не на попытки абсолютного реализма (реализм также является художественным движением).

Современное искусство, с другой стороны, не имеет единой цели или точки зрения. Вместо этого его взгляд неясен, возможно, отражает мир сегодня.

Поэтому он может быть противоречивым, запутанным и открытым. Есть, однако, ряд общих тем, которые появились в современных работах. Хотя они не являются исчерпывающими, примечательными темами являются: политика идентичности, тело, глобализация и миграция, технологии, современное общество и культура, время и память, а также институциональная и политическая критика.

Постмодернистские, постструктуралистские, феминистские и марксистские теории сыграли важную роль в развитии современных теорий искусства. Появление фотографии повлияло на многих художников с XIX века, таких как Дега, и помогло родить современное искусство. Искусство больше не только выполняет важную функцию добросовестного представления реальности, фотография лучше справляется с этим, искусство теперь может пробовать другие формы, нарушать каноны красоты и предлагать новые эксперименты и концептуальные идеи.

Современное искусство имеет основу для экспериментов современного искусства (начало XX века) и, в частности, стремление вывести искусство из традиционных и институциональных мест. В этом смысле искусство постепенно теряет свою репрезентативную функциональность. Современное творение остается зеркалом для реальности, залитой конфликтами и захватами власти, которые вызывают эти атаки на рациональность. Искусство отражает кризисы общества и остается местом выражения ценностей. Отношения между искусством и историей не оцениваются ни качественно, ни количественно, но они ведут к более институциональной концепции искусства: коллекционерам, головным офисам, галереям, музеям и т.д.

Сегодня современное искусство переживает упадок современных идеологий (в 60-е годы, а затем с 90 года с падением коммунизма). Он основан на новом поведении: стилистическое обновление, художественное смешение, разнообразное происхождение, технологическое искусство (доступ к математической силе компьютеров и эргономика программного обеспечения), способ подхода к реальности. Технологии всегда приносили инструменты в искусство. Сегодня художник использует его как медиа-инструмент и изобретает новые. Это основано на исторической культуре, перечисленной; читает,



посещает, понимает, ищет, специализируется, фокусируется на предмете и выходит за рамки того, что было сделано.

Постмодернистская мысль сформулировала большинство проблем, присущих современному искусству, освобожденных от идеологических течений (коммунизм и капитализм), однако не помешала преданным художникам критиковать политические или идеологические злоупотребления.

Во Франции создание факультетов пластических искусств составляет основу для оспаривания академического преподавания изобразительного искусства; предметы, ранее чуждые области художественного образования, социологии, этнологии, эстетики и других, направляют художественные исследования в соответствии с их недавними разработками.

Некоторые потоки, такие как новые реалисты, свободная форма и транс-авангард, а также некоторые снайперы, однако, не покидали традиционных медиумов, радикально изменяя свои творческие подходы.

Разбивка типов средств массовой информации (от живописи часто отказываются в пользу инсталляций, перформансов или других), а содержание произведений глубоко изменяет сети художественного посредничества; В дополнение к новым галереям появляются новые контексты выставки и появление новых средств распространения.

#### **Список использованной литературы:**

1. И.Тэн. Философия искусства. М., 1996. Стр. 31
2. А. Салиев. Человеческая психология и искусство. Ф., 1980. Стр. 131
3. В.С.Куликова. Философия и искусство модернизма. М., 1980. Стр. 165
4. А.В.Кукаркин. По ту сторону расцвета. М., 1974. Стр. 151
5. Т.Аскарлов; Ы.М.Мукасов. Роль художественного наследия кыргызов в познании социокультурного процесса. Б., 2008. Стр. 66

**Рецензент: к.филос.н., профессор Закиров А.У**

УДК 377(075)

**Идрисов Айдар Асанович**

И.Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт ж.а дизайн кафедрасы, магистрант

**Идрисов Айдар Асанович**

КГУ им.И.Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрант

**Idrisov Aidar Asanovich,**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

**КЫРГЫЗСТАН ЖАНА КАЗАКСТАН РЕСПУБЛИКАЛАРЫНЫН ЖОГОРКУ ОКУУ  
ЖАЙЛАРЫНДА АЗЫРКЫ КЕЗДЕГИ ЖИВОПИСЬ ЖАНА СКУЛЬПТУРА  
ИСКУССТВОСУН ОКУТУУНУН ПРОБЛЕМАЛАРЫ  
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЖИВОПИСИ  
И СКУЛЬПТУРЫ В ВУЗАХ РЕСПУБЛИКЕ КЫРГЫЗСТАНА И КАЗАКСТАНА  
PROBLEMS OF TEACHING CONTEMPORARY ART OF PAINTING AND SCULPTURE  
IN THE UNIVERSITIES OF THE REPUBLIC OF KYRGYZSTAN AND KAZAKHSTAN**

**Аннотация:** Ааламдашуу доорунда ЖОЖдордогу заманбап живопись жана скульптура искусствосунун көйгөйлөрү Кыргызстан менен Казакстандын эле эмес, бүткүл дүйнөнүн көйгөйү болуп саналат. Заманбап искусствонун, анын ичинде живопистин жана скульптуранын ааламдашуу мезгилинде бир мезгил башталат 80-жылдары күчтүү “технологиялык” компоненти бар искусство пайда болгон: видеоарт, коммуникация эстетикасы, компьютердик искусство, андан кийин санариптик искусство, биоарт ж.б. Бул тизме толук эмес жана прогреске абдан кылдат көз салып турат. өнөр жай изилдөө. 90-жылдардагы заманбап искусствонун, анын ичинде живопистин жана скульптуранын ааламдашуу мезгилинде Батыштын заманбап искусствосу "өнүгүп келе жаткан" деп аталган өлкөлөрдөн көптөгөн штаттан тышкаркы сүрөтчүлөргө, сүрөтчүлөрдүн окутуучуларына жана ушул тармакта иштеген адамдарга өзүнүн "белгисин" берди. өткөндө дээрлик жок. Процессте Кыргыз Республикасынын жана Казакстандын ЖОЖдорунда заманбап живопись жана скульптура искусствосун окутуу көйгөйлөрү жана анын ааламдашуу парадигмасы жана классикалык мейкиндик-убакыт шилтемелеринин жоголушу жеке мамилелерди же биографиялык, социологиялык, ал тургай диний компоненттерди да баалайт. Заманбап искусствонун, анын ичинде живопистин жана скульптуранын ааламдашуусу менен байланышкан коммуникация мамлекеттик ортомчу түзүмдөрдү барган сайын бириктирип жаткан көргөзмөлөрдүн алдында заманбап искусствону кабыл алууда жана ортомчулук кылууда барган сайын маанилүү роль ойноп жатат. Бул келечектеги баалуулуктар боюнча бекер кеңеш берген "Заманбап искусство боюнча консультанттарга" орун бошотуп жатат. Эң өнүккөн өлкөлөрдө болуп өткөн өзгөрүүлөр (атап айтканда, үчүнчү сектордун үлүшүнүн өсүшү) искусствого барган сайын жалпы муктаждыкты жаратты, бирок бул кризис талап кылгандай сүрөтчүлөрдүн ишин жеңилдете албайт. .

**Аннотация:** Проблемы современное искусство живописи и скульптуры в ВУЗах в эпоху глобализации это проблема не только в Республиках Кыргызстана и Казакстана но и всего мира. В период глобализации современное искусство и в том числе живописи и скульптуры начинается период 80-х годов прошлого столетия. Примерно эти же время в современном мире появилось современное искусство с сильными «технологическими» компонентами: видеоарт, эстетика общения, компьютерное искусство, а затем цифровое искусство, биоарт и т. д. Этот список не является исчерпывающим и очень внимательно следит за прогрессом. промышленных исследований. В период глобализации современного искусство и в том числе живописи и скульптуры 90-х годах западное современное искусство предоставило свой «ярлык» многим свободным художникам, художникам преподавателям и людям работающим в этой области из так называемых «развивающихся» стран, почти отсутствовавшим в прошлом. Проблемы преподавания современного искусства живописи и скульптуры в ВУЗах Республики Кыргызстана и Казакстана и ее парадигмы глобализации и утраты классических пространственно-временных ссылок ценят личные подходы или биографические, социологические и даже религиозные компоненты ценятся в процессе работы. Общение связанное с глобализации современного искусство и в том числе живописи и скульптуры играет все более важную роль в получении и посредничестве современного искусства, непосредственно перед самими выставками, которые все больше объединяют государственные посреднические структуры. Это уступает место «Консультантам по современному искусству», которые бесплатно консультируют о будущих ценностях. Изменения, которые произошли в наиболее развитых странах (в частности, растущая доля

третичного сектора), создали все более общую потребность в искусстве, которая, однако, не облегчает задачу художников, как того требует кризис.

**Annotation:** The problems of contemporary art of painting and sculpture in universities in the era of globalization is a problem not only for the Republic of Kyrgyzstan and Kazakhstan, but also for the whole world. During the period of globalization of contemporary art, including painting and sculpture, a period begins: in the 80s, art appeared with a strong “technological” component: video art, communication aesthetics, computer art, and then digital art, bioart, etc. This list is not exhaustive and is following progress very closely. industrial research. During the period of globalization of contemporary art, including painting and sculpture in the 90s, Western contemporary art provided its “label” to many freelance artists, artist teachers and people working in this field from the so-called “developing” countries, which were almost absent in the past. The problems of teaching contemporary art of painting and sculpture in the universities of the Republic of Kyrgyzstan and Kazakhstan and its paradigm of globalization and the loss of classical space-time references value personal approaches or biographical, sociological and even religious components are valued. Communication associated with the globalization of contemporary art, including painting and sculpture, is playing an increasingly important role in receiving and mediating contemporary art, just before the exhibitions themselves, which are increasingly bringing together state intermediary structures. This is giving way to "Contemporary Art Consultants" who provide free advice on future values. The changes that have taken place in the most developed countries (in particular, the growing share of the tertiary sector) have created an increasingly general need for art, which, however, does not make the task of artists easier, as required by the crisis.

**Негизги сөздөр:** заманбап искусствонун проблемалары, искусствонун ааламдашы, сүрөтчү-педагог, живопись, скульптура, Кыргызстандын заманбап искусствосу, Казакстандын заманбап искусствосу.

**Ключевые слова:** проблемы современного искусства, глобализация искусства, художник преподаватель, живопись, скульптура, современное искусство кыргызстана, современное казахское искусство.

**Key words:** problems of contemporary art, globalization of art, artist-teacher, painting, sculpture, contemporary art of Kyrgyzstan, contemporary Kazakh art.

Современное искусство, часто неясное и провокационное в глазах широкой публики, часто рассматривается как проявление официального искусства. Это, однако, намного более принято и широко распространено сегодня, чем раньше; волна произведений неодинакового качества делает его запутанным и чаще всего требует личных вложений со стороны общественности. Произведения современного искусства, представленные в интернете, также являются потенциальной финансовой неожиданностью, которая не исключает влияния моды на стоимость действительно оригинальных произведений.

«В дополнение к классическим медиумам (масляная живопись, пастель, сангвиник, бронза, мрамор и т.д), современному искусству особенно нравятся новые медиумы, даже «не медиумы». В частности, эфемерное или «в процессе» призвание многих работ ставит под сомнение само понятие медиума, которое часто становится простым вектором медиации, а не стабильной поддержкой. Это соответствует трансформации информационных средств массовой информации, начатой в 80-х годах, которая постепенно дематериализуется в пользу логики «отношений»: функционирование художественного мира зависит от художественных учреждений, от крупных музеев до частных галерей, некоммерческих пространств,

художественных школ и издательств, а также от практики отдельных художников, кураторов, писателей, коллекционеров и филантропов»[1]. Основное разделение в мире искусства происходит между коммерческим и некоммерческим секторами, хотя в последние годы границы между коммерческими частными и некоммерческими государственными учреждениями становятся все более размытыми. Наиболее известное современное искусство выставляется профессиональными художниками в коммерческих галереях современного искусства, частными коллекционерами, художественными аукционами, корпорациями, общественными художественными организациями, музеями современного искусства или самими художниками в управляемых художниками пространствах. «Современных художников поддерживают гранты, награды и призы, а также прямые продажи их работ. Карьерные художники обучаются в художественной школе или выходят из других областей»[2].

Корпорации также интегрировались в мир современного искусства, демонстрируя современное искусство в своих помещениях, организовывая и спонсируя награды в области современного искусства и создавая обширные корпоративные коллекции. Корпоративные рекламодатели часто используют престиж, связанный с современным искусством и хладнокровием, чтобы привлечь внимание потребителей к предметам роскоши.

«Художественные институты были подвергнуты критике за регулирование того, что обозначается как современное искусство. Например, искусство аутсайдера -это буквально современное искусство в том смысле, что оно производится в наши дни. Однако один критик утверждал, что это не считается так, потому что художники самоучки и, таким образом, предполагается, что они работают вне художественно-исторического контекста»[3]. Ремесленная деятельность, такая как текстильный дизайн, также исключена из сферы современного искусства, несмотря на большую аудиторию выставок. Французский философ-позитивист, теоретик искусства и литературы, историк, психолог, публицист. Основатель культурно-исторической школы в искусствознании Ипполит Адольф Тэн (фр. Hippolyte Adolphe Taine) сказал, что внимание обращается на то, как ремесленные предметы должны соответствовать определенным ценностям, чтобы быть допущенными в сферу современного искусства. «Керамический объект, предназначенный в качестве подрывного комментария к природе красоты, скорее подходит под определение современного искусства, чем просто красивый».

В любое время конкретное место или группа художников могут оказать сильное влияние на последующее современное искусство.

Современное искусство может иногда противоречить публике, которая не чувствует, что искусство и его институты разделяют его ценности. В Великобритании в 90-х годах современное искусство стало частью массовой культуры, а художники стали звездами, но это не привело к желанной «культурной утопии».

Общей заботой с начала 20-го века был вопрос о том, что составляет искусство. В современный период (с 1950 года по настоящее время) концепция авангарда может играть роль в определении того, какое искусство замечают галереи, музеи и коллекционеры.

Проблемы современного искусства также подвергаются критике, что некоторые современные художники «абсолютно не представляют, что значит быть современным художником», и что они «участвуют в нем по всем неправильным причинам».

Однако процесс глобализации ставит под сомнение концепцию единого современника. «Современное искусство», -это коллективная картина постмодернизма.

Согласно лингвистической логике, эта комбинация слов претендует на охват более или менее современного мирового сообщества. «В действительности это действует как понятие стоимости с функцией приема: оно определяет, что есть искусство, а что нет. Из-за этого различия художественное качество современного искусства, которое не вписывается в устоявшуюся концепцию «современного искусства», отрицается»[4].

Однако государство хочет, чтобы публика поверила, что есть только одно достойное интереса искусство, так называемое «современное» искусство, то есть государственное искусство. Это правда, что в так называемом «современном» искусстве чем меньше можно увидеть, тем больше можно сказать. На выставке современного искусства вентиляционная труба, аварийно-спасательное оборудование или плитка в санузлах часто сливаются с представленными работами. На самом деле искусство исторических салонов. Демократия потребует от государства, озабоченного деньгами налогоплательщиков, учета современной реальности во всем ее многообразии, без исключения. Мы, мы практикуем искусство под названием «живопись», эта деятельность когда-то считалась частью изобразительного искусства. Беспокоясь о современности, прежде всего желая избавиться от императива, столь же тяжелого для жизни, как и красота, ссора между старым и современным, в котором мы живем, состоит в том, чтобы просто удалить упоминание о красоте. Больше не в состоянии изменить традиционные ценности искусства после полувекового прошлого века, они решили, всегда с одной и той же очевидной этикеткой, поставлять совершенно другой товар. Они были честны, давайте посмотрим правде в глаза, чтобы изменить свое имя. Современные салоны-это уже не салоны живописи, а салоны современного искусства. Современное искусство выставляется в местах, где выставлялась «живопись», что естественно создает путаницу. Но вместо того, чтобы определять новую форму искусства, мы применяем к ней правила другой дисциплины, такие как игрок, усталый от бриджа, адаптирующий правила рынка. Современное искусство отвергает все правила, кроме правила «исключения». Вы знаете, что известным лозунгом было запретить все запреты. Современное искусство живет только на указе. Все, кроме представления. «Современное искусство называет себя концептуальным, то есть, исходя из концепции, нам удастся создать сенсацию. У изобразительного искусства совершенно иная цель, совсем другая программа. Начиная с проверенного, они сталкиваются с коллективной памятью, чтобы точно прийти к идее, то есть элементу, который можно сравнить»[5].

«Эта тенденцию раскрывать границы и противоречия системы, которая больше не может существовать в нынешней элитной форме на благо горстки привилегированных людей, всегда одинаковых, которые извлекают выгоду из самодовольства и публичной неожиданности, это описание по меню моего иска до, а через него-против государственных учреждений современного искусства за их отказ от прозрачности при приобретениях и их провал соблюдать закон 78 об общественном учете. Помимо искусства, подход, применяемый здесь,-это прежде всего гражданский подход, который ставит реальный вопрос об использовании государственных средств и о культуре в условиях демократии» «В целом, я бы сказал, что подавляющее здоровье, которое ему приписывают биеннале по всему миру, ярмарки на всех поворотных пунктах и переполненные аукционные залы,-это несколько парадоксальные аспекты области, которая, с точки зрения мышления, находится на грани банкротства.

Это уже не момент в истории, а повседневная мода. «Современник»,- совершенно бессмысленный термин, но это одна из самых могущественных находок, когда-либо

найденных для того, чтобы уничтожить в зародыше все, что художник мог преподнести в малейшей степени новое и волнующее ».

#### **Список использованной литературы:**

1. Р.В.Тимофеева. Сальвадор дали. М.,1991. Стр. 32
2. К.Моисеева. Люди ищут забытое царство. М.,1979. Стр. 105
3. В.В.Я звикова. Искусство вести здоровый образ жизни. М., 1984
4. Е.Е.Соколова. тринадцать диалогов о психологии. М., 1995. Стр. 289.
5. В.Г.Афанасьев. основы философских знаний. М., 1976. Стр. 136

**Рецензент: к.филос.н., профессор Закиров А.У**

УДК: 372.881:161.1:371.3

**Сатыбалдиев Урмат Женишбекович**

И.Арабаев атындагы КМУ, музыка кафедрасы, магистрант.

**Сатыбалдиев Урмат Женишбекович**

КГУ им.И. Арабаева, кафедра музыки, магистрант

**Satybaldiev Urmat Zhenishbekovich**

KSU I. Arabaeva Department of Music, master student

### **БЛЮЗ ЖАНРЫНЫН КЕЛИП ЧЫГЫШЫ ЖАНА АНЫН ТААСИРИ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖАНРА БЛЮЗ И ЕГО ВЛИЯНИЕ THE BIRTH OF THE BLUES GENRE AND ITS INFLUENCE**

**Аннотация:** Көпчүлүк учурда блюз жанры джаздын курамдык бөлүктөрүнүн бири болуп саналат. Бирок бул көрүнүш адистердин ою боюнча эң эле туура эмес. Блюз - бул ХХ кылымдын афро- америкалык музыкасы, жана анын тарыхы джаз менен тыгыз байланышта болуп келген. Блюз ар кандай түрлөрдү алып, даана элдик жана элдик музыка сыяктуу эле, өзүнүн тарыхы узун жана татаал болуп саналып келет. Бул статьяда биз блюз жанрынын өнүгүсүүн изилдейбиз, бирок алгач, “блюз” термининин козкаранды жанр эмес , анын ассоциативдүү маанилерин караштыра кетмекчибиз.

**Аннотация:** Во многих случаях жанр блюза является одной из составляющих джаза. Однако, по мнению экспертов, это не так. Блюз — это афроамериканская музыка 20 века, и его история тесно связана с джазом. Блюз имеет длинную и сложную историю, как и фолк и народная музыка в произведениях, объединяющая разные жанры. В этой статье мы исследуем развитие жанра блюз, но сначала мы рассмотрим ассоциативное значение термина «блюз», а не зависимый от него жанр.

**Annotation:** In many cases, the blues genre is one of the components of jazz. However, according to experts, this is not the case. The blues is an African-American music of the 20th century, and its history has been closely linked to jazz. The blues has a long and complex history, just like folk and folk music in pieces, bringing different genres. In this article, we examine the development of the blues genre, but first we will look at the associative meaning of the term "blues" rather than its dependent genre.

**Негизги сөздөр:** Блюз; музыкалык адабият, заманбап музыка; маданият; дуйнолук музыка тарыхы.

**Ключевые слова:** Блюз; музыкальная литература, современная музыка; культура; история мировой музыки.

**Keywords:** Blues; musical literature, modern music; culture; history of world music.

Блюздун экстромузыкалдык баалуулуктарынын эң эле маанилүүсү, ал эс – акылдын абалын билдире алат. Буга мисал, XVI кылымдан тарта “The blue devils” (көк шайтандар) кайгы же депрессия абалды билдирген, бирок “having a fit of the blues” (өкүнүчтү абалда) америкалыктар арасында жайылган эмес, жок эле дегенде жарандык согуштун аягына чейин. Демек “блюз ойноо” же “блюз ырдоо” өкүнүчтү абалдан кутулуп чыгуу деген маанини тушундургөн – “the blues”. Бул түшүнүк блюз аткаруучуларына өтө маанилүү болуп эсептелгендиктен, алардын арасында – “көк сезим пайда болмоюнча блюзду ойногонго болбойт” деген салт жүрүп келет.

Ошондой эле блюз – бул музыканын аткаруу ыкмасы болуп эсептелинет, ал эми көпчүлүктөргө бул өнөрдүн өзөгү болуп саналат. Мисалы, эгер аткаруучу “блюз сезимин” билдире албаса, ал “блюзмен” болуп эсептелине албайт. «Кычырап,» же «тарпты» сөз бул жол менен байланышкан үн техника жана жылмакай же жайдары үн менен, кайгылуу жана капалуу үн салып ченде үн белгилүү касиеттери, блюз музыкалык байлыгынын бир бөлүгү болуп саналат.

Блюздун тарыхы эң эле аз дегенде 80 жылдан бери келе жатат, ал эми анын рок-музыкага тийген таасири ушунчалык чон болгондуктан деги эле таралган пайдалануусу билинбей келе жатат. Ошондой эле блюз заманбап поп-музыканы олуттуу таасирин тийгизген, бир гана Америка кара адамдардын арасында эмес, ошондой эле эл аралык масштабда.

Блюздун терең тамырлары афро-америкалык адамдардын жашоо тажрыйбасында болгондуктан, көп учурда блюз ырларында бул тамырлар билинип турат. Ошондой эле блюз ырлары кара адамдардын коомдук жана психикалык тажрыйбасын, алардын 200 жыл кулчулукта болуп, боштондука күрөшкөндүгүн билдирип келет.

#### 1. Блюз жанрынын келип чыгышы

Негиз айтып келсек, блюз жанры кулчулук убакыттардан бери өтө белгилүү болуп келет, өзгөчө бул пикирди блюз аткаруучулары бөлүштүрөт. Ошол аткаруучулардын бири мындай деп айтып келген: «блюз кылымдар бою өнүгүп, алар жыл бою жана кылымдар бою жазылган. - Алар бул жерде ар дайым эле». Бирок, блюз жарандык согушка чейин эле жашап келгенине эч кандай далилдер жок.

Алгач блюз ырлары “hollers” (кыйкыруу) аттуу формадан келип чыкканы белгилүү. Изилдечүүлөр hollers формасы ырдап жаткан учурда кыйкырык бир жумушчудан экинчиге өткөн деп далилдешет.[1]

Үн салттардын тамырын африкалык практикада тапса болот, бирок азыркы убакытка чейин африкалык элементтер бүткүл америка музыкасына таандык экени белгисиз. Сенегалдык жана Батыш африкалык элдери бири бири менен байланыш катары «сүйлөгөн» барабаны, пайдалануу менен мүнөздөлүп келген. Көп барабан же чоор аскерлери 60-жылдан бери Теннесси жана түндүк Миссисипиде жазылып алынган. Алар жазуулар африка музыкасына окшошкону менен, теги аскердик оркестр приборлорунан келип чыгат. Ал эми барабан согушунун (доолдуу) тегин “pats” ритимдеринен табууга мүмкүн. “Pats” ритми айыл

аймактарда жашаган адамдардын алакан менен дененин ар кайсы бөлүктөрүнө чабуу менен келген ритм. [2]

Доолдуу ал убактарда мыйзамсыз деп чечилген, ошол эле учурда кыл аспаптары кубатталган. Бир кылдуу аспаптар же болбосо “diddle bows” түштүк аймактарда көп колдонулган. Жарандык согуштун аягында, англичандардын жана шотлагдыктардын тез бийлегени менен африкалыктардын синхорндуулугу менен аралашып жаңы ыр элементтери пайда болгон. XIX – кылымдын аяк чендеринде, кийинки калыбына келтирүү учурунда, түштүк ак адамдар менен кара адамдардын зомбулук мамилелери “бөлүштүрүү” мыйзамдары үчүн келип чыккан. Кээ бир жагынан алганда, мындай мамилелер кара адамдарды өз бүтүндүгүн өрчүтүүгө шарттаган, ал эми мунун жыйынтыгы кара адамдардын музыкасы кылым бою гүлөгөшүнө алып келди. [3]

Бирок, ошол эле учурда, бул мезгил регтайм жанрындагы стереотип ырлар мезгили болгон. Бул мезгилде же ырлырда кара адамдардын көрүнүшү комик, атайылап күнөсүз жана адеп-ахлаксыз болуп саналган. Мындай ырлардын бир нечеси жазылып, кара тилинин идиомасы аркылуу, алардын жек көрүү сезимдери билдирилген. Бул жанрга Том’а Logan’а “The Coon’s Trade Mark: a Watermelon, Razor, Chicken and A Coon” (1897) ырлар мисал. Бул жанрга дагы башка кара аткаруучулардын салымы бар: Ben Harney, Bert Logan, Cris Smith, Irving Jones. Көбүнчө аткаруучулар түп кара идиомаларды колдонушкан, ал эми кээ бирлер болсо, айрыкча Jones, жасалма ыкмаларын колдонушкан. Бул ырлардын ичинен сөз айкаштары жана музыкалык көпчүлүк элементтери, кара элдик салтын өрчүтүп, аны андан ары өнүктүрүү үчүн ондогон жылдар бою блюзда сакталып келген.[4]

Кара адамдар англия жана шотландия балладаларын алып, ага каралардын баатырдык иштерин ырдап келишкен. Мындай балладалардын эң алгачкылары деп “Ballad Of John Henry” эсептесе болот, ал XIX – кылымдын 70-чи жылдарында жазылган. Бирок, көпчүлүк изилдөөчүлөр, анын ичинде Дункан жана Brady, Stack O’Lee, John Харди жана Po’Lasarus мындай балладалар жыйырманчы кылымдын башынан бери келет деп эсептешет. Мүмкүн, блюз формасы жумуш ырлары жана holler’а менен XIX- кылымдын инструменталдык жана европалык ориентациядагы музыкасы менен биригишүүсү үчүн сакталып келген. Кээ бир белгилүү балладаларда, мисалы “Railroad Bill” и “Frankie and Albert” бир аян 3 жолу кайталанат. Көрүнүшкө караганда, ушул модель блюздун түзүлүшүнүн негизи болуп калды окшойт:

See,	see	rider,	see	what	you	have	done
See,	see	rider,	see	what	you	have	done

You’ve made me love you, now my man done come

“See, see rider”, “Joe Turner Blues”, “Fare Thee Well Blues”- бул өйдө айтылып кеткен ырлардын эң алгачкыларынын бири.

## 2. Блюз аткаруучуларынын түрү

“Сонгстерлердин”– америкалык кара музыканттардын калыпка келтирүү мезгилиндеги репертуары өтө ар түрлүгү менен айырмаланган, анын ичинде балладалар, бий обондору, регтаймдар жана жада галса айылдык ак адамдардын музыкасынан бери кездешкен. Кээ бир учурда “сонгстерлерди” кыл аспаптарда ойногон аткаруучулар дагы колдогон. “Сонгстерлердин” экинчи мууну негедир мурдакы банджо жана скрипка инструменттердин ордуна гитараны артык кылып, эски ырлардын жана блюз салттарынын ортосунда байланыш түзүшөт. Мисалы, эки гитара жана чоор менен ойнолгон “John Henry” (Vocalion 1094, 1927) аттуу жазуу биздин убакка чейин сакталган. Мүмкүн бул ыр эски ырлардын эң биринчи



нускаларынын биринчиси да болгон. Ушул эле муундун Мемфистен чыккан Frank Stokes аттуу ырчынын “You Shall” (Paramount 12576, 1927) ыры жарандык согушка чейинки убакытта жаздырылган. Стоукстан да эртерек чыккан Jim Jackson (Хернандо, Миссисипи, 1880 - Хернандо, 1938) аттуу ырчынын “He’s In The Jailhouse Now” (Vocalion 1146, 1928) и “Travelling Man” (Victor 38517, 1928) ырлары өтө бегилүү болгон. Бул сыяктуу ырлар ар бир “сонгстердин” репертурына киргендиктен бул салт жалпыланып келет.<sup>1</sup>

Эң алгач “сонгстер” ырынын жазуусу Para Charlie Jackson’у ( Жаны Орлеан 1885 - Чикаго, 1935) ырчыга таандык, ал банджо аспапында ырдап келген дагы, “Парамаунтун” айтымы боюнча, өтө акылдуу, шайырдуу жана боорукер адам болгон. Джексон жарманкелерде, аттар жарыштарында жана ар кайсы өрсөтүлөрдө иштеп келген. Ал кара элдик ырларды көбүрөөк тиричилик нускасын жазган, анын ичинде “Shave ‘em Dry” (Paramount 12264, 1927). Джексон Луизиана штатынан болгон.

“Сонгстерлердин” репертуарынын чоңдугун Mississippi John Hurt жана Blind Blake аттуулардын жазуулары далилдейт. Харт өзү Миссисипиден болгону менен, Авалонада жашап, чарбачы болуп иштеп келген. Бул жигит эч качан аткаруучу сыяктуу адистердин катарына кирген эмес, ошондуктан анын жазуулары эски салттарды сактап жана жөнөкөй болуп эсептелген. Ал өзүнүн “John Henry” стилинде “Frankie” (Okeh 8560, 1928), “Stack O’Lee Blues” (Okeh 8654, 1928), “Spike Driver Blues” (Okeh 8692, 1928) чыгармаларын жазып жатканда эле, мындай ырлар эски катары саналган. Анын жеңил ритми жана аспапта манжаларынын бат чуркашы өзгөчө болуп, анын жумшак үнү шыбырап ырдаган сыяктуу иллюзияны түзгөн. Arthur Blake (Blind Blake) болсо Флорида, Джорджиа жана чыгыш штаттарында аткаруучу гитарист катары белгилүү болгон. Ал өтө көп гастролдорго чыккан, өзгөчө Теннеси жана Детройтто. 1926-1932 жылдар арасында ал 80дин тегерегиндеги ырларды жазган, анын арасындагы “Blind Arthur’s Breakdown” (Paramount 12892, 1929) Блэйктин техникасынын өзгөчөлүгүн баса белгилеген. Анын оюндарында абдан рэгтаймдын таасири чагылдырган - бул жөнөкөй жана жылмакай болчу. Блэйктин көбүнчө ырлары бийлерге абдан жарашыктуу келген, мисалы “Come On Boys Let’s Do That Messin’ Around” (Paramount 12413, 1926); ал эми кээ бирөө болсо, мисалы “He’s In Jailhouse Now” (Paramount 12565, 1927) жайырак келген. Блэйктин үнү өзгөчө өкүнүчтү келгенден блюзга эң ылайыктуу келген, буга далил - “Search Warrant Blues” (Paramount 12737, 1928), же болбосо “Cold Hearted Mama Blues” (Paramount 12710, 1928).

### 3. Блюз тууралуу басмалар жана жазуулар

1910 – жылы кара адамдардын элдик ырларын чогулткан түштүк ак адамдар блюз жанрына көңүл бурушкан. Миссисипиден E.C.Perrow, Howard Odum в, John A. Lomax, Техастан Willard Gates Thomas –булардын бары үлгүлөрдү табышкан. Ал убакта, “блюз” жаны термини көптөгөн композиторлордун көңүлүн бурду, өзгөчө W.C.Handy - топтун кара лидери, 1903-жылы Миссисипи элдик гитаристен блюзду уккан. “The Memphis Blues” Хэнди 1915 – жылы басылып чыккан, Leroy “Lasses” White аттуу кара аткаруучу өзүнүн “Nigger Blues” чыгармасын 1913 – жылы басмадан чыгарткан. Бул адам 12- такттагы формада чыгырмаларды биринчи чыгарган. Ал эми ак аткаруучу George O’Connor, аздардын биринен болуп, жаңы блюз формасын жазган, ага мисал: Columbia A2064 (1916 жыл). Baby F. Seals’a

---

<sup>1</sup> См.: BLUES by Paul Oliver

ырчынын жана Artie Matews'a пианисттин аткаруусундагы "Baby Seals Blues" ыр аркылуу, блюз, ак адамдар арасындагы угармандарга өтө белгилүү болгон.<sup>2</sup>

Бул шеринеге эч пикир жарыялана блюз жүзүндө олуттуу аткарылат деп болжолдошкон. Булардын арасына, блюз элементтери колдонулган чыгармалар кирген, өзгөчө "Dallas Blues" Hart Wand'a и Lloyd Garrett'a (1912) – эң биринчи басмадан чыккан 12 такттуу блюз. Басмадан чыккан көп чыгармалар блюз деп аталганы менен, толук блюз жанрында болгон эмес. Бирок мындай чыгармалар джаз импровизациясына өтө ыңгайлуу болгон. Мына ушул байланыштан, кийинчерек блюз джаздан келип чыккан деген иллюзия пайда болгон. Азыркы убакытка чейин басмадан чыккан блюздардын мааниси өтө түшүнүктүү эмес. Кээ бир эле блюзмендери ноталарды окуй алышкан, басмадан чыккан блюзду көбүнчө джаз аткаруучуларына арналган. Бирок, тил тийгизген блюз элдик салтты, же ыр-жартылай болгон жана элдик-блюз мүмкүн жана курамына блюз алгачкы түрүндө оозеки пайдаланууда.

Айылдык блюзмендер жазылган блюздарды сейрек колдонушкан: Jim Jackson'a - "St. Louis Blues" жана "Hesitation Blues" (Vocalion 1477, 1930). Басма компаниялардан жарыяланган блюздар арасында, анын кээ бирөө эле кагазга басылып чыккан, ошондуктан блюздун түштүк тарапта басма аркылуу жайылышына таасир күмөн. Маанилүүсү, бул кабар жана театр жыгачтарындагы кара аткаруучулардын жазуулары, алардын блюзу көп учурда кара композиторлор менен жазылып берилген. Алардын арасында "Crazy Blues" (1920) Perry Bradford'a, "Arkansas Blues" (1921) Anton Lad'a жана Spencer Williams'a, "John Home Blues" (1922) Albert Hunter жана Lovie Austin, "Gulf Coast Blues" (1923) Clarence Williams'a. Мэми Смит блюздун кара аткаруучусу эмес болчу, бирок, ага карабастан, анын жазылган ырларын кара адамдар сатып алышчу. Мэми Смит (Цинциннати 26.05.1883 - Нью-Йорк 16.09.1946) бийчи катары гастролдорго Tutt-Whitney's Smart Set Company менен көп чыккан, ошондой эле ал Биринчи Дүйнөлүк Согуш алдында клуб жана театрларда алпаруучу болгон. Кийинчерек Мэми Смит "Crazy Blues" аттуу чыгармасы аркылуу өтө белгилүү болгон, жана ал өзү эле эмес, ал тургай анын рекламалык агенти Перри Брайфорд дагы бул чыгарманын артынан кошо белгилүү болуп чыга келген. Анын артынан каралардын жазылган ырлары дагы көбүрөк басмадан чыга баштаган. Смиттин жүзү өтө сүйкүмдүү, ал эми үнү өтө күчтүү болгон. Анын көптөгөн жазуулары Смиттин Jazz Hounds группасынын ичинде ырдап жүргөн кезде жазылган. Бул группанын ичинде ошондой эле Джонни Данн жана Баббер Майли болгон.

Мындан башка басмаканалар Edith Wilson, Rosa Henderson, Lucille Hegamin, Viola Mc'Soy айым ырчыларынын аткаруусундагы ырларды фонограф аркылуу, атайын кара адамдарга жазууларды чыгара башташкан. Мындай жазуулар, кийинчерек расалык жазуулар атка конгон. Кичинекей басмаканалар дагы "расалык" жазууларды чыгара башташкан, мындай жазуулар "депрессия" убагына чейин өтө популярдуу болуп өткөн, бирок кийинчерек, 1933-1934 жылдары мындай жазуулар кайра басмадан чыгарыла башташкан.

### **Жыйынтыктоо**

- Бул статъяда биз блюз жанрынын келип чыгышын изилдедик, анын жыйынтыгында биз кийинки нерселерди билдик:
- Блюз жанры же блюз формасы(англ. Blues или Blue Devils- кырг. кайгы) XIX – кылымдын аяк четинде АКШнын түштүк чыгышындагы афроамерикалык жарандардан чыгып келген.

<sup>2</sup> См.: «Блюз» // Рок-энциклопедия Кирилла и Мефодия (В. Озеров)

- Регтайм, джаз, хип-хоп менен тең келешкен афроамерикалык жарандардын музыка дүйнөсүнө чоң салымы деп эсептелет.
- Биринчи жолу “блюз термини” Джордж Колман менен колдонулуп, кийинчерек кайгылуу маанай деген маанини билдирген.
- Блюз жумуш ырларынан, холлерден, шант жана балладалардан түзүлүп келген.
- Блюз заманбап “поп”, “джаз” “рок-н-ролл”, “соул” музыкаларына чоң таасир берген.
- Блюзда жарым тондун жартысына төмөндөтүлгөн III, V жана VII тепкичтери блюздун айырмаланып турганына себеп.

### Пайдаланылган адабияттардын тизмеси

1. Алексей Калачев. Приключения блюза
2. «Блюз» // Рок-энциклопедия Кирилла и Мефодия (В. Озеров)
3. BLUES by Paul Oliver
4. Retrieved October 15, 2010. The «Trésor de la Langue Française informatisé» provides this etymology to the word blues and George Colman’s farce as the first appearance of this term in the English language, see «Blues». [Centre Nationale de Ressources Textuelles et Lixicales.](#)
5. Tony Bolden, Afro-Blue: Improvisations in African American Poetry and Culture, 2004, University of Illinois Press

**Рецензент: доцент Сарлыков Рафаил Тагайбекович**

УДК:372.881:161.1:371.3

**Сатыбалдиев Урмат Женишбекович**

И.Арабаев атындагы КМУ, музыка кафедрасы, магистрант.

**Сатыбалдиев Урмат Женишбекович**

КГУ им.И. Арабаева, кафедра музыка, магистрант

**Satybaldiev Urmat Zhenishbekovich**

KSU I. Arabaeva Department of Music, master student

### **ҮНДҮН ВИЗУАЛЬДЫК КАРТАСЫ ВИЗУАЛЬНАЯ КАРТА ГОЛОСА THE VISUAL MAP OF THE VOICE**

**Аннотация:** бул макала вокалдык искусствону окутуу жана үндү туура өнүктүрүү жаатында, заманбап көз караштарды жана мамилелерди тартуу менен маалыматтын жеткиликтүүлүгүн жактайт. Мугалимдер үчүн да, студенттер үчүн да сапат жана өндүрүмдүүлүк боюнча, методика адамдын үнүн жана анын мүмкүнчүлүктөрүн түшүнүүнүн кыйла ачык жана деталдуу чагылдырылышын камсыз кылуу, ошондой эле кошумча өкүлчүлүк органын интеграциялоо максатында иштелип чыккан - визуализация.

**Аннотация:** Данная статья является в сфере преподавания вокального искусства и правильного развития голоса, пропагандируя доступность информации путём задействования современных взглядов и подходов. В угоду качеству и продуктивности как для преподавателей, так и для учащихся, методика разработана с целью обеспечить более

раскрытым и детальным представлением понимания человеческого голоса и его возможностей, а так же для интеграции дополнительного органа представления как - визуализация.

**Annation:** This article is development in the field of teaching vocal art and proper voice development, promoting the availability of information through the use of modern views and approaches. For the sake of quality and productivity for both teachers and students, the methodology is designed to provide a more open and detailed representation of the understanding of the human voice and its capabilities, as well as to integrate an additional organ of representation as visualization.

**Негизги сөздөр:** Вокалдык искусство; музыка жана педагогика; инновация; үн визуализациясы; заманбап техника

**Ключевые слова:** Вокальное искусство; музыка и педагогика; инновации; визуализация голоса; современная методика

**Keywords:** Vocal art; music and pedagogy; innovations; voice visualization; modern methodology

Предлагаемая методика рассчитана как на лиц, впервые приступивших к изучению основ постановки голоса, так и на тех, кто уже имеет представление о работе над голосом. Все технические моменты, о которых говорится в данной статье, должны быть изучены и прочувствованы как на психологическом, так и на физическом уровнях.

Голос - это инструмент, заключённый в тело, тем самым, являясь самым сложным в освоении аппаратом. Существуют очень много методик постановки голоса, и многие из них, действительно являются эффективными. Веками будущих вокалистов обучали самыми передовыми в своё время подходами и способами, благодаря которым, в настоящее время мы можем наслаждаться, и получать безграничное впечатление прослушивая как современных, так и исторически увековеченных прекрасных исполнителей. Более того, немало в мире без преувеличения легендарных ныне живущих вокалистов, передающих знания своим подопечным, обеспечивая их которые в свою очередь, были переданы им же от их учителей, учителя которых, были не менее легендарными.

Это даёт все основания говорить о том, что современная школа вокала в нашем мире, это великое наследие и огромные труды всего человечества и мира искусства.

Автор придерживается точки зрения, что этот самый клад знаний, формирующийся и передающийся из поколения в поколение, сквозь многолетний этап эволюционного развития всего мира, мы обязаны оберегать и передавать в лучшем её виде, и при необходимости облегчать её доступность в научных и образовательных целях, а так же в намерениях популяризации и пропаганды, не искажая первоизданное её содержание.

Настоящая работа посвящена теме облегчения преподавания, а так же доступности восприятия информации в постановке голоса человека.

И может быть в будущем, с великой надеждой ожидается, что данное изобретение, о котором будет рассказываться далее, обретёт положительную популярность в сфере образования как в частных музыкальных учреждениях, так и в государственных ДШИ, ССУЗах, ВУЗах и т.д.

Строение голосового аппарата:

Вокалист-певец должен хорошо владеть своим инструментом - голосом, быть не просто исполнителем, но и хорошим музыкантом..

Из уроков анатомии человека мы знаем, что голосовой аппарат состоит из трёх основных частей:

1. Дыхательный аппарат.
2. Гортань с голосовыми связками.
3. Резонансная область, которую составляют: часть трахеи, ротовая область и носоглотка.

Процесс пения начинается с вдоха, во время которого воздух нагнетается через ротовую и носовую полости, глотку, гортань, трахею, бронхи в расширенные при входе лёгкие. Под действием нервных импульсов из головного мозга голосовые связки смыкаются, происходит закрытие голосовой щели. Сомкнутые голосовые связки преграждают путь выдыхаемому воздуху. Воздух в подвязочном пространстве, набранный при вдохе, под действием выдыхательных мышц сжимается, возникает давление. Сжатый воздух давит на сомкнутые голосовые связки, и тем самым происходит звукообразование.

В начале занятий классификация голоса (тенор, баритон, бас, альт, меццо-сопрано, сопрано) роли не играет. Вы будете петь упражнения в пределах тех нот, которые можете озвучить с чистой интонацией, не перенапрягая голосовой аппарат, тем самым сохраняя свободу челюсти, корня языка, мышц шеи и затылка. Закрепив навыки в этом диапазоне, можно будет постепенно расширять возможности голоса.

Звуковая энергия распространяется вверх и вниз по воздухоносным путям, при этом она в основном теряется в стенках внутренних органов. И лишь незначительная её часть достигает выхода в пространство. Чтобы как можно больше звуковой энергии выходило наружу, вам необходимо научиться правильно использовать ротоглоточный аппарат.

Челюсть должна быть свободной, язык иметь определённую подвижность, чтобы правильно расположить его во рту в зависимости от задачи по извлечению звука.

Чем выше звук, тем больше должен быть проход для его выхода, а значит корень языка должен быть расслаблен и опущен. Извлечение же низких звуков требует фиксации гортани корнем языка в естественном положении, при этом рот должен быть приоткрыт для формирования жёсткого, читаемого потока звука.

У мужчин и женщин существует три регистра - грудной, головной и микстовый. При работе грудного регистра связки вибрируют всей своей массой совершая полное замыкание голосовой щели. При головном регистре происходит точечное смыкание связок на тональной высоте.

Микст - это плавный переход от грудного звучания к головному.

Резонаторы.

Часть звуковой энергии, поглощённая стенками голосового аппарата, сотрясает их, вызывая у певца ощущение вибрации в груди и лицевой части черепа. Это ощущение и есть резонанция. Различаются следующие резонаторы - головной (маска лица, то есть пространство между носом и ртом) и грудной. Грудные резонаторы - трахея, бронхи и лёгкие. Грудной резонатор добавляет голосу силу, полноту и объёмность звучания.

Резонанция ненамного усиливает полезную силу звуковой энергии. Она является показателем качества звучания голоса, то есть правильно сформированного звукового дыхания, и видоизменяет исходный тембр добавляя звонкость, яркость и округлость.

Индивидуальный тембр голоса зависит от анатомических особенностей строения гортани и баланса гормонов в вокальных мышцах.

Отсюда следует, что ученик должен научиться пользоваться в пении одновременно двумя резонаторами, так как постоянное пение только головным резонатором обедняет звучание голоса, вызывая зажимы и теряя способность полностью передавать эмоцию и характер произведения. Если же использовать при пении только грудной резонатор, то голос начинает терять подвижность, тяжелеет, и может начаться ранняя тремоляция или качка голоса.

#### История зарождений визуализаций

Автор данной статьи в настоящее время трудится в одном из ведущих ВУЗов Кыргызской Республики, а именно на Музыкальном отделении ФХКиО КГУ им. И.Арабаева. Работа в данном учебном заведении открывает широкие возможности для ведения практикческих и методических занятий, проведения опытов и исследований совместно с преподавателями и студентами.

По этой причине, невозможно было упустить шанс воспользоваться такой возможностью, и попробовать реализовать идею, которая зарождалась в голове с самого начала обучения вокалу, благодаря мастерам своего дела, удалось получить максимум полезных ресурсов, овладеть знаниями игры на инструментах такие как: гитара и фортепиано (что является необходимым минимумом для любого вокалиста) и конечно же самое главное - правильно поставить голос и сформироваться как полноценный и образованный музыкант по всем параметрам требований.

Далее пойдёт сама мысль образования идеи визуализации. На начальном этапе обучения, во время распевов на уроках по вокалу, как новичку в данной сфере, иногда встречались моменты непонятные сразу. К примеру, учитель просил вытащить голос немного вперёд, слегка осветлить, или же немного припрятать. Но само слово «слегка», «немного», «чуть-чуть» и т.д. могли восприниматься каждым индивидуально, как говорится: «чуть-чуть - понятие растяжимое».

Из этого следует вопрос: а немного, это насколько? Понятное дело, вокальный аппарат помимо теоретических знаний, в практическом плане осваивается путём осязания, воображения, фантазии и психологического состояния. Человеку, который много лет отзанимался вокалом, всё это щёлкает как семечки, потому что, его организм и его голосовой аппарат доведён до автоматизма, и ему не составит проблем извлечь звук так, как этого требует педагог, хотя учился он этому так же, с нуля, методом проб и ошибок какое-то необходимое время.

Но как же новичку, будь это взрослый человек, подросток или ребёнок, доходчивее объяснить то, чего требует учитель, и тем самым ускорить процесс обучения со старта, повысив продуктивность не тратя много времени на осваивание минимальных понятий?

В то же время хочется отметить и подчеркнуть, что данная методическая разработка, никак не отрицает и не критикует современную методику вокала, так как автор сам же обучался по данной методике, и прошёл весь этот путь такой как есть и всячески поддерживает традиционную, классическую школу вокала.

#### Визуальная карта голоса.

Чем больше данных, тем лучше точность. Несмотря на то, что вокальное искусство это деятельность связанная с душой, воображением и чувствами, это не отнимает того факта, что всегда и везде требуется конкретика, она не бывает лишней.

И чем больше органов получения информации работают (зрение, слух, осязание и т.д.), тем лучше и эффективнее воспринимаются новые поступающие данные, и тем качественнее обрабатываются головным мозгом.

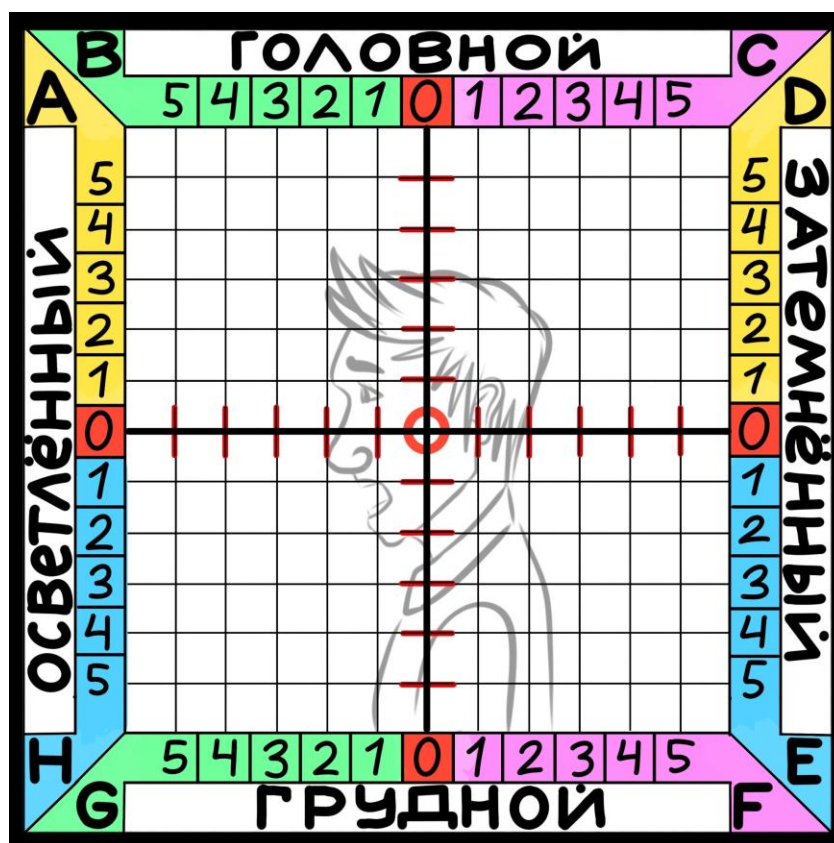
Из этого следует вывод, что теоретически, если у нас появится возможность видеть своими глазами то, что мы слышим, то сможем более конкретно понять происходящее.

Например: педагог просит ученика спеть определённую ноту на какую-либо длительность. Затем учитель показывает визуально то, в какой области схемы он пропел, и указывает точку, где он должен был пропеть в идеале, чтобы звучали все регистры качественно и полноценно. То есть: где ты сейчас, а где должен оказаться.

Ниже представляется схема, потенциально удобная, как нам думается, для визуального представления своего звукоизвлечения.

Описание схемы.

Данная схема показывает четыре стороны направления голосового потока:



Схема№1

Головной - где работает головной регистр голоса (жёлтый цвет).

Грудной - грудной регистр голоса (голубой цвет).

Осветлённый - когда звук направляется вперёд для осветления звучания (зелёный).

Затемнённый - когда звук направлен в затылочную область (розовый).

Для удобства визуализации, каждая область закрашена разными цветами.

И конечно же, все эти четыре направления не работают самостоятельно по отдельности, обязательно есть комбинация по вертикальной линии с горизонтальной.

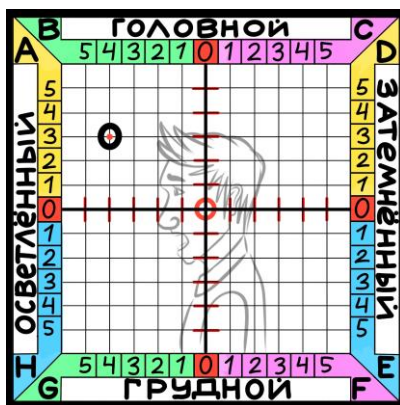
На №1 изображён профиль поющего человека на котором показаны и стороны направления вокальной фонации.

Далее у нас идут буквенные и цифровые обозначения в схеме.

Это приставляется нам более удобным в контексте визуальной ориентировки и калибровки голоса. Данные цифры никак не являются точно просчитанными мериллами в ориентировке, а лишь условно поделены по пятибальной шкале, цифры «0» которые являются центром карты, соответственно самой золотой серединой нашего голоса.

А цифры «5», это максимум направления в ту или иную область.

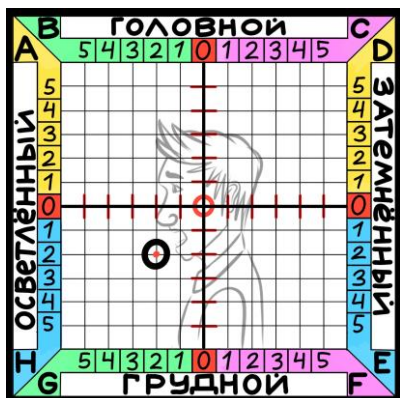
Схема№2



Для примера можно составить такой код на карте: А3-В4

Смотрим на схему, находим данные координаты и ставим туда точку. Примерно так звучит голос большинства народных певцов, чуть более осветлённый звук на головном регистре и почти отсутствует грудной регистр. Звучит довольно ярко, неплотно, иногда бывает пронзающие звуки за счёт высоких обертонов.

Схема№3

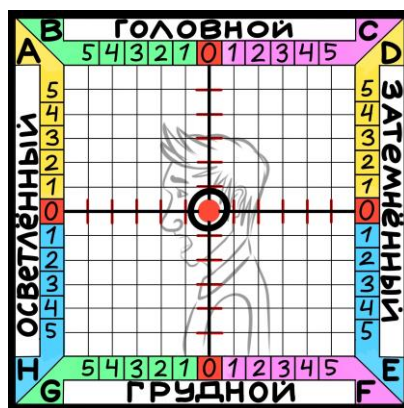


Или же зададим такой код: Н2-Г2

Так примерно звучит Дмитрий Хворостовский, имея возможность извлекать звук ровно по нулям в золотой середине, у него же звук принудительно слегка басит в грудном регистре, при этом за счёт того, что звук ещё в комбинации направлен слегка вперёд, в сторону освещения, он звучит довольно звонко. Плюс ко всему соответствующие обертоны в помощь.



Схема №4



Покажем вам пример золотой середины: 0-0

Это звук Муслима Магомаева, классический эстрадный баритон, все регистры по нулям, соответственно очень богатый грудной звук в сбалансированной комбинации с головным регистром, в звучании нигде нет чрезмерного осветления либо затемнения. Абсолютные полёт и мощь.

Если говорить об эстраде или классике, так звучит один из эталонных примеров, с кого можно и нужно брать пример звукоизвлечения и при этом ничуть не пожалеть.

Стоит отметить, что данная схема, и вышеприведённые определения для примера, не могут быть точными, в виду того, что человек - это во первых, живой организм, и соответственно звучание полностью зависит от многих факторов, таких как: психологическое состояние (радость, счастье, злость, печаль, грусть и т.д.), физическое самочувствие (голод, сытость, отсутствие сна или же его избыток, состояние здоровья, возраст, образ жизни и т.д.). К тому же, голос непостоянен, он постоянно смещается более или менее в разные стороны в малом радиусе вокруг основной точки во время пения, и это абсолютно нормальное явление.

Казалось бы, мы стремились к конкретности и точности, но все равно пришли к тому, что голос непостоянен. Но стоит сказать, что в данной теме, мы не стремимся к снайперской точности, поскольку это и не представляется возможным.

Мы стремимся всего лишь конкретнее выразить, и довести свою мысль до ученика, примерно показав на схеме нужные координаты, путём которого у нас в теории повышается скорость и удобство понимания не только в аудио режиме, но и визуально.

Данную идею, еще на сыром этапе, мы показали своим преподавателям, которые обучали нас с нуля. Чтобы определить пригодность и перспективный потенциал, идея с зарисовками остро нуждалась в рассмотрении нашими педагогами, в арсенале которых многолетний опыт, десятки методических трудов, и сотни успешных выпускников.

Обсудив детали на педагогическом совете, было получено одобрение на тестовое испытание, при успешности которого, можно было перейти на дальнейший и важный этап: практический опыт на студентах. В последствии получить отзывы и мнения испытуемых касательно данной методики, с помощью которых, можно было бы подвести итоги и определить её пригодность для применения.

Практический опыт:

На личном примере, данная схема нами была представлена ученому совету факультета для сбора отзывов и советов для дальнейшей разработки методики.

Мы провели презентацию данной методической разработки, затем и всеобщие открытые уроки и мастер-классы для наших студентов, для разъяснения алгоритма работы, и того, как мы будем проводить дальнейшие занятия на период испытаний.

Затем, мы приступили к практическим занятиям и исследованиям.

Как это работает:

- Исследование голоса.

Чтобы получить результат и положительный эффект, необходимо дать студентам задание, чтобы они пробовали извлекать звук «Ааа» во всех положениях голосового аппарата, затемняя и осветляя частично либо полностью, насколько это возможно, а так же перемещая звук по всему диапазону регистров, полностью грудным, полностью головным, а затем микстом. Со временем навыки будут только закрепляться и совершенствоваться, и работа по схеме будет даваться всё легче и легче.

К чему это приводит? Мы считаем, что данное упражнение способствует полному контролю над своим голосовым аппаратом. Студент должен при пении учиться познавать свой голос, знакомиться с ним вплотную. Бездумное извлечение звука и пропевание услышанной ноты - это всё равно, что играть в лотерею. Очень важна полная осознанность в том, что ты делаешь, и как ты делаешь.

Хороший вокалист - должен хорошо знать свой голос, его возможности, особенности и его границы.

## 2. Работа по схеме.

Проводя уроки по вокалу, во время распевок мы показывали студентам положение их голоса на схеме, а затем показывали куда им нужно стремиться попасть регулируя мышцами и направлением звука. Глядя на схему студенты старались делать так, чтобы их звучание попадало куда нужно. Сразу попадать и не требуется, главное идти в правильном направлении в освоении, а время и усердия потихоньку дают результаты, что и случилось у нас.

К примеру:

Студент поёт упражнение «Мм-аа» и звучание его по схеме находится примерно на: А2-В3 (см. схема№1), это бедное и светлое звучание, так обычно поют дома, когда хочешь напомнить кому-то одну песню.

Я ему показываю его местоположение на схеме и задаю координаты, куда ему следует попадать 0-0 (см. схема№1), и всё это конечно же показывая на личном примере, пропевая вместе с ним, сначала его звучание, затем то звучание, который нужен. Просим теперь пропеть самостоятельно, за несколько попыток начинает получаться. Закрепляем данное звучание несколькими повторениями.

В итоге, вместо того, чтобы часами повторять, показывать и ждать пока у студента не получится достичь необходимого звучания, мы сокращаем потраченное время, и эффективнее проводим занятия, плюс ко всему этому, студент нагляднее понимает чего хочет учитель и имеет ещё один дополнительный орган понимания вокала - визуальный.

Тот же самый алгоритм действует и в работе над исполнением произведений.

При пении, в местах где требуется брать низкие или высокие ноты, или же где нужно отобразить нужный динамический оттенок, учитель показывает место где он поёт на схеме, и куда должен попасть.

## Список используемой литературы

1. Вопросы вокальной педагогики — 1962 - Вып. 1; 1964 - Вып. 2; 1967 - Вып. 3; 1969 - Вып. 5; 1982 - Вып. 6.
2. Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики - М., 1965.
3. Морозов В. П. Вокальный слух и голос - М., - Л., 1965.
4. Чишко О. Певческий голос и его свойства - М., 1966.
5. Пашкина Л. Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов/ Вопросы и практики музыкального воспитания школьников \_ М., 1982.
6. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. И. Глинки - М., 1968.

**Рецензент: доцент Сарлыков Рафаил Тагайбекович**

УДК 78

**Туратбекова Сезим Туратбековна**

И. Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт жана дизайн кафедрасы, магистрант

**Туратбекова Сезим Туратбековна**

КГУ им. И. Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрантка

**Tursunbekova Janis Turatbekovna**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

## **ИНСАНЫ РУХАНИЯЛЫК-АХЛАКТЫК ӨНУКТҮРҮҮ ЖАНА ДЕНЕ ТАРБИЯЛОО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЕ РАЗВИТИЯ И ФИЗИЧЕСКИЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT AND PHYSICAL EDUCATION OF THE PERSON**

**Аннотация:** Макалада ар бир коом, улут, адамзат топтогон коомдук-тарыхый тажрыйбаны, маданиятты, руханий, адеп-ахлактык жана адеп-ахлактык салттарды жаш муундарга жана жаштарга жеткирүүнүн негизги каражаты катары берилүүчү тарбия жөнүндө сөз болот... Акыркы ондогон жылдар ичинде көптөгөн үй-бүлөлөрдүн турмуш деңгээлинин жана социалдык абалынын өзгөрүшү, катуу калыптанып калган идеологиянын демократиялык коомго мүнөздүү көз караштардын жана ой-пикирлердин плюрализмине өзгөрүшү, ошентсе да, кээ бир адамдардын уюшкан эместигине, руханий жана социалдык абалына алып келди. коомдогу моралдык кризис

**Аннотация:** В статье говорится о воспитании которая передается главным средством передачи в наследство подрастающему поколению и молодежи социально-исторического опыта, культуры, духовно-нравственных и морально-этических традиций, накопленных каждым социумом, нацией, человечеством... Изменение за последние десятилетия уровня жизни и социального статуса многих семей, смена жестко фиксированной идеологии на плюрализм взглядов и мнений, характерный для демократического общества, тем не менее, дезорганизовал часть людей, привел к духовно-нравственному кризису в обществе

**Annotation:** The article talks about upbringing, which is transmitted as the main means of transmitting to the younger generation and youth the socio-historical experience, culture, spiritual, moral and moral and ethical traditions accumulated by every society, nation, humanity ... Change over the past decades in the standard of living and social the status of many families, the change of a rigidly fixed ideology to a pluralism of views and opinions, characteristic of a democratic society, nevertheless, disorganized some people, led to a spiritual and moral crisis in society

**Негизги сөздөр:** Билим, коом, калк, кулк-мүнөз, руханий-адептик, кризис, коом, муун, жаштар, социалдык-тарыхый, адеп-ахлактык, улут

**Ключевые слова:** Воспитание, социум, население, характер, духовно-нравственный, кризис, общество, поколение, молодежь, социально – исторический, морально – этический, нация

**Key words:** Education, society, population, character, spiritual and moral, crisis, society, generation, youth, socio-historical, moral and ethical, nation

Духовность - это весьма сложное качество человека: одни считают его с верой, религиозностью, другие считают, что духовность может быть светской, атеистической. Если рассматривать это понятие в свете формирования нравственных качеств личности, то, на мой взгляд, духовность -это высшее их проявление.

Духовность, нравственность, здоровье, как компоненты социализации, превращающие индивид в личность, обогащающие личность правилами взаимодействия с людьми, опытом цивилизованной жизни. Решение этой сложной проблемы и ответственность по воспитанию духовно –нравственной культуры подрастающего поколения возлагается обществом на общеобразовательную школу и семью при доминирующей роли первой из них.

Это объясняет то негативное, что есть в современном обществе, возрастание наркомании, алкоголизм, рост преступности. Мы не выживем физически, если погибнем духовно, особо актуализирует проблему духовного воспитания подрастающего поколения. В настоящее время страна переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе.

Сегодня вопросы нравственного воспитания школьников, как с теоретической, так и с практической точки зрения, попытаться найти новые приемы, формы и методы работы по данному направлению воспитательной деятельности, проанализировать, насколько эффективно работают уже используемые нами воспитательные технологии.

Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Сегодня школа переживает драму воспитания. Рассыпались на глазах многие идеалы и ценности. Ушли в прошлое пионерско-комсомольские традиции. Сегодня подрастающее поколение часто обвиняют в без духовности, безверии, агрессивности, поэтому проблема духовно-нравственного воспитания так актуальна и выбор данной проблемы не был случайным. Природа дала человеку два оружия –интеллектуальное и нравственное.

Просвещенный интеллектуальный разум облагораживает, укрепляет и усиливает нравственные чувства человека. Нравственность человека проявляется только в одном –в его поступках, а поступки происходят от характера помыслов. Нравственное воспитание

молодежи является неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу такой невозвратимый и невосполнимый урон, что при недостатках другого характера (например, телесного или этического) большего вреда обществу нанести невозможно. Духовные болезни становятся неизлечимыми и более пагубными, чем болезни тела. От чьих-то болезней тела никто больше не страдает, кроме самого больного, а от духовно больного страдают многие. И не дай Бог, если таковым окажется руководитель государственного масштаба, тогда пострадают целые народы. В истории таких имен можно было бы насчитать немалое количество. В чем же причины появления или развития такой опасной духовной болезни, как безнравственность?

Для ясности возьмем сравнение. Если мы поставим такой вопрос: «Почему ребенок - первоклассник не знает законы физики, химии, биологии и т.д. и не умеет ими руководствоваться в жизни?» -то мы получим верный ответ. Скажут: ребенок не может знать эти законы и правила их применения, поскольку еще не изучал их и систематических знаний не получал.

Разве использование законов и правил нравственного поведения меньше нужны человеку, чем знание физики или истории? После школы все школьные науки, как правило, забудутся, оставив в памяти лишь общие представления. Другое дело этические нормы, законы и правила.

Для дальнейшей жизни человек должен в совершенстве владеть законами нравственности.

Безнравственный знаток физики или химии более опасен, чем нравственно развитый работник» но не владеющий этими знаниями. Действительно, какой же земледелец или животновод, портной или столяр, руководствуются знаниями в области философии или географии, языкознания или астрономии? Однако безнравственное отношение к своему делу в каждой сфере непременно завершится браком, порчей, вредом, убытками, лишениями, страданиями для многих.

Еще в 1701 году профессор Московского университета Сырейщиков Е.Б. в статье «О пользе нравоучения при воспитании юношества» писал, что от всех болезней душевных предохраняет человека нравственная наука, что надо эту науку преподавать как можно раньше;

Часто наблюдая за поведением учеников на переменах, в столовой, на улице, транспорте мы приходим к размышлениям об их недостойных поступках. Мучаем себя вопросами: Ну почему они такие? Чего им не хватает? Почему они безнравственны? Как воспитывать таких детей?

Назрела необходимость пересмотра основ духовно-нравственного воспитания. Нужен новый взгляд на саму сущность этого воспитания.

Педагоги в тесном взаимодействии с семьей, с общественностью призваны формировать у подростков морально-нравственные критерии и принципы повседневной жизни. В этом и заключается сущность нравственного воспитания несовершеннолетних, которое осуществляется через процессы воспитания, обучения, саморазвития школьников с использованием комплекса воспитательных, образовательных, развивающих, психологических, физиологических, социальных мер и факторов. Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс, соответствующий нормам общечеловеческой морали. Результатом этого процесса является формирование нравственно

цельной личности, подразумевающей наличие свободной нравственной воли, умения владеть собой, обретения внутренней свободы и т.д.

Нравственность формируется в мероприятиях, в повседневных отношениях и сложностях жизни, в которых ребенку приходится разбираться, делать выбор, принимать решения, совершать поступки. Очень многое зависит и от нравственного пространства, в котором формируется ребенок.

Нравственное воспитание молодежи -неоспоримая и важнейшая опора всякого общества.

Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу непоправимый урон.

Интеллектуальное развитие молодежи не представляет сегодня такой проблемы, как ее нравственное становление. Это обуславливается тем, что обучение основам наук в наше время происходит достаточно четко, планомерно и в обязательном порядке. Однако нравственное воспитание молодого поколения сильно отстает. А ведь именно нравственность должна стоять впереди и за собой вести интеллект. Таким образом, целью нравственного воспитания является формирование нравственности, морали, чему соответствуют критерии добра, милосердия, заботы, образованности, порядочности, честности

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания:

во-первых, общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;

во-вторых, в современном мире ребенок развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера на еще только формирующуюся сферу нравственности;

в-третьих, нравственные знания информируют ребенка о нормах поведения в современном обществе, дают представления о последствиях нарушения этих норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Поэтому духовно-нравственное воспитание обучающихся сегодня является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Духовно-нравственное воспитание предполагает:

- становление отношений ребенка к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и самому себе;
- развитие качеств:
- патриотизма,
- толерантности,
- товарищества,
- активного отношения к действительности,
- глубокого уважения к людям.

Принципы духовно-нравственного воспитания

- Воспитание на традициях.
- Принцип сотрудничества.
- Принцип целостности учебно-воспитательного процесса.
- Системно-организованный подход.
- Личностно-ориентированный подход.
- Принцип сохранения исторической памяти

Подростковый возраст-это самый трудный период в жизни человека. Так говорят не только психологи и педагоги, но и все чаще родители. Именно в этом возрасте необходимо вести полный контроль за ребенком. Желание казаться взрослым, заводить новые знакомства, пробовать то, что еще никогда не пробовал, отправиться в те места, куда всегда запрещали родители, может очень сильно изменить ребенка не в лучшую сторону. Если подросток вызывающе одевается, имеет пирсинг, ярко выкрашивает волосы, нецензурно выражается –это скорее аморальное поведение, но если взрослые начнут кричать ему в след, размахивая руками о том, что его поведение неправильное, это уже можно назвать безнравственностью взрослых.

И хотя борьба поколений, или как мы еще называем тема «отцов и детей», была всегда, мы боимся себе в этом признаться, говоря: «Мы, в свое время такими не были...». Это тема была, есть и будет, и, как и прежде люди ищут пути решения в борьбе за нравственно-культурное общество.

В Семейном кодексе четко прописано, что первые и единственные заинтересованные воспитатели детей –это родители. Но по-прежнему общество замерло в ожидании действий школьных учреждений.

Но только ли педагоги несут ответственность за поведение детей в обществе? Конечно же, нет. Нельзя так же снимать ответственность с телевидения, локальных сетей, которые доступны абсолютно всем детям без границ в возрасте, с издательств журналов, газет, наконец, общество в целом. Все они вместе взятые несут ответственность за будущее нашей страны, а это и есть наши дети.

Нельзя не отметить действия предпринимателей, которые торгуют спиртными напитками и табачными изделиями, они вывешивают правило «Лицам, не достигшим 18-летнего возраста, спиртные и табачные изделия не отпускаются» и стараются следовать ему. Или еще один пример: включая сегодня телевизор, можно увидеть возрастные ограничения к просмотру передачи или фильма. Так родители могут проконтролировать то, что можно смотреть их детям. Это хотя и маленький, но все же «шаг» к нравственной культуре.

Сегодня на плечах педагогов лежит непосильный труд. Педагоги продумывают каждые мелочи при работе с детьми. А в сельской местности, как известно, дети живут в разных жизненных условиях, и главная задача –найти подход к каждому ребенку, заглянув глубоко в его глаза, чтобы понять, что именно хочет ребенок. Особое место в общей системе формирования духовно-нравственной культуры человека занимает сельская общеобразовательная школа, в силу ряда социально-географических факторов (отдаленность от культурных центров, специфика учебно-воспитательного процесса, численность и состав учащихся и педагогов, наличие учебно-материальной базы и др.) сельская школа вынуждена брать на себя функции центра образования и воспитания молодежи.

Сельская школа обладает арсеналом средств, отсутствующих в городе, среди которых тесная органическая связь с природной средой, сохранившиеся традиции, обычаи, ритуалы в общественной и семейной жизни, духовное единение, забота о младших и людях старшего поколения, направленность на трудовую деятельность.

Развитие личности происходит в учебно-познавательной деятельности (урочной и внеурочной) в организации разнообразной и интересной жизни коллектива школы, в работе объединений по интересам, в свободном общении, в личной жизни растущего человека.

Анализируя современное состояние общественной жизни можно считать самым важным сейчас воспитание доброты и милосердия, умение радоваться успехам своих

товарищей, достойно переживать свои неудачи и быть рядом, когда неудача у другого. Воспитывать в ребенке чувства доброты, отзывчивости, сострадания невозможно без комплексного подхода к каждой индивидуальной личности. Поэтому ориентировочные направления всей работы акцентируются на «Я» каждого ребенка.

#### Основные источники нравственного опыта

Это, прежде всего, учебная деятельность. Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. И в этом отношении нет главных и неглавных предметов. Воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, учитель, его личность, знания, убеждения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания.

Нравственное развитие воспитанников на уроках осуществляется через содержание программного и дидактического материала, самой организацией урока. Колоссальные потенциальные возможности для нравственного влияния на школьников имеет учебный материал, особенно по литературе и истории. В нем содержится большое количество морально-этических суждений. На уроках преподаватель напрямую выводит учеников на осмысление отношений к человеку и обществу. Другим важным источником нравственного опыта школьников является разнообразная внеклассная работа. В ней создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности, принципиальной требовательности. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в этой деятельности. Известно, что такие нравственные черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Такие ситуации чаще возникают во внеучебной деятельности. Еще Макаренко говорил: «Коллектив является воспитателем личности и воспитание достигается не путем чьей-нибудь проповеди или нравоучений, а исключительно из жизни работы коллектива» Поэтому в классе и в школе обязательно избраны органы самоуправления, но не на целый год, а на одно дело (или несколько, чтобы на хрупкие плечи ребят в течении года не ложилась огромная ответственность за всю общественную работу). Готовится в классе какое-то дело, для его организации избирается или создается совет, в котором собраны дети и могут их родители, закончилось дело – совет распался.

#### Список использованной литературы:

1. Гагарина К. Е. Роль учителя в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. / К. Е. Гагарина // Молодой ученый. - 2011. - №3. С. 110-115.
2. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М.: Республика, 1997. -367 с.
3. Рожков М.И. Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 284.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании /Сост. и авт. вступит, очерков Соловейчик. - 6-е изд. - М.: Политиздат, 1988. - 270 с.
5. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 336с.

**Рецензент: д.филос.н., профессор Амердинова М.М.**



**Цзян Юлун, Орынбасарова Акжан Кесен кызы**

И.Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт ж.а дизайн кафедрасы, магистранттар

**Цзян Юлун, Орынбасарова Акжан Кесен кызы**

КГУ им.И.Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистранты

**Jiang Yulun, Orynbasarova Akzhan Kesen kyzy**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's students

**МУЗЫКА САБАКТЫНДА МУЗЫКАЛЫК НОТАНЫ ҮЙРӨНҮҮ ОКУУЧУЛАРДЫН  
КОНГНИТИВДҮҮ ИШМЕРДҮҮЛҮГҮН АКТИВДҮҮЛҮШҮНҮН ИЗУЧЕНИЕ  
НОТНОЙ ГРАМОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
STUDYING MUSIC LITERATURE AT MUSIC LESSONS AS A MEANS OF  
ACTIVATION OF STUDENTS' COGNITIVE ACTIVITY**

**Аннотация:** Бул макалада таанып билүү активдүүлүктү жогорулатуунун каражаты катары орто мектепте музыка сабагында музыкалык сабаттуулукту калыптандыруу процесси талкууланат. Макалада угуу жана ритмикалык кыймылдарды өнүктүрүү боюнча окуучулар менен иштөөнүн ыкмалары, формалары жалпыланып практикалык негизде ачып берилген. Бул макала жалпы билим берүүчү мектептерде окуучулардын музыкалык-чыгармачылык көндүмдөрүн тарбиялоо боюнча көнүгүүлөр системасы аныкталган. Музыкалык-педагогикалык процессти рационалдуу уюштуруунун формалары катары окуунун активдүү формаларын, оюн ыкмаларын жана интеграцияланган сабактарды колдонуу аркылуу мүмкүн экени баса белгиленет, себеби алар музыкалык ишмердүүлүктүн ар кандай түрлөрүн бириктирүүгө жана мектеп окуучуларын алар менен тааныштырууга көмөктөшөт. Мындай мамиле музыка предметинин тарбиялык милдеттерин натыйжалуу чечет.

**Аннотация:** В этой статье рассматривается нотная грамота на уроках музыки в общеобразовательной школе как средство активизации познавательной деятельности. В статье обобщены и представлены приемы, методы, формы работы с детьми по развитию слуховых и ритмических представлений. Данная статья посвящена к проблеме совершенствование системы работы общеобразовательных школ по музыкально-творческому воспитанию учащихся. Решение ее возможно на основе использования активных форм обучения, игровых приемов и методов, интегрированных уроков как форм рационального построения музыкально-педагогического процесса, способствующих объединению разных видов музыкального творчества и приобщению к ним школьников. Такой подход позволит эффективно решать учебно-воспитательные задачи предмета музыки.

**Annotation:** This article discusses musical notation in music lessons in a secondary school as a means of enhancing cognitive activity. The article summarizes and presents techniques, methods, forms of work with children on the development of auditory and rhythmic ideas. This article is devoted to the problem of improving the system of work of general education schools for the musical and creative education of students. Its solution is possible through the use of active forms of learning, game techniques and methods, integrated lessons as forms of rational construction of the musical and pedagogical process, which contribute to the unification of different types of musical creativity and familiarization of schoolchildren with them. This approach will effectively solve the educational tasks of the subject of music.

**Негизги сөздөр:** музыка сабагы, жалпы билим берүүчү мектеп, «нотлык сабат», программа, музыкалык ишмердүүлүк, слух, сольфеджио, нотлар, окуучулар, ырдоо, музыка угуу, музыкалык-ритмикалык кыймылдар.

**Ключевые слова:** урок музыки, общеобразовательная школа, «нотная грамота», программа, музыкальная деятельность, слух, сольфеджио, ноты, школьники, пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движение.

**Key words:** music lesson, secondary school, "notation of notes", program, musical activity, hearing, solfeggio, notes, schoolchildren, singing, listening to music, musical-rhythmic movements.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах.

Важнейший предмет художественного цикла в школе – «Музыка». Известный детский композитор и автор программы по музыке Д.Б. Кабалевский особо отмечает важность этого предмета:

«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества». Он включает в себя музыку, хоровое исполнение как искусство, элементы теории, истории музыки, музыковедение как часть искусствознания. В содержание предмета «Музыка» введено восприятие звучащей музыки и хоровое исполнение, усвоение нотной грамоты и элементов музыковедения, овладение навыками игры на простейших музыкальных инструментах и развитие способности к музыкальной импровизации. Другой известный педагог Ю.Б. Алиев пишет: «Урок музыки дает осознание радости музыкального творчества, формирует чувство сопричастности к прекрасному, способность наслаждаться тем нравственно-эстетическим содержанием, которое вложено композитором или народом в произведение музыки».

Таким образом, в предмете «Музыка» выдвигаются единые эстетические задачи музыкального образования и воспитания школьников. Все преподавание нацелено на такое музыкальное воспитание, которое обеспечивает развитие духовного богатства личности учащихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, побуждений, взглядов, убеждений, а также накапливанию знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальная грамота на уроке в общеобразовательной школе является одним из средств активизации познавательной деятельности детей

Для детей младшего школьного возраста наиболее адекватны приемы освоения нотного письма, основанные на речевом и музыкальном интонировании. Музыкальной грамоте на уроке можно отводить любое время. Она может быть представлена двумя моментами:

- теоретические сведения по музыкальной грамоте;
- практическое усвоение теоретического материала.

Закрепление знаний по музыкальной грамоте можно осуществлять в разных вариантах: сольфеджирование, слуховой анализ, ритмические упражнения, музыкально-дидактическая игра, импровизация, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку.

Учитель музыки по собственному усмотрению выбирает любую форму практической деятельности и предлагает ее учащимся на каждом уроке.

Музыкальным слухом могут быть восприняты такие качества звука, как высота, длительность, громкость, тембр, поэтому слух развивают как слух звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый. Полноценное восприятие и воспроизведение музыки возможно лишь при определенном уровне развития всех видов слуха.

Развитие музыкального слуха учащихся следует начинать с формирования у них ступеневых представлений мажорного лада. Для этого можно рекомендовать пение учащихся с показом руки высоты звуков (двигательный анализатор), пение ступеней лада вразбивку по нотному стану с опорой на устойчивые звуки («путешествие по звукоряду»), импровизацию на заданную мелодию. Сначала дети поют с поддержкой инструмента или голоса учителя, затем без сопровождения, и, наконец, поют «про себя». Чем лучше развиты учащиеся ступеневые представления, тем более точно воспроизводятся ими интервальные соотношения и тем легче развиваются интервальные слуховые представления.

Важнейшим условием музыкально-ритмического развития учащихся является восприятие и воспроизведение равномерной пульсации долей музыкального произведения. Метрические соотношения в музыке многообразны, и усваиваются они учащимися постепенно, в течение длительного времени. Изучение нотной грамоты по усмотрению учителя можно начать приучать детей к тому, чтобы звучание той или иной исполняемой мелодии ассоциировалось в их сознании с внешним рисунком записи ее на доске – на нотном стане.

Например, учитель музыки предлагает учащимся нарисовать линиями (ритм) тему осени и пропеть ее. После исполнения детьми музыки учитель поясняет, что они нарисовали особый рисунок этой музыки – РИТМ – линиями (долгие и короткие звуки). После предлагается более радостная песня с другим ритмом. Если зарисовать ритм этой музыки, то получится другая линия. Затем дети слушают новую песню и придумывают ей название (о чем она, как звучит музыка и как бы вы назвали эту песню?). Учитель после ответов детей предлагает исполнить музыку с ритмическими рисунками, это помогает учащимся развивать ритм.

Нотная запись является обобщением звуковысотных и ритмических представлений. Важнейшей задачей учителя музыки является развитие у детей связи певческого движения, музыкального слуха и зрительного восприятия. Начало пения по нотам означает пение попевок на одном звуке с различными ритмическими соотношениями. Дети поют по графической записи, знакомятся с понятиями о коротких и долгих звуках. Это подготавливает знакомство детей с обозначением четвертной и половинной нот. Постепенно вводятся упражнения, расширяющие представление детей о музыкальной высотности и закрепляющие понятия о различных высотных соотношениях звуков.

Школьники поют попеременно по нотам и начинают сольфеджировать легкие песни. Песни разучиваются с голоса учителя с опорой на нотную запись (прослеживание по нотам), поэтому чтение нот лучше всего давать на песенных мелодиях. В области музыкальной грамоты необходимо дать учащимся первоначальные сведения о строении мелодии, научить детей различать высокие и низкие звуки, движение мелодии (вверх, вниз, на одной высоте), знать название звуков в пределах первой октавы и закреплять эти знания во время игры на детских музыкальных инструментах.

Для развития чувства ритма используются различные приемы: следить при пении за ритмически рисунком сначала по схеме, затем по нотам; произносить слова песни, отдельные слоги, название нот или ступеней в соответствующем ритме; пропевать слова или

слоги на одном звуке; исполнять ритмический рисунок движением, пением, прохлопыванием и т. д.

Рекомендуется проводить разнообразные ритмические игры и упражнения, каноны, танцевальные движения под музыку.

Необходимо использовать в работе с учащимися игровую методику. Музыкально-дидактическая игра поражает воображение школьников своей эмоциональностью, увлекательной формой занятия. Игры должны развивать все виды слуха, чувство ритма, память, они способствуют развитию музыкального и общего творчества. А также музыкальное лото, ребусы, занимательные путешествия в мир музыки планируются в соответствии с целями и задачами урока. Уроки с играми отличаются оригинальностью, самобытностью, стимулируют творческую инициативу учащихся, повышают интерес к предмету, способствуют самореализации, самообразованию, самопознанию – а это важные факторы в развитии личности школьников.

В изучении нотной грамоты можно использовать электронные методические пособия, которые повышают интерес учащихся к уроку музыки, а также ускоряют процесс запоминания нот и длительностей. Например, методическое пособие к уроку музыки "Нотная азбука", которое демонстрирует следующие разделы ОМС модуля на интерактивной доске: нотоносец, ключи, октава.

Формы применения всех вышеперечисленных элементов занимательности на уроках музыки различны и каждому педагогу следует избегать большой перегрузки ими учебно-воспитательного процесса. Урок не должен быть превращен в сплошную игру и развлечение, занимательные средства должны быть направлены на повышение разнообразия форм и способов объяснения и закрепления учебного материала. Они, способствуя лучшему пониманию и усвоению различных разделов музыкальной грамоты, должны, поддерживая интерес учащихся до конца урока, развивать у них серьезное отношение к изучению основ музыкального языка.

### **Список использованной литература:**

1. В.Е. Пешкова. Теория и методика музыкального образования в начальных классах.
2. В.И. Никешин. Воспроизведение нотного письма певческим голосом на музыкальных занятиях с детьми младшего школьного возраста.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
4. Материалы электронного сайта [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru).

**Рецензент: к.п.н., доцент Жакыпов К.К**

УДК 372.87

**Цзян Юлун, Орынбасарова Акжан Кесен кызы**

И.Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт ж.а дизайн кафедрасы, магистранттар

**Цзян Юлун, Орынбасарова Акжан Кесен кызы**

КГУ им.И.Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистранты

**Jiang Yulun, Orynbasarova Akzhan Kesen kyzy**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's students

**МУЗЫКА САБАГЫНДА МУЗЫКАЛЫК ТЕРАПИЯ ЖЕ ДЕН СОЛУКТУ  
САКТООЧУ ТЕХНОЛОГИЯЛАР  
МУЗЫКОТЕРАПИЯ ИЛИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ  
МУЗЫКИ  
MUSIC THERAPY OR HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN THE MUSIC LESSON**

**Аннотация:** макалада билим берүү процессинде музыка предметинин негизинде ден соолукту коргоочу технологияларды колдонуунун мүмкүнчүлүктөрү ачылып берилет. Музыка сабагында ден соолукту коргоочу технологиялар белгиленүү менен катар, ар бир музыкалык аспаптын окуучулардын ден соолугуна тийгизген таасирлери ачып берилди. Музыка сабагынын бирден бир милдеттеринин бири – бул психологиялык тынчтык тартуулоо, эмоцияны, энергияны калыптандыруу болуп саналат. Демек, музыка сабагында окуучулардын ден соолугун сактоону камсыз кылган ар кандай педагогикалык, музыкалык технологияларды окуу процессинде колдонуунун жолдору ачып берилди.

**Аннотация:** В статье затронут вопрос о возможностях урока музыки как одной из составляющих использования здоровьесберегающих технологий в образовательной системе. Обозначены основные характеристики здоровьесберегающих технологий на уроке музыки, раскрывается воздействие музыкальных инструментов на органы, приводятся в качестве примеров звуки, звукоисчисления, упражнения, использование которых на уроке музыки позволяет сохранить здоровье учащихся. Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус обучающихся. Значит основная задача – создать условия для сохранения здоровья детей, то есть разработать меры по здоровьесбережению, внедрить здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс.

**Annotation:** The article raises the question of the possibilities of a music lesson as one of the components of the use of health-saving technologies in the educational system. The main characteristics of health-saving technologies in a music lesson are outlined, the effect of musical instruments on organs is revealed, sounds, sounds combinations, exercises are given as examples, the use of which in a music lesson helps to preserve the health of students. One of the main tasks of music lessons is to relieve neuropsychic overload, restore the positive emotional and energy tone of students. This means that the main task is to create conditions for preserving the health of children, that is, to develop health-saving measures, to introduce health-saving technologies into the educational process.

**Негизги сөздөр:** музыка, окуучулар, педагог, билим берүү процесси, ден соолукту коргоо, вокалотерапия, ритмотерапия, күлкүтерапия, музыкалык аспаптар, гармония.

**Ключевые слова:** музыка, учащиеся, педагог, образовательный процесс, здоровьесбережение, вокалотерапия, ритмотерапия, улыбкатерапия, музыкальные инструменты, гармония.

**Key words:** music, students, teacher, educational process, health care, vocal therapy, rhythm therapy, smile therapy, musical instruments, harmony.

Педагогическая наука, откликаясь на перемены в социальной жизни, выдвинула новую парадигму образования – личностно-ориентированный подход в обучении. Тенденции обновления в педагогической науке отразились и на музыкальной педагогике. Перемены

коснулись почти всех категорий музыкальной педагогики: целей, задач, содержания, методов, форм организации музыкально-эстетической работы подрастающим поколениям.

Сегодня перед педагогикой стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья учащихся, то есть разработка мер по здоровьесбережению, внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс. Постоянно возрастающая по объему и по содержанию информация приходит в противоречие с недостаточной гибкостью учебных планов, программ, учебников, что ведет к хронической перегрузке учащихся, падению интереса к учению, ухудшению их здоровья. Обеспечение жизни, здоровья, развития, образования учащихся – это задача, стоящая перед педагогом, поэтому на уроках музыки необходимо использовать не только музыкально-педагогические методы обучения, но и музыкально-терапевтические. Именно катарсическое (др.-греч. κάθαρσις — «возвышение, очищение, оздоровление») воздействие музыки позволит регулировать психоэмоциональное состояние слушателей, повысить их социальную активность, приобрести новое средство эмоциональной экспрессии, облегчить усвоение новых положительных установок и форм поведения.

Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, каждый учитель музыки, осознает он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учащихся. Однако, большинство учителей музыки озабочены главным образом тем, чтобы их воспитанники овладели определенными знаниями, умениями и навыками в области музыки, и не обращают достаточного внимания на характер их эмоционального состояния.

Если педагог будет использовать здоровьесберегающие технологии музыки, то, тогда он может снять нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус учащихся, поэтому наряду с основными формами музыкальной работы с учащимися надо на уроках использовать вокалотерапию, логоритмику, ритмотерапию, фольклорную арттерапию и др.

Музыкотерапия – это восстановления, поддержания и содействия психическому и физическому здоровью человека. Лечебное действие музыки на организм человека известно с древних времен. В древности и в средние века вера в целебное воздействие музыки была исключительно велика. Пронизывая насквозь все века и эпохи, музыка является общепонятным языком, состоящим из универсальных компонентов. История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства. Первым, кто научно объяснил лечебный эффект музыки, был Пифагор. В третьем веке до нашей эры в Парфянском царстве был создан музыкально-медицинский центр, где с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств, сердечных болей. Создатель основных канонов медицины Гиппократ с помощью музыки лечил эпилепсию и бессонницу. Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость. Западные ученые, проведя исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом.

Также ученые заметили, что улучшить самочувствие человека могут не только конкретные мелодии, но и конкретные инструменты. Например, звуки барабана лечат кровеносную систему и нормализуют сердечный ритм. Также гармонично влияют на

сердечную работу способна арфа. Пианино благотворно влияет на щитовидную железу. А вот саксофон способен активизировать сексуальную энергию человека. Король музыкальных инструментов – орган помогает навести порядок в мыслях и способствует правильной работе позвоночника, а струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца, кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах.

Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы.

Цель использования здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. И музыкальная терапия может стать эффективным методом сохранения здоровья школьников.

Далее в статье постараемся раскрыть три вида музыкатерапии и методы их использования на уроках.

Цель нашей статьи раскрыть сущность внедрение в образовательный процессе эффективные здоровьесберегающие педагогические технологии с помощью музыки.

На успешное обучение в школе влияют многие факторы, но здоровье, физическое или психическое, моральное прежде всего сказывается на качестве образования учащихся. Универсальной областью знаний, способствующей укреплению здоровья учащихся, является музыка. Она воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

Вокалотерапия. Голос – это уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку самой природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит, при разговоре, пении, шепоте. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. А.И.Попов, основатель системы оздоровительного физвокализа, обратил внимание на одну общую закономерность: обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Пение – это тоже род музыки, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека. Ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с голосом хорошего певца по силе эмоционально-художественного и лечебного воздействия. Искусство пения – прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно пение. Каждый орган нашего тела имеет свой «голос». «Звучание» больных органов отличается от звучания здоровых. Это ненормальное «звучание» можно скорректировать, научив человека правильно петь.

Большое внимание надо уделить на уроках воспитанию и развитию голосов учащихся. Звук, которым поют учащиеся, должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. На уроках музыки постановкой голоса специально заниматься не следует. Когда ученик своим голосом, которым разговаривает и поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется. Особенно хорошо голосовые данные развиваются в течение работы над протяжной песней. Постепенное освоение вокальной техники делает голосовой аппарат послушным инструментом.

«Чтобы красиво петь, нужно правильно дышать». От того, как мы дышим, во многом зависит состояние нашего здоровья. Правильное физиологическое дыхание – дыхание нижними ребрами. Дыхание нижней частью грудной клетки – наиболее экономичное. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Отсюда – бронхиальная астма или сердечные дисфункции. А при чем здесь вокал, пение? Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. С помощью специальной аппаратуры можно снять ее с любого органа, делать математические раскладки и анализировать. Можно объективно выявить резонансные ноты печени, селезенки, потом все эти данные использовать для акустического массажа. Получится ли помассировать печень руками? Это невозможно! А с помощью музыкальных звуков можно полностью восстановить кровообращение и удалить застои.

Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса. За счет которых происходит массаж внутренних органов, поэтому методику вокалотерапию надо использовать систематически.

Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звукосочетаний, произносимых собственным голосом. Особое значение такой звукотерапевтической практике придавали – и используют до сих пор – в Индии и в Китае.

Гласные звуки: ( кроме звуков «Е», «Ё») «А» – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь. «И» – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос. «О» – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем. «У» – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин). «Э» – улучшает работу головного мозга.

Звукосочетания: «Ом» – снижает кровяное давление. «Ай», «Па» - снижают боли в сердце. «Ап», «Ат», «Ит», «Ут» – исправляют дефекты речи. «Ух», «Ох», «Ах» – стимулирует выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных согласных звуков. «В», «Н», «М» – улучшают работу головного мозга. «К», «Щ» – лечит уши. «Х» – освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание. «С» – лечит кишечник, сердце, легкие. «Ш» – лечит печень.

Упражнение «Поющий динозавр». Этот динозавр не обычный, он волшебный. У него туловище, шея, лапы и даже хвост поют. Учитель проводит по контурам «динозавра» рукой и весь класс тянет гласные звуки «А», «О», «У», «Э», «И». Это упражнение направлено на развитие дыхания, снятие нервного напряжения, раскрепощения ребенка, развития певческого диапазона.

Упражнение «Самолет». Учащиеся разводят руки в стороны, изображая крылья самолета и поют на свободной высоте звук «У-у-у-у». Если самолет «летит» вниз выполняем глиссандо вниз, если самолет «полетел» вверх выполняем глиссандо вверх. Это упражнение способствует увеличению продолжительности выдоха, развивает силу и гибкость голоса, развивает грудной резонатор.



Ритмотерапия. Ритм существовал в мире и в природе всегда, чувство ритма у человека является врожденным. Ритм каждого человека индивидуален. Он зависит от характера и особенностей личности. Человек флегматичного склада двигается замедленно, сангвиник более быстро и живо, тогда холерика движения резкие, порывистые, порой даже беспорядочные, меланхолик также проявляет себя соответственно своему темпераменту. Человеку важно иметь развитое чувство ритма. У двух полушарий нашего мозга разные функции. Левое полушарие «отвечает» за логическую деятельность, правое за интуитивную и эстетическую деятельность. Правым полушарием человек воспринимает цвет, музыку, образы, а левым – математику, языки, логику. Ритм помогает объединить работу двух полушарий. Он упорядочивает не только слуховые или зрительные впечатления, но и развивает координацию движений, помогает человеку почувствовать свое тело и даже правильно, ровно дышать. Чувство ритма у индивидуума можно развить, в этом полезном деле может помочь танец.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. В зависимости от дня недели, в который проходит урок музыки, надо подбирать ритмические и музыкально-ритмические упражнения, влияющие на уровень двигательной активности учащихся. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение. Ритм танца – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

На уроках можно использовать следующие ритмические упражнения. «Ритмическое эхо», учитель дает ритмический рисунок, который все хлопая в ладоши, должны повторить. Ритмизация собственных имен и фамилии. Ритмизация движений различных животных. Коллективная импровизация ритма к звучащему маршу.

Когда ритм и движение объединяются вместе, только тогда рождается танец. Состояние человека должно соответствовать ритму музыки, Суть не в том, чтобы просто руками и ногами махать – это и особая манера, и подача, которая требует создания индивидуального образа и стиля в танце, а самое главное, это умение попадать в ритм музыки. Танцуя можно открыть новые возможности нашего организма. Танцуйте, развивайте чувство ритма!

Улыбкотерапия. Очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самих учащихся, в результате постоянной тренировки улыбки вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

Таким образом, по утверждению ученых, прослушивание или исполнение музыки помогает создавать связи между левым и правым полушариями головного мозга, при этом, музыка воспринимается двумя полушариями одновременно: правое ощущает тембр и мелодию, а левое – ритм. Занятия музыкой помогают развитию креативности и интеллекта. Людям, связанным с музыкой, проще учить языки, у них лучше развивается память. Так, как отдельным органам и системам организма в здоровом состоянии присуще особое сочетание гармонических колебаний, на терминологии музыкантов - нот. С этой точки зрения каждый из нас - сложнейшее музыкальное произведение.

Гармония же производится одновременным звучанием нескольких звуков, гармонирующих друг с другом, которые формируют аккорды. Благодаря различным вибрациям, излучающимся этими аккордами, в душе слушателей возникает либо чувство

гармонии, либо диссонанса, что в любом случае оказывает определенное физиологическое и психологическое воздействие. Преобладание диссонансов является выражением разлада, конфликтов, кризисов. В повседневной жизни, богатой сегодня разного рода трудностями и стрессами, музыкальная психотерапия может служить хорошим средством профилактики, помогая людям жить, работать и быть счастливыми. Музыка имеет неуправляемые творчески организующие и эмоциональные качества. В Германии были разработаны специальные мелодии, продающиеся лишь в аптеках и оказывающих благотворное воздействие на определенные органы человека. Там можно встретить музыкальные диски с надписями "Желудок", "Сердце", "Почки".

Задача педагога правильно "играть" и "сочинить" это сложнейшее музыкальное произведение. Благодаря воздействию музыки, педагог будет твердо устанавливать следующие здоровьесберегающие моменты:

- музыка оказывает заметное воздействие на минутный объем крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови;
- повышает и понижает мышечный тонус;
- стимулирует появление эмоций;
- улучшает вербальные и арифметические способности;
- стимулирует процессы восприятия и памяти;
- активизирует творческое мышление.

Музыка всегда и везде нас сопровождает и существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения.

В завершении хотелось бы процитировать древних индусов: «весь мир — это звук. Все мироздание, и даже пустота, является вибрирующим звуком.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии. – М., 2004.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. 400с.
3. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М., 2002.
4. Иванов В. Физвокализ – голос здоровья // Физкультура и спорт. – 2012. – № 2. – С.

**Рецензент: доцент Артыков К.Дж.**

УДК: 378.22

**Чынарбек к Назгул**

И. Арабаев атындагы КМУ, музыка кафедрасы, магистрант

**Чынарбек к Назгул**

КГУ им. И.Арабаева, кафедра музыки, магистрантка

**Chynarbek to Nazgul**

I.Arabaev KSU, Department of Music, master's students

**ЖОЖДУН СТУДЕНТТЕРИНИН ИЗИЛДӨӨ ИШМЕРДҮҮЛҮГҮ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗЕ  
RESEARCH ACTIVITY OF STUDENTS AT THE UNIVERSITY**

**Аннотация:** Изилдөө ишмердүүлүгү – бул студенттерди илим дүйнөсүнө киргизүү механизми, анын натыйжасында дүйнөнү чыгармачылык менен таанып-билүү процесси ишке ашат. Студенттердин изилдөө ишмердүүлүгүн, изденүү мүнөздө белгисиз фактыларды, билимдерди жана иш-аракеттердин ыкмаларын ачууга түрткү берген аракеттердин жыйындысы катары түшүнүүгө болот. Ал көбүрөөк убакытты талап кылат. Бирок, изилдөө көндүмдөрүн өнүктүрүүгө кеткен убакыт кийин студенттердин изилдөөлөрдү туура жүргүзүүсү менен компенсацияланат, анткени алар билимди аң-сезимдүү түшүнүп, ал бекемделип, изилдөөгө карата туруктуу кызыгуу пайда болот. ЖОЖ шартында студенттердин изилдөө ишмердүүлүгүн уюштуруу алардын профессионалдык жактан өсүшүнө, өз кесибин жакшыраак билүүгө, потенциалын ачууга шарт түзүлөт.

**Аннотация:** Исследовательская деятельность – это механизм введения обучающихся в мир науки, в результате которой осуществляется творческий познавательный процесс познания мира. Исследовательскую деятельность обучающихся можно понимать как совокупность действий поискового характера, ведущих к открытию неизвестных фактов, знаний и способов деятельности. Она занимает больше времени. Однако трата времени на развитие исследовательских умений впоследствии компенсируется тем, что обучающиеся будут правильно проводить исследование, потому что повысится осознанность и прочность их знаний, появится устойчивый интерес к исследованию. Организация исследовательской деятельности обучающихся в условиях вуза способствует их профессиональному росту, дает возможность лучше узнать свою профессию, раскрыть их потенциал.

**Annotation:** Research activity is a mechanism for introducing students into the world of science, as a result of which a creative cognitive process of cognition of the world is carried out. The research activity of students can be understood as a set of actions of a search character, leading to the discovery of unknown facts, knowledge and methods of activity. She takes longer. However, the time spent on developing research skills is subsequently compensated by the fact that students will conduct research correctly, because the awareness and strength of their knowledge will increase, and a steady interest in research will appear. The organization of research activities of students in the conditions of the university contributes to their professional growth, makes it possible to better know their profession, to reveal their potential.

**Негизги сөздөр:** илимий ишмердүүлүк, студент, университет, ЖОЖ, илим, билим, билгичтик, жетекчи, билим берүү.

**Ключевые слова:** исследовательская деятельность, обучающийся, вуз, наука, знание, умение, руководитель, образование.

**Key words:** research activity, student, university, science, knowledge, skill, manager, education.

Наука – это сфера человеческой деятельности, результатом которой является новое знание о действительности, отвечающее критерию истинности. Практичность, полезность, эффективность научного знания считаются производными от его истинности.

Результатом научной деятельности может быть описание реальности, объяснение предсказания процессов и явлений, которые выражаются в виде текста, структурной схемы, графической зависимости, формулы и т. д. Идеалом научного поиска считается открытие законов – теоретическое объяснение действительности.

По своему смыслу и образовательным функциям, исследовательская деятельность,

является механизмом введения в мир науки, так как она включает обучающихся в исследовательскую деятельность, в результате которой осуществляется творческий познавательный процесс познания мира. Ставя проблему, выбирая целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, работая разными источниками информации, обучающиеся осваивают элементы исследовательской деятельности. В результате обучающиеся приобретают функциональные навыки исследования, развивают способность к исследовательскому типу мышления.

Исследовательская деятельность движется от цели к результату, и в качестве результата рассматривается развитие личности учащихся. При этом в процессе исследовательской деятельности обучающийся сам совершает движение, осознавая все этапы продвижения, иначе личность развиваться не может. Руководитель обеспечивает движение обучающихся от цели к результату через различные технологии организации деятельности обучающихся.

Исследовательскую деятельность обучающихся можно понимать как совокупность действий поискового характера, ведущих к открытию неизвестных учащимся фактов, знаний и способов деятельности.

По мнению А.С. Обухова, «именно педагогом задаются формы и условия исследовательской деятельности, благодаря которым у обучающегося формируется внутренняя мотивация подходить к любой возникающей перед ним проблеме с исследовательской, творческой позиции» [1, 26].

Исследовательская деятельность должна соответствовать схеме: систематизация фактов – установка цели и задач исследования – построение гипотезы – проектирование опыта для проверки гипотезы – составление плана эксперимента – осуществление эксперимента – оформление результатов эксперимента – формулирование вывода [2, 93].

Исследовательская деятельность обучающихся занимает больше времени. Однако трата времени на развитие исследовательских умений впоследствии компенсируется тем, что обучающиеся будут правильно проводить исследование, потому что повысится осознанность и прочность их знаний, появится устойчивый интерес к исследованию.

В типовом положении об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Кыргызской Республики закреплены многочисленные права студентов вузов, в том числе и право принимать участие во всех видах научно-исследовательских работ, конференциях, симпозиумах, а также представлять свои работы для публикации, в частности в изданиях высшего учебного заведения. Здесь же записано, что студенты вузов обязаны овладеть знаниями, выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренных учебным планом и образовательными программами высшего профессионального образования.

Они должны выполнять те виды заданий, которые содержат элементы научного исследования и включены в учебный план или планы занятий по дисциплине. К их числу относятся реферат, доклад, курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация.

В соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Кыргызской Республики, учебные занятия проводятся как в виде лекций, семинаров, практических занятий, консультаций, так и в виде научно-исследовательской работы, курсовой работы, квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы, магистерской диссертации).

Чтобы выполнить вышеперечисленные работы, обучающемуся необходимо уметь:

- выбрать тему и разработать план исследования;
- определить оптимальные методы исследования;
- отыскивать научную информацию и работать с литературой;
- собирать, анализировать и обобщать научные факты, материалы экспериментальной работы;
- теоретически проработать исследуемую тему, аргументировать выводы, обосновывать предложения и рекомендации;
- оформить результаты исследовательской деятельности.

Некоторые виды исследовательской деятельности обучающийся не обязан выполнять, например, его нельзя заставить заниматься в научном кружке, выступить с докладом на конференции или принять участие в конкурсе на лучшую студенческую научную работу. Однако ему следует помнить, что задачи, которые стоят перед современной наукой, настолько сложны, что их решение требует исследовательских навыков.

В Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по специальности «Педагог по музыке» сказано, что педагог должен уметь:

- собирать нормативную и фактическую информацию;
- толковать и применять теоретическую информацию;
- правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- систематически повышать свою профессиональную квалификацию, изучать педагогику, ориентироваться в специальной литературе. Поэтому современный педагог должен владеть не только необходимой суммой педагогических знаний, но и определенными умениями творческого решения практических задач. Все эти умения приобретаются в вузе путем активного участия студентов в исследовательской деятельности.

Понятие «исследовательская деятельность обучающихся» включает в себя два элемента: 1) обучение студентов элементам исследовательской деятельности, привитие им навыков этой деятельности; 2) собственно научные исследования, проводимые обучающимися под руководством профессоров и преподавателей.

Исследовательская деятельность является продолжением и углублением учебного процесса, одним из важных и эффективных средств повышения качества подготовки профессионалов с высшим образованием.

Целями исследовательской деятельности обучающихся выступают переход от усвоения готовых знаний к овладению методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа психолого-педагогических явлений с использованием научных методик.

Основные задачи исследовательской деятельности обучающихся:

- а) развитие творческого и аналитического мышления, расширение научного кругозора;
- б) привитие устойчивых навыков самостоятельной исследовательской деятельности;
- в) повышение качества усвоения изучаемых дисциплин;
- г) выработка умения применять теоретические знания и современные методы научных исследований в педагогической деятельности.

Исследовательская деятельность обучающихся подразделяется на учебно-исследовательскую, включаемую в учебный процесс и проводимую в учебное время, и научно-исследовательскую, выполняемую во внеучебное время.

*Учебно-исследовательская деятельность* выполняется студентами по учебным планам под руководством профессоров и преподавателей. Формы этой работы:

- а) реферирование научных изданий, подготовка обзоров по новинкам литературы;
- б) выступление с научными докладами и сообщениями на семинарах;
- в) написание курсовых работ, содержащих элементы научного исследования;
- г) проведение научных исследований при выполнении дипломных работ;
- д) выполнение научно-исследовательских работ в период учебной практики и стажировки.

*Научно-исследовательская деятельность обучающихся*, выполняемая во вне учебное время, включает:

- а) работу в научных кружках и проблемных группах, создаваемых при кафедрах;
- б) участие в научно-исследовательских работах по кафедральным темам;
- в) выступления с докладами и сообщениями на научно-теоретических и научно-практических конференциях, проводимых в вузе;
- г) участие во внутривузовских, межвузовских, региональных и республиканских олимпиадах и конкурсах на лучшую научную работу;
- д) подготовка публикаций по результатам проведенных исследований;
- е) разработка и изготовление схем, таблиц, слайдов, фильмов, наглядных пособий для учебного процесса;
- ж) изучение и обобщение передового опыта педагогической практики.

Формами реализации учебно-исследовательской деятельности и научно-исследовательской деятельности обучающихся выступают: реферат, доклад, сообщение на конференции или заседании научного кружка, конкурсная работа, публикация, наглядные пособия для учебного процесса, курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация и др.

Основная форма организации научно-исследовательской деятельности обучающихся – студенческая научная деятельность при кафедре. Главным содержанием деятельности является выполнение во внеучебное время научных исследований по определенной кафедре тематики.

Научным руководителем назначается преподаватель кафедры. Он руководит исследовательской деятельностью обучающегося, обеспечивает подготовку ими научных докладов и сообщений, организует их заслушивание и обсуждение на заседании кафедры, представление лучших студенческих работ на конкурсы и конференции, привлекает к работе со студентами профессоров и преподавателей кафедры.

Другая форма организации научно-исследовательской деятельности учащихся – проблемно-исследовательские группы из 3-5 обучающихся, которыми руководят профессора, доценты и другие работники кафедры. Все они работают по одной и той же теме. Это дает возможность объединенными усилиями в короткий срок эффективнее выполнить трудоемкое исследование.

Организация исследовательской деятельности обучающихся в условиях вуза способствует их профессиональному росту, дает возможность лучше узнать свою профессию, раскрыть их потенциал.

Исследовательская деятельность обучающихся – деятельность связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы,

изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование, независимо, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

#### **Список использованной литературы:**

1. Алейникова И. Интеллект будущего // Управление школой: изд. дом Первое сентября. – 2015. – № 1. – С. 25-27.
2. Гликман И.З. Подготовка к творчеству: учебное исследование // Школьные технологии. – 2014. – № 3. – С. 91-95.
3. Мамбетакунов, Э. Методология и качество педагогических исследований. – Бишкек, 2006. – 107 с.
4. Мамбетакунов, Э., Айылчиева Д. Структура научно-педагогического исследования. – Бишкек, 1997.

**Рецензент: к.пед.н., доцент Койлубаева Н.К.**

УДК:392.51(575.2)(043.3)

**Эркинбай кызы Бегайым**

көркөм сүрөт ж.а дизайн кафедрасы, магистрант

**Эркинбай кызы Бегайым**

КГУ им.И.Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрант

**Erkin kyzy Begaiym**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

### **СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВОЙЛОКА В РАЗВИТИИ РУКОДЕЛИЯ КОЛ ӨНӨРЧҮЛҮКТҮ ӨНӨРЧҮЛҮКТҮ, ӨНҮКТҮҮРДӨ КИЙИЗДИН ЖАСАЛЫШ ЫКМАСЫ METHOD OF FELT MAKING IN DEVELOPMENT OF HANDICRAFT INDUSTRY**

**Аннотация:** бул макалада азыркы учурдагы кыргыздын кол өнөрчүлүгүнүн өнүгүшү жана кийиздин жасалышы, кыргыздын уз, чебер айымдарынын колунан жасалган колдонмо-кол өнөрчүлүгү жөнүндө баяндалган. Биздин заманга чейин жана азыркы учурдагы кийиз буюмдарынын абалы чагылдырылган.

**Аннотация:** В данной статье рассказывается о развитии современных кыргызских ремесел и войлочных изделий, ручных промыслов кыргызских мастеров. Состояние войлочных изделий в наше время и сегодня.

**Abstract:** This article describes the development of modern Kyrgyz handicrafts and felt making, handicrafts made by Kyrgyz craftsmen. The state of felt products in our time and today.

**негизги сөздөр:** Ала кийиз, шырдак, аяк кап, жабык баш, үзүк, туурдук, эшик тыш.

**Ключевые слова:** Войлок, ширдак, мешок для ног, закрытая голова, кольцо, шаль, за деревью.

**Keywords:** Ala felt, shirdak, foot beg, closed head, ring, shawl, outside the door.

Кыргыз элинин көркөм кол өнөрчүлүгү кыргыздын элдик уз айымдары чийден, кийизден, булгаарыдан, металлдан жасалган кооз буюмдарын, өрмө жана сайма жагынан чоң мурастарын калтырышкан. Кыргыз эли өзүнүн жашоо-тиричилигинде кийизден жасалган буюмдарды кеңири колдонгон. Кийизден ар кандай кийим-кечектерди, төшөнчүлөрдү, ала кийиз, шырдактарды жана башка буюмдарды жасашкан. Ала кийиз, шырдактарды зор чеберчиликте оймо-чиймелер менен көркөмдөп, кооздоп жасашкан. Үй өндүрүшүнүн эзелки бир түрү – килем токуучулук болуп эсептелет. Килемдерди боз үйгө илишкен, жерге салышкан, жүк жыйган такталардын, сандыктардын үстүн жаап коюшкон. Кол өнөрчүлүктүн кайсы гана түрүн албайлы, бардыгына тең таланттуулук, укмуштуудай көп түрдүүлүк мүнөздүү. Алар элдин ой-тилегинин, тарыхынын жана маданиятынын үлгүсү.

Кийиз – кол өнөрчүлүктө жүндөн уютулган жердик болуп эсептелинет. Кийизди уютуу үчүн чеберлер кылчыктуу уяң жүндү тандап андан соң токулган чийдин үстүнө белгилүү өлчөмдөгү калыңдыкта текши кылып жайып, кайнаган сууну текши сээп, аркан-жип менен аябай чырмап таңат жана аны бир канча адамдар тепкилеп бышырат. Кийиз болуп бышып калганда чийдин үстүнө жүндөр чыга баштайт, бул маалда кийиз бышып даяр болуп калган болот, мындан соң бышкан кийизди бир топ аялдар кийизди билектейт.

Билектөө- кийизди колдо ийлеп, ийине келтирүү болуп саналат. Мында уюткулуу жүндөн кийиз жасап алышып аны ар кандай ыкмага келтиришип кыргыздын уз айымдары ар кандай буюм-тайымдарды жасап кыргыздын кол өнөрчүлүгүн өнүктүрүп келе жатышат. Кийиз- оюм түшө турган буюмдардын түбөлүктүү жердиги.

Кийиз-бул оюм түшө турчу, жүндөн жасалган, көп эмгекти талап кылган түбөлүктүү жердик болуп саналат. Кыргызда «кийиз кимдики болсо билек ошонуку» деген макал бар. Бул макалда кыргыздын күжүрмөн эмгекчил мээнеткеч айымдарынын эмгегин баалоодо колдонулат. Элдик кол өнөрчүлүктө кийизди боз үйдүн жабуусуна, шырдакка, аяк капка, жабык башка, ала кийизге, көмөнтөйгө, калпакка жана башка көркөм оюмдарды түшүрүүнүн түбөлүктүү матриалы болуп саналат. Кийиз өрө кийиз, ала кийиз, шырдак, шырдамал, оймо теке, жана башка буюм тайымдардын кийизи болуп бөлүнөт. Азыркы учурда кийиздин заманбап улгусу болуп-фетр матриалы болуп саналат. Кийизди жасоо көп эмгекти талап кылгандыктан баасы да кымбат, карапайым элдер майда-чүйдө буюмдарды жасоодо фетр матриалдарын колдонушууда, бирок табигый жүндөн жасалган буюмдар абдан көзгө жагымдуу, кийимдери жылуу жана ыңгайлуу адамдарга зыян алып келбей турган касиетке ээ.

Калпак-Ала-Тообузга символдоштурулган элдик баш кийим. калпактын төмөндөгүдөй түрлөрү бар: «Айры калпак», «Тилик калпак», «Туюк калпак» ж.б. калпактын өзгөчөлүгү таза уяң жүндөн жасалгандыктан жайы салкын кышы жылуу болот. Калпакка сайылуучу саймалар булар: «бармак боочу», «ит куйрук», «ийрек», «бычак учу», ж.б. оюмдар түшүрүлөт. Ар бир уздун, чебердин изденүүсүнө жараша жаңы идея, үлгүлөр жаңыланып турат. Дизайнерлер ар бир мезгилге жараша калпактын ар кандай түрлөрүн ойлоп табышууда. Азыркы учурда айымдар кийе турчу да кийизден жасалган баш кийимдер кеңири таралып түрлөрүдө көбөйүүдө. Калпак – нарктуу, барктуу, назик баш кийим болгондуктан аны кийүүдө ардактап кийүүнү талап кылынат, жана кирдеп калганда аны жуунун да өзгөчө ыкмасы бар. Мисалы чыныгы таза кийизден жасалган калпактар абдан баалуу, базарларда да баасы жогору турат. Кыргызстанда жасалган калпактар Орто Азияда өтүлгөн выставкаларда күмүш медалды багындырган. Азыркы учурда калпакты той-мааракелерде, куда-сөөк,



майрамдарда баалуу баш кийим катары аталарыбыз, агаларыбыз, инилерибиз айтор эркек мырзаларыбыз аздектеп кийишет.

Шырдак-оймчулук өнөрдүн ханышасы. Ар түрдүү өңдөгү оймолонуп, кооздолуп кийиздерди беттештирип, жөрмөлүп, шырылып жасалып, жерге төшөөлүүчү буюм. Кийиз шырдактын түбөлүктүү жердиги болуп саналат. Шырдактын жасалышы азыркы учурда аябай шартуу көрүнүш. Биздин ата-энелерибиз, чоң ата-чоң апаларыбыздын убагында ар бир үйдө шырдак, ала кийиз, туш кийиз аяк кап ж.б кол өнөрчү айымдар жасаган буюмдар ар бир үйдө кездешчү жана болчу. Азыркы учурда саналуу үйлөрдө гана бирин-серинин кезиктире алабыз. Бул эмнени түшүндүрөт деп ойлойсуз?

Замандын талабына ылайык адамдардын жумушун жеңилдетүүчү, технологиянын өнүгүшү менен элдерибиз бир азда болсо жалкоо тарып, түнөргөн түмөн түйшүктөн качып калган мезгил болуп калды. Бул нерсеге «эшкетин жүгү жеңил болсо, жатак болот» деген макал туура келет.

Ала кийиз- кол өнөрчүлүктүн бир тармагы болуп саналат. Түр салынып, боёлуп, жүндүн өзүнөн ар кандай оюм түшүрүлүп жасалган кийизди ала кийиз деп аташкан. Ала кийизди жасоодо сабалган уяң жүндү ар кандай түстөргө боёп, боёлгон жүндөрдү чийдин үстүнө текши жайып жана жүндүн өзүнөн түрлүү оюларды ийкемдүүлүк менен түшүрүп, кийин ысык суу куюп чийге ороп, каттуу таңып бир нече кишилер тепкилеп кийиз ыкмасына алып келишет, жыйынтыгында ала кийиз даяр болот. Биздин заманга чейин ата-бабаларыбыздын убагында ала кийиз шырдак абдан баалуу болгон жана кыз турмушка чыкканда сеп деп ала кийиз, шырдак, жер төшөк, жууркан жана башка нерселерди эненин эмгеги катарында сөзсүз түрдө берилген. Мында эненин узчулугу, чебердиги билинген. Эгер шырдак, ала кийиз кыздын себине кошулбай же берилбей калса абдан уят көрүнүш катарында кабыл алышкан.

Кийизден жасалган буюмдардын биздин жашообуздогы орду эбегейсиз чоң жана баалуу. Көчмөндөр оюндарында кыргыздын буюм-тайымдары эң жогорку деңгээлде бааланып выставкаларга коюлуп кымбат баада бааланды десем жаңылышпайм, жет жактарда туристтер биздин кол өнөрчүлүгүбүзгө кызыгышып, Кыргызстанга келгенде ар кандай сувинерлерибизди сатып алышып абдан баалашууда. Кийизден жасалган шырдак ала кийиз шырдактарыбызды чет мамлекеттерде чоң кызыгуу менен кабыл алышат. Кыргызстандык компаниялардын кийизден жасалган буюмдарын бир гана Япония ж.б. мамлекеттерде Америка Кошмо Штаттарында Европа өлкөлөрүндө, Россия жана Казакстанда 10 жылдан бери сатылып келет. Мындан тышкары Кыргызстанда жасалган кийиз буюмдары Португалия, Германия, Италия, жана АКШ мамлекеттеринде көргөзмөгө катышып келет. Кийиз буюмдарды биздин заманга чейин жана азыркы турмушта кеңири колдонуп келе жатышат. Биз өзүбүздүн колдо жасалган буюмдарыбызды аздектеп бааласак кийинки өсүп келе жаткан муунга да чоң мурас болуп калат. Учурда чеберлер байыртан келаткан элдик ыкмаларды кеңири жайылтып жана андан ары да өнүктүрүүдө. Кыргыз элинин жасалга – колдонмо искусствосун жана кийизден жасалган буюм-тайымдарды, көркөм чыгармачылыкты мындан ары да элдин аң-сезимине көөнөргүс мурас кылып чеберчиликтин уникалдуу үлгүсү катары, муундан-муунга өткөрүп бапестеп балаап калтырбасак кийинки өсүп келе жаткан муунга трагедиялуу көрүнүш катары калып калышы абзел.

### **Колдонулган адабияттар:**

1. “Кыргызстан” улуттук энциклопедиясы: 4-том. Башкы редактору Асанов Ү. А. К 97. 1. Д.А. Акматов, Н.Ө. Дөөлөтбаева, А.З. Бөлөкбаева Көркөм өнөр Мугалимдер үчүн методикалык колдонмо 1-класс. (Кыргыз, орус, өзбек, тажик тилдеринде)–Б.: «Учкун» 2011-ж.
2. А.А. Багдасарян, А.Д. Акматов Көркөм өнөр. Окуучулар үчүн альбом –Б.: «Учкун» (Кыргыз, орус, өзбек, тажик тилдеринде) 2011-ж.
3. Ж.М. Момбеталиев, Д.А. Акматов, А.А. Багдасарян, Көркөм өнөр Мугалимдер үчүн методикалык колдонмо 3-класс. (Кыргыз, орус, өзбек, тажик тилдеринде) «Билим-компьютер», «Зангак». 2013-ж.
4. Үй тиричилигинин кыскача энциклопедиясы Издательство «Советская Энциклопедия».1984. Кыргызча котормо. Кыргыз Совет Энциклопедиясынын Башкы редакциясы, Фрунзе 1989.
5. Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу Кыргыздардын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б.: Шам, 2000

**Рецензент: к.п.н., и.о доцента Джакыпова**

УДК;392.51(575.2)(043.3)

**Эркинбай кызы Бегайым**

көркөм сүрөт ж.а дизайн кафедрасы, магистрант

**Эркинбай кызы Бегайым**

КГУ им.И.Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрант

**Erkinbay kyzy Begaiym**

KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

**ЖАРАШЫКТУУ КИЙИНҮҮ ДА ЧОҢ ИСКУСТВО  
НАРЯЖАТЬСЯ – ТОЖЕ БОЛЬШОЕ ИСКУСТВО  
DRESSING UP IS LSO A GRET RT**

**Аннотация:** Азыркы учурдагы мода жана жарашыктуу кийинүүнүн ыкмасы, түстөр, аксессуарлар, келбетке карап кийинүү, толук адамдар менен арык адамдарга кандай кийим тандоо керек? Моданын классикалык түрлөрү, экинчи колдонмо кийимдер, баш кийим, макияж, сулуулук, бут кийим, жинсылар ж.б айымдарга кректүү маалыматты камтылган.

**Аннотация:** Современная мода и фасон в одежде, цвета, аксессуары, одевайтесь по внешности, какую одежду выбрать для полных и худых? Классические виды моды, подержанная одежда, головные уборы, макияж, красота, а также одежда, джинсы.

**Anatation:** Azyrky uchurdagy fashion jana zharashyktuu kiyinyynyn ykmasy, tuster, accessorylar, kelbetke karap kiyinyu, toluk adamdar menen aryk adamdarga kandai kiyim tandoo kerek? Modanyn klassikalik tyrlory, ekinchi koldonmo kiyimder, bash kiyim, makeup, suluuluk, but kiyim, zhinsylar zh.b aiymdarga krektuu maalymyttyr kamtylgan.

**Негизге сөздөр:** түстөр, классикалык кийим стили, панк стили, мода, чач жасалга, макияж, сумка, көйнөк, шым, юбка, аксессуарлар, жинсы, бут кийим.

**Ключевые слова:** цветы, классический стиль, стиль одежды, стиль панк, мода, прическа, макияж, сумки, платья, брюки, юбки, аксессуары, жинсы, обувь.

**Keywords:** colors, classic, clothing, style, fashion, hairstyle, makeup, bags, dresses, pants skirts, accessories, jeans, shoes.

Түстөр – Биздин элдер жана грузиндер кара түскө көп басым жасашат. Психология жактан алып карасак, энергиялуу адамдарга кара түс жагаары окумуштуулардын изилдөөсүнөн белгилүү болду. Мен жаштарга ачык түстөргө басым жасоого кеңеш берет элем. Анткени кара түс токтоо, андан сырткары кары көрсөтүп коёт. Негизи, бир адамдын кийиминде үч түстөн ашык болбошу талапка ылайык. Кийимдеги түстөр бири-бирине жакын болгону жакшы. Мисалы, күрөң пальтого андан ачыгыраак күрөң түстөгү шарф же сумка жарашат. Эсиниздерде болсун, муздак түстөр менен жылуу түстөр таптакыр айкалышпайт.

Келбетке карап кийим тандоо. Кийим тандоодо көбүнчө толук адамдар кыйналышат. Бирок айрымдар денесинин кемчилигин жашырам деп оркойтуп көрсөтүп алышат. Мисалы, толуктугун жашыруу үчүн кенен көйнөктөрдү кийишет. Бул денени ого бетер чоң көрсөтөт. Ошондой эле толук айымдар кыска жемперлерден, костюмдардан качканы оң. Анткени кыска кийим аларды ого бетер тоголок көрсөтөт. Сызыкчалары туурасынан кеткен, чоң-чоң сүрөттөрү бар кийимдер денени толук көрсөтөт. Толук айымдар классикага көбүрөөк басым жасашы керек. Узун, тикесинен кеткен сызыктары бар көйнөктөр денени сымбаттуу көрсөтөт. Биздин тилде “отвлекающий манёвр” деп коёбуз. Мисалы, чоң чөнтөктөр менен өзгөчө түс же бир асем буюм кишинин көңүлүн буруп, басым анын толуктугуна жасалбайт.

Арыктар кантип кийиниш керек? Адатта арыктарга баары жарашат деп коёбуз. Бирок ашыкча арыктыкты да жашырууга туура келет. Мисалы, жамбашы жалпак деп коёлу. Мындай айымдар денесинин бул мүчүлүшүн жашыруу үчүн көпчүлүк учурда белден ылдыйкы бөлүгү жайык көйнөктөрдү, юбкаларды кийгени оң. Чапташкан жыныс шымдар жамбаштын жалпак экенин билгизип, көзгө жаман көрсөтөт. Ал эми төшү жалпактар көкүрөгү бир аз ачыгыраак футболкаларды же көкүрөк тушунда бүйүрмөлөрү бар көйнөктөр менен бул кемчиликти жашыра алышат.

Аксессуарлар- Азыр асем буюмдардын түрү көп. Моюнга асем буюм же шарф жарашарын моюндун узун кыскалыгына көз каранды. Моюну кыскалар V турундогу жакаларды тандаганы оң. Шарф же жоолук моюндун кыскалыгын ого бетер жагымсыз көрсөтүп коёт. Кыска моюндууларга оролуп турган асем буюмдар жарашпайт. Алар узун чынжырча тагынганы оң. Ал эми моюну узундарга баары жараша берет. Тегерек беттүүлөр сүйрү же узун сөйкө тагынганы туура. Жалпысынан кийинүүнүн стили 5 түргө бөлүнөт. Алар:

1. Гламур бул- классикалык стиль. Кечелерге салтанаттарга кийинүү.
2. Рок-кара тусторго басым жасала турган жаштардын кийими. Өзгөчөлүгү металл кайыштар менен кооздолот.
3. Дзен- чыгыл стилиндеги кийимдер.
4. Спорттук - түшүндүрүүнүн кажети жок.
5. Поп - баардык стилди аралаштырып кийинүү.

Классикалык кийим стили. Classic – Ал ошол эле учурда жумшак жана жөнөкөй сыяктуу ажырагыс элементи бар, муктаждыкка жооп берген өзүн жана ар дайым кемчиликсиз, бул стили тикмечилеринин сүрөттү бир сымбаттуу аял баса белгилеп жана башка бир укмуш таасир жаратат. Классикалык түстөргө төмөндөгү түстөр басымдуулук кылат: кара, боз, браун, кызыл, ак ж.б. кирет. Кийим классикалык багыттагы бир кыйла артыкчылыгы жагынан ошол мода багыттарын тастыктап турат.

Мода (французча mode, латынча modus – өлчөм, эреже; англисче mode fashion, нем. mode) – мезгил-мезгили менен алмашып туруучу, бир нече жылга созулган коомдогу

белгилүү бир табиттин, көз караштардын, жүрүм-турум эрежелеринин үстөмдүгү. Мисалы өзүн көрсөтүүчү негизги чөйрө-кийими, керектөө жана престиж предметтери, жүрүм-турум эрежелери кирет. Фактору көркөм буюмдар менен көркөм өнөр чыгармаларынын кеңири чөйрөсүн өз ичине камтыйт жана алардын популярдуулугун, аларга болгон талаптарды аныктайт.

Чач жасалга-Толук айымдарга, өзгөчө Т тибиндеги фигуралуу айымдарга кыска жана узун туз чач жасалга сунушталбайт. Аларга орточо узундуктагы бир аз тармалдуу же тармал чачтар туура келет. Ошондой эле моюнду жана жаакты жаап турган каре чач жасалгасы ылайыктуу.

Макияж-Косметологдор толук айымдардын макияж жасоодо көзүнө көңүл буруусун кеңеш кылат. Бул үчүн подводка менен жогорку же ылдыйкы сурмасын ортосунан баштап чийүүсү керек. Тендин ачык эмес өңдөгүсүн тандаңыз. Ачык өң кары көрсөтүп коёт. Бет үчүн ачык, ал эми моюн үчүн күнүрт тонду тандаган туура. Анткени бул экинчи ээкти жашырууга жардам берет. Күнүрт өңдөгү помадалар да толук айымдар үчүн эмес. Кызгылт өңдөгүсү жарашыктуу. Толук бетке өтө ичке же өтө кенен каштар туура келбейт. Кардиган көкүрөк менен моюнду баса белгилеп көрсөтүү үчүн кардиган эң ылайыктуу. Ал чыгып турган ичти билдирбейт жана бардык юбка же көйнөк менен кие берсе болот. Кофта: жамбаштын өйдө жагын жаап турган ак өңдөгү кофта дал ушул толук айымдар үчүн. Кооздук үчүн кур тагып алса да болот. Жени кыска жана орточо узундукта болгону туура. Сумка: күнүмдүк жашоодо классикалык стилдеги сумканы тандаңыз. Кап түрүндөгү көлөмдүү сумкалардан жана ар кандай деталдары көп сумкалардан баш тартыңыз. Иш-чараларда өтө кичинекей эмес клатч көтөрүп алыңыз. Капчык түрүндөгү сумка толуктугунузду билдирип коёт. Орточо көлөмдөгү сумка келбетинизге көркөмдүк, жеңилдик тартуулайт. Көйнөк тизеден бир аз өйдө, бирок абдан кыска эмес кара өңдөгү көйнөктөр толук айымдарды арык эле көрсөтпөстөн, бардык кийимдер менен айкалыша берет. Көйнөк денеге чапташпастан, бир аз кененирээк болушу керек. Оюулары вертикалдык сызык менен жайгашкан көйнөк да толук айымды арык көрсөтөт.

Шым, юбка: толук айымдардын юбкасы карандаш түрүндө, шымы кара, классикалык түрдө болгону жакшы. Анан шым бут кийимдин такасын бир аз жаап, туз фасондо же ылдый жагы бир аз кененирээк болушу керек. Ич кийимдер, гардеробду түзүү ич кийимден башталат. Ошондуктан толук айымдар бир аз узун, ичти тартып турган труса, көкүрөктү жакшы карман, арканы оорутпай турган бюстгальтер, эч кандай оюулары жок колготки кийгени туура. Толук айымдардын көкүрөгү көбүнчө чоң болот. Ошондуктан губкасы жок эле бюстгальтер тандаганы оң. Болбосо губкалуу бюстгальтер толук денеге кошумча көлөм берип ыңгайсыздыкты жаратат.

Аксессуарлар-Кыска шурулар моюнду кыска көрсөтүп коёт. Андыктан толук айымдар үчүн узун шурулар, мисалы, бермет шурулар сунушталат. Шакектер өтө ичке эмес болуп, кол саат, билериктер орточо чондукта болгону жакшы. Моюн орогучтардын геометриялык сүрөттөрү бар ачык өңдөгүсүн тандаңыз. Аялдык назиктикти жана келбеттин келишимдүүлүгүн баса белгилеген курларды да тагынсаңыз болот. Бирок өтө ичке же өтө чон болбосун.

Жинсы-эң ыңгайлуу кийим. Толук айымдар үчүн классикалык стилдеги, денеге чапташпаган жинсылар сунушталат. Бут кийимдин кооздугу эле эмес, ыңгайлуулугу да маанилүү. Ошондуктан толук айымдар такалуу, бирок басканга ылайыктуу бут кийим тандагандары оң. Ошондой эле балетки, мокас же лодочки сыяктуу такасыз бут кийимдерди

да кийсе болот. Айрым толук айымдар төрт бурчтук же ичке такалуу, учу шуштугуй бут кийимдерди кийип ката кетиришет. Бул бутту кыска көрсөтүп, ага кошумча басканда ыңгайсыздык жаратат. Ошондуктан учу тегерек, өтө бийик, анан өтө ичке такалуу эмес бут кийим кийсеңиз адашпайсыз, кийим тандоо кандайдыр бир сүрөт кемчиликтерге көрүнөө кийим менен өзгөртүшү мүмкүн экенин унутпашыбыз керек.

Бут кийим-Аялзаты бийик такага басым жасаганы оң. Анткени бийик така боюнду түз алып жүрүүгө, сымбаттуу көрүнүүгө жардам берет. Бийик така менен бардык нерсени айкалыштырса болот. Мисалы, чолок шымдар менен бийик такалуу өтүк сонун жарашат. Албетте, жапыз такалуу бут кийим көп баскан адамдарга ыңгайлуу. Жапыз така менен көбүнчө узун көйнөктөрдү айкалыштырса болот. Этеги жайык, тизеден ылдый көйнөктөр да жапыз така менен жакшы жарашып, кыялкеч адамдын образын түзөт

#### **Колдонулган адабияттар:**

1. Акилова З. Т., Петушкова Т. И., Пацявичуте А. А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Новые приемы разработки модных форм одежды: Учеб. пособие. М.: МГТА, 1993.
2. Альтхауер Х.-Д., Альтенбург У. Мода между спросом и предложением. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
3. Андреева И. А. Мода и культура одежды. М.: Знание, 1987.
4. Армавская В. Т., Щербакова Н. В. Мода, вкус, красота. М.: Искусство, 1992.
5. Беляева-Экземплярская С. Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. М.: Академия моды, 1996.
6. Бернштейн П. Как нам одеваться? СПб.: С. М. Пропер, 1907.
7. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. М.: Новое литературное обозр.

**Рецензент: к.п.н., К.Джакыпов**