

8. Ахмедова М. Музыкальное искусство туркменского народа.-Памятники Туркменистана, 1973, №2, с.13.
9. См.: Успенский В.А., Беляев В.М. Туркменская музыка, т.1, с.63-64;
10. Короглы Х.Г. Туркменская литература. М.: Высшая школа, 1972, с.69-70.
11. Короглы Х.Г. Туркменская литература, с.130.

УДК 785

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-39-44

Далбагай Гульфайраз Есимхан кызы
Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясы,
А. Алтмышбаев атындагы философия, укук жана коомдук-саясий изилдөөлөр институту,
Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясы, аспирант,
домбыра кафедрасы, ага окутуучу

Далбагай Гульфайраз Есимхан кызы
Национальная академия наук Кыргызской Республики,
Институт философии, права и социально-политических исследований имени А.
Альтмышбаева,

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, аспирант,
кафедра домбры, старший преподаватель

Dalbagai Gulfayraz Yessimkhankyzy
National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic,
A. Institute of Philosophy, Law and Socio-Political Studies named after Altmyshbaev,
Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, graduate student,
Department of Dombra, Senior Lecturer

КАЗАК ЭЛИНИН ОКАРИНО ТҮРҮНДӨГҮ МУЗЫКАЛЫК АСПАПТАРЫ
ОКАРИНОВИДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
КАЗАХСКОГО НАРОДА
OCARINA-SHAPED MUSICAL INSTRUMENTS OF THE KAZAKH PEOPLE

Аннотация: Макалада казак элинин окарино түрүндөгү музыкалык аспаптарынын келип чыгуусу каралат. Окарино түрүндөгү улуттук үйлөмө музыкалык аспаптары, алардын келип чыккан жери, аларды жасаган усталарды жана алардын түзүлүшүн сүрөттөп жазуу мүнөздөлөт.

Аннотация: Данная статья рассматривает происхождение окариновидных музыкальных инструментов казахского народа. Дается характеристика национальным духовым музыкальным инструментам типа окарины (Ускірік, Уілдек, Тастауык, Құс сайрауык), географическому местоположению их открытия, структурное описание их разновидностей и изготовление мастерами.

Annotation: This article discusses the origins of ocarina-like Kazakh folklore musical instruments. There are given characteristics of national ocarina-like aerophones (Uskirik, Uildek, Tastauyk, Kussairauyk), geographical location of their exploration, structural description of their kinds and the development made by masters.

Ачкыч сөздөр: сазсырнай, окакрино түрүндөгү аспаптар, фэрофондор, үскірік, уілдек, құссайрауык.

Ключевые слова: сазсырнай, окариновидные инструменты, аэрофоны, үскірік, уілдек, құссайрауык.

Keywords: sazsyrnai, pericarp instruments, aerophones, uskirik, uildek, kussairauyk.

Известный ученый инструментовед Болат Сарыбаев, проводивший классификацию древних казахских музыкальных инструментов, в своей работе под названием «Казахские музыкальные инструменты» рассматривает группу национальных аэрофонов в отдельной главе «Духовые инструменты» [1: 80]. Исследователь делит эту группу на четыре подзаглавия. Уделяя особое внимание инструментам: «Қамыс сырнай и қос сырнай», «Керней», «Сыбызғы» и «Сазсырнай, үскірік и тастауық». Исследователь является первым из учёных, кто рассмотрел глобулярные инструменты по типу окарины. В последнем подзаглавии его работы речь идёт о глиняных инструментах, подобных окарине, и эта тема до тех пор не была специальной темой для исследования. Прежде всего, некоторые вопросы относительно группы, куда должен входить инструмент, и названия, о которых следует говорить сейчас. Таким образом, исследователь Б.Сарыбаев обозначает эту группу словом «үрлеп» («дуть», «продувать», «надувать») альтернативой слова «аэрофоны», куда относится большая группа музыкальных инструментов в инструментоведении. Слова «үру, үрлеу» - однокоренные и произошли от одного слова, означающего (дуть, продувать, надувать), «ыстық шәйді (сорпаны) үріп (үрлеп) ішу» (пить на горячий чай (бульон), подув на него) звукоизвлечение путём вдувания ртом воздуха в отверстие инструмента. При обозначении группового смысла (аэрофоны) инструмента, при разговоре касательно исполнительской деятельности отдельно взятого музыканта, значение слова не имеет двойного смысла. Поэтому, по нашему мнению, взятое в качестве альтернативы слова «аэрофоны» на казахском языке слова «үрлемелі», в последнее время используемое у нас, правильно и уместно, в нашем исследовании также применено это слово.

Во-вторых, считаем правильным уточнить здесь вопрос касательно правильного произношения и написания названия инструмента «Сазсырнай», которое до сих пор произносится и пишется по-разному (раздельно, вместе). Изначально найденный и названный Б.Сарыбаевым инструмент «Саз сырнай» писали раздельно, поскольку народ воспринял и привык к такому названию, однако в настоящее время, по правилам, базирующимся на орфографических закономерностях современного казахского языка сазсырнай пишется вместе [6]. Следовательно, чтобы среди исследователей, музыкантов, преподавателей, специалистов, магистрантов и студентов не возникли недоразумения, мы слово «саз сырнай», которое писалось раздельно, согласно сложившимся правилам пишем вместе («сазсырнай»). Мы тоже одобряем правильность слова «Сазсырнай», которое пишется вместе, согласно книге К.Толенова и А.Исабаевой о названии инструмента [7] и применим данное заключение в своей работе.

Исследователь Б. Сарыбаев при рассмотрении духовых инструментов типа окарины в первую очередь придаёт значение: а) географической местности, где он был найден, б) названиям духовых инструментов, в) структурному описанию, г) форме звукоизвлечения, д) общим признакам, присущим родственным тюркским народам и другим особенностям. Он пишет: «Во время раскопок вблизи древнего города Казань (XIII-XV в.в.) были найдены глиняная свистулька с четырьмя отверстиями и выдолбленная кость гуся шириной 0,7 см,

длиной 7 см. Глиняная свистулька похожа на глиняные инструменты, как сазсырнай и үскірік. Сазсырнай был найден во время раскопок средневекового города Отырар в Шымкентской области» [1: 16]. Подобное описание с проведением параллелей между инструментами даёт возможность рассматривать историю казахских музыкальных инструментов в тесной связи с различными инструментами родственных тюркских народов. Из высказывания исследователя: «Музыкальные инструменты тюркоязычных народов имеют общее происхождение. ...Музыкальные инструменты, первоначально произошедшие из одной разновидности, развивались, подвергаясь многим преобразованиям в соответствии с особенностями, присущими каждому народу» [1: 16] можно увидеть этно-культурные связи народов, имеющих общие корни, и первоисточник, берущий своё начало в общей культурной сокровищнице всего тюркского мира. Руководствуясь этими принципами, можно было бы и далее развивать различные виды казахских музыкальных инструментов, усовершенствуя их, сделать неотъемлемой частью духовной деятельности народа. Однако, с связи с тем, что в своё время не придавалось достаточно значения на широкомасштабное развитие и совершенствование сферы национального инструментоведения по проложенному пути известного исследователя, не было дальнейшего развития.

Инструменты, встречающиеся среди музыкальных инструментов нашего народа типа окарины, такие, как үскірік, тастауық, уілдек, которых описал Б.Сарыбаев, – это инструменты, найденные из разных уголков Казахстана. В последнее время число этих инструментов благодаря инструментоведу З. Жакишевой пополнилось глиняным духовым инструментом Құссайрауық [3]. Следует особо отметить взаимное сходство этих инструментов по составу материала для изготовления, структуре, звукоизвлечению. Хотя также имеют место кое-какие изменения в форме, в целом пути звукоизвлечения, ограниченное число (три, четыре, пять звуков) отверстий показывает, что инструмент был в практике с испокон веков и изготовлен в виде детской игрушки.

Б.Сарыбаев, сравнивая с общими для всех родственных тюркских народов инструментами, встречающимися и среди других родственных народов, которые имеют общие корни, даёт следующую информацию. «Найдены уникальные виды глиняных духовых инструментов. Они – сазсырнай, үскірік и тастауық. Эти инструменты относятся к типу «окариновидных». Аналогичные инструменты встречаются у многих народов СССР, мариинцы его называют – шун мушпык, чувашаи – там-шахлыча, там-шахран, там-шахаркач или там-кавалкал, эстонцы – сави пиилу, латыши – свилуе, литовцы – молинукас, армяне – пепук, грузины – булбуль. Инструменты делают из глины, затем обжигают. Они разной величины, имеют разные виды. Их поверхность украшают узорами, иногда покрывают глазурью. Среди вышеназванных инструментов встречаются с диапазоном втерциюивыше, иногдадаже – достигающие октаву. Иной раз на этих инструментах дети исполняли народную музыку. Все аналогичные этиминструменты относятся к группе флейты, на которых играют свистом. У некоторых народов небывает свистящего прибора. Например, у казахских глиняных инструментовнет свистящего механизма. В настоящее время свистящие инструменты типа окарины используются лишь в качестве детских игрушек. Среди них наиболее широко распространены инструменты, у которых три-четыре отверстия.» [1, с. 86].

Как заметил Б.Ш. Сарыбаев, несмотря на то, что духовые инструменты типа окарины используются в культуре многих народов, мы всё же видим, что они не смогли выйти на большую сцену. Так же и үскірік, тастауық и другие наши национальные инструменты, которым исследователь дал описание и сделал классификацию, остались лишь на бумаге.

Здесь высказывание исследователя «используется лишь в качестве детских свистящих игрушек» остается в силе и на сегодняшний день. Как и показали проведенные нами самостоятельные поиски, у вышеназванных народов и у нас область применения некоторых музыкальных инструментов остаётся минимальной. Среди керамических изделий, изготовленных мастерами прикладного искусства в качестве артефакта можно встретить инструменты в виде сувенирного изделия из керамики, сделанные для зарубежных туристов. На протяжении около сорока лет после того, как была написана и издана книга Б.Сарыбаева, число широко распространённых традиционных музыкальных инструментов этих народов, вышеназванных наименований пополнилось. Видимо, как и казахский инструмент сазсырнай, который был найден и усовершенствован Б.Сарыбаевым, и другие инструменты были недостаточно изучены и усовершенствованы.

Үскірік изготавливают из глины и керамики. Поскольку звук инструмента напоминает свист бурана и гул сильного ветра, он называется үскірік (свист).

Ранее описание, структура, манера игры, способ изготовления были неопределены. Инструмент впервые был найден в 1974 году, случайно на месте поселения в Мангыстауской области. Инструмент длиной 8-10 см, объемом 12-14 см делают из качественной, обожженной глины. В настоящее время в музее хранится вариант этнографической находки инструмента, а более усовершенствованные виды используются в малых ансамблях [1: 74].

Длина инструмента – 120 мм, высота – 58 мм, диаметр отверстия для вдвухания – 7 мм. Диаметр отверстия с левой стороны – 4 мм, с правой стороны – 5 мм. Количество отверстий было связано с исполнительским мастерством музыканта: в одно отверстие дули, из остальных отверстий с помощью пальцев выпускали различные звуки. Үскірік можно изготовить разными путями, дело в технологии, и в расширении диапазона, увеличении видов, количества отверстий для игры, повышении технических возможностей.

Из вышесказанного можно доказать, что сазсырнай и үскірік похожи друг на друга во многом. Один из интересных видов таких схожестей в изготовленных в разных периодах сазсырнай и үскірік расположение второго звука звукоряда выше основного тона инструмента на большую терцию. Несмотря на это, между этими инструментами есть значительные различия по форме, основному тону, диапазону, расположению отверстий, в соответствии с этим и по функции пальцев.

Диаметр четырёх отверстий үскірік таков: первого – 3 мм, второго – 5 мм, третьего – 6 мм, четвёртого – 4 мм, диаметр отверстия для вдвухания – 7 мм.

Путём сжатия и ослабления губного аппарата понемногу можно менять высоту звука. При вытягивании губов звук становится выше. В звукоряде инструмента чистота звучания звуков в нижнем регистре зависит от диаметра одного отверстия, а в высоком регистре – от параллельного открытия двух, трёх и более отверстий.

Үш ойықты үскірік (свисток) – из глины (из обожжённой глины). Найден во время раскопок города Тараз на юге Казахстана (IX-XI вв д.н.э.) [5: 82].

Исполнитель может добавлять свой голос поверх звучания ускирик или сазсырнай при помощи традиционного способа игры на сыбызгы ниже основного тона. Тогда инструмент будет извлекать неповторимый переливчатый звук, будет разливаться причудливая мелодия, покоряющая слушателя своим очаровательным звучанием. При включении голоса бурдона музыкант из своей гортани извлекает тянущийся звук.

На үскірік пальцы двигаются по ряду расположения отверстий и в соответствии с формой инструмента. Исполнитель играет, закрывая пальцами правой и левой руки на два отверстия с обеих сторон үскірік.

Специфика сазсырнай и үскірік такова – каждое отверстие этих инструментов кроме своего звука могут извлекать и дополнительные звуки, для этого надо играть, открывая несколько отверстий. В других казахских духовых инструментах не применяется такой способ: например в сыбызгы и других духовых инструментах высота голоса зависит от порядка расположения, но в глиняных инструментах это зависит от диаметра отверстий [1: 92].

Уілдек – инструмент, относящийся к эпохе Тюркского каганата (6-8 в.в.), найден в 1978 году во время археологических раскопок древнего городища Тараз в Жамбылской области. Величина инструмента с гушиное яйцо, внутри есть погремушка, три звуковых отверстия [1: 86].

Тастауық – сведения об этом инструменте были собраны в западных регионах Казахстана, поскольку до 1940х годов пользовались в тех местах. Изготовленные мастерами глиняные и каменные инструменты имели три или четыре отверстия. Судя по рассказам музыкантов, ранее игравших на нём, звук тастауыка, сделанного из известки более сильный. Для прочности, в глину добавляли конскую гриву или шерсть. Заслуженный работник культуры Казахской ССР С. Андарбаев, рассказывая об аналогичном инструменте с тремя отверстиями, заметил, что в его ауле его называли **үшпелек**.

В Гурьевской области С. Андарбаев встречал людей, которые своими глазами видели тастауық. Солист Казахского оркестра народных инструментов имени Курмангазы Оттепберген Хамзин дал фотографию тастауық и передал полную информацию о нём. Оказывается, он и сам в детстве своими руками сделал себе тастауық с четырьмя отверстиями и играл на нём. Судя по данной информации, наиболее широко распространённые виды тастауыков – с тремя или четырьмя отверстиями. Сазсырнай и үскірік совсем не похожи на тастауық, ведь он напоминает курицу или цыплёнка. Сходство этих инструментов друг на друга заключается в звукоизвлечении и манере игры, а отличие в способе звукоизвлечения. Музыканты играли на инструментах, похожих на окарину, имитируя голоса таких птиц, как кукушка, бекас, и зверей. На них даже исполняли народные песни. В основном им пользовались дети, пастухи.

Кұссайрауық – один из инструментов, найденных на юге республики после исследований Б. Сарыбаева и один из древних археологических духовых инструментов, целиком сделанных из глины. Данный инструмент, который был случайно обнаружен на месте древнего поселения близ города Туркестан, относится к древнетюркской эпохе (VII-VIII в.в.). В результате исследований были определены диапазон звука, система воспроизведения, приём игры, характеристика и род. Инструмент твердый и плотный в связи с соединением таких веществ, как мелкий песок и натуральная глина. По обоим бокам, близким к отверстию для вдувания, имеются звуковые отверстия. Способ строения полости для вдувания не встречается в национальных духовых инструментах, изученных до настоящего времени. Поверхность рельефная, не крашенная, имеет натуральный вид. Этот инструмент, сделанный из мергеля высушен в натуральной форме, без тепловой обработки. В верхней части имеется место недоделанной или разбившейся детали. Звук относится к пятизвучной пентатонической системе, присущей древней эпохе.

В ходе определения этногенеза народа, пользовавшегося данным инструментом, существовали такие названия «саз сайрамак» С. Сакалулы (ВКО, г. Семей), «сайрамак» А. Маргулан (Маргуланова Д., г. Алматы), также были собраны легенды о «летающей песне-

птице» («ұшатын эн-құс») (Ч.Валиханов) об этом инструменте. Из сведений: «Поскольку инструмент мог имитировать голоса поющих птиц, в собирательной форме он назывался құссайрауық (поющая птица)» [4, с.78]. Мы видим, что в целом существуют разные названия казахских народных инструментов типа окарины, в зависимости от обозначения, функции или внешней форме инструмента или его идентичности с другим предметом или существами.

Казахские духовые инструменты типа окарины Үскірік, Үілдек, Тастауық, Құс сайрауық на сегодняшний день, к сожалению, не смогли включиться в область активного применения. Не смотря на то, что были названы, описаны и изготовлены новые варианты инструментов, для приобретения способности исполнять музыкальные произведения на сцене, на эстраде, как инструмент сазсырнай, требуется тщательное исследование и работы по усовершенствованию. Хотя они использовались отдельными музыкантами для исполнения произведений для игры на глиняных инструментах, данные инструменты всё ещё не стали постоянными членами состава ансамблей и оркестров. У них на это три причины: во-первых, отсутствие заинтересованных мастеров для приспособления инструментов к игре, стало преградой для музыкантов, играющих на этих инструментах. Музыканты ссылаются на то, что при держании на руках Үскірік неудобное расположение пальцев создают препятствия, так как для закрытия отверстий с помощью пальцев мешает строение инструмента. Во-вторых, качество звука инструмента бо́лее сильное что неприемливо для оркестров. сильнее, чем другие.

Известно, что вместе с вышеназванными недостатками касательно инструмента Үскірік и у Тастауық, Үілдек, Құссайрауық в связи со скудностью звукового диапазона, их возможности (три звука) ограничены. Однако, если этими инструментами займутся специалисты-профессионалы, которые наладят работу по усовершенствованию, то откроются возможности для этих инструментов, не меньше, чем у сазсырнай. В итоге, число казахских музыкальных инструментов пополнилось бы еще на несколько духовых инструментов.

Список использованной литературы:

1. Бектаев Қ. Үлкен қазақша – орысша, орысша – қазақша сөздігі. 1995. –393б. [ru.wikipedia.org/wiki\](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
2. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы. Дайк-Пресс. 2002. – 445 б.
3. Сарыбаев Б. Қазақтың музыкалық аспаптары. –Алматы: Өнер,1981.–208 б.
4. Төленов К. Исабаева Ә. Сазсырнай үйрену мектебі. –Алматы: Дайк-Пресс, 2007. –162 бет
5. Жәкішева З. Аспаптану: Археологиялық және тарихи-этнографиялық зерттеу. Монография. – Алматы: Қазақ тарихы. 2012. – 256.
6. Қазақ тілінің орфографиялық сөздігі.5000 сөз:- Алматы: Дайк-Пресс, 2001.-460 б.
7. Жәкішева З. Қазақтың дәстүрлі музыкалық аспаптары. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2008. – 232 б.