

что у него нет своего собственного репертуара, что на нем играют произведения, написанные для других инструментов. На повестке дня стоит одна из главных задач будущего – создать репертуар, присущий природе инструмента.

Истинные ученые, занимающиеся инструментом жетыген, не покладая рук должны трудиться, чтобы наладить вопрос с репертуаром для него, который по-настоящему продемонстрирует его уникальную сущность. Исполнение на инструменте все что ни попадя, любого произведения и песни, не осмыслив первооснову жетыгена, вновь может привести к исчезновению любимого инструмента казахского народа, который на протяжении веков пролежал невостребованным и не смог дать своему народу возможность насладиться своим дивным звуком, пока ученый исследователь Б.Сарыбаев с трудом не «возвратил его» после долгой разлуки с народом.

Расширение способов усовершенствования применения инструмента в перспективе требует от исследователей аккуратности и творческого подхода. Дело в том, что оказавшийся когда-то невостребованным жетыген вновь включился в жизнь, но причиной не превращения его до сих пор в любимого и популярного народного инструмента является его исполнительская специфика и тот факт, что среди населения не сохранился и подвергся забвению способ настройки инструмента. Поэтому, обратив внимание на аналогичные инструменты и изучив в сравнительной форме, адаптировав необходимые методики для жетыгена, можно рассмотреть пути его развития. Прежде чем сравнивать его, нужно уметь различать приятный тембр и акустические особенности жетыгена, которые присущи казахскому народу. Для этого необходимо в полной мере исследовать и определить взаимную схожесть жетыгена с другими родственными инструментами, к каким изменениям подверглись его структура и струны, начиная с древних эпох, через какие этапы развития прошли и т.д.

#### **Список использованной литературы:**

1. Жакыпбек Н.Б. «Жетіген үйрену мектебі». А,2011
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Изд. 2-е. М, 1975.
3. Жакыпбек Н.Б. «Жетіген аспабының құрылымы мен ойнап үйрету әдістемесі». А,2011
4. Жук.Л. «Искусство игры на гусях». Учебно-методическое пособие. М, 1998

УДК 78.08.1

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-57-62

**Жанаберген Эльмира Манасовна**

айтуучу, искусство таануу илимдеринин кандидаты,

Казахстан Республикасынын маданиятына эмгек сиңирген ишмер

**Жанаберген Эльмира Манасовна**

сказительница, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель Республики Казахстан

**Zhanabergenova Elmira**

storyteller, Candidate of Science in Art Studies, Honored Worker of the Republic of Kazakhstan

**САЛТТУУ МУЗЫКАНЫН ААЛАМДАШУУ ДООРУНДАГЫ  
СОЦИАЛДЫК-МАДАНИЙ МАСЕЛЕЛЕРИ**

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ВОПРОСЫ ТРАДИЦИОННОЙ  
МУЗЫКИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ  
SOCIO-CULTURAL ISSUES OF TRADITIONAL MUSIC  
IN THE ERA OF GLOBALIZATION**

**Аннотация:** Бул макала айтуучулук өнөрдүн коомдо поэтикалык-музыкалык дүйнөдөгү феномен катары пайда болуу тарыхына жана бул салттуу өнөрдүн азыркы абалына, өнөрдү алып жүрүүчү акындардын, жырау, жыршы, термешилердин социалдык-маданий көйгөйлөрүнө, ошондой эле алардын коомдогу тарбиялык, этнопедагогикалык ролун, социалдык статусун калыбына келтирүүгө арналган.

**Аннотация:** данная статья посвящена истории появления в обществе сказительского мастерства, как феномен в поэтично-музыкальном мире и анализу нынешнего состояния этого традиционного искусства, социально-культурным вопросам его носителей: импровизаторов, жырау, жыршы и термеша в эпоху глобализации, а также вопросам восстановления их былой славы и их социального статуса, просветительской и этнопедагогической роли в обществе.

**Annotation:** this article is devoted to the history of the appearance in the society of a fairytale skill, as a phenomenon in the poetic and musical world and the analysis of the current state of this art, the social and cultural issues of its bearers: improvisers, zhirshy, zhyrau, termeshi in the era of globalization, as well as questions of the revival of their former glory and their social status, educational and ethno - pedagogical role in society.

**Негизги сөздөр:** «йыр», «йырла», «жыручы», «жырчы», «жиргээч», айтуучулук өнөр, поэтикалык жана музыкалык дүйнөдөгү феномен катары, бул салттуу өнөрдүн алып жүрүүчүлөрү: төкмө акындар, жырау, жыршы жана термеша, манасчы, бахши, чайыр ж.б.

**Ключевые слова:** «йыр», «йырла», «жыручы», жырчы», «жиргээч», сказительское мастерство, как феномен в поэтично-музыкальном мире, носители этого традиционная искусства: импровизаторы, жырау, жыршы и термеша, манасчы, бахши, чайыр, и т.д.

**Keywords:** «yur», «yurla», «zhyrchy», «zhirgech», fairy-tale skill, as a phenomenon in the poetic - musical world, zhirshy, zhyrau, termeshi, manaschy, chayr and other.

Когда бы, где бы мы не говорили о традиционном поэтично-музыкальном искусстве казахов, киргизов и других тюркоязычных народов, перед нашими глазами всплывают силуэты прекрасных и несравненных казахских жырау, жыршы, сал-сері, термеша (исполнители речативов) и акынов импровизаторов, киргизских манасчы, узбекских бахши, у других народов чайыров, которые денно и ночно неустанно исполняли исторические поэмы о народных батырах, лиро-эпических поэмах на тему любви и назидания народных поэтов-мыслителей.

Кто они такие и в каком периоде человеческого развития появились? Утверждая мнение известного ученого А.Формозова, долго и глубоко исследовавшего культуру первобытного общества, ученый Е.Д.Турсинов резюмирует, что «...период появления и развития типов производящих и носящих первых образцов казахского фольклора — это эпоха становления первых социальных классов. Во время исследования историю появления типа «жырау», ни в коем случае нельзя не обратить внимания на эту эпоху» [1, 155].

Древние тюркоязычные народы называли сказителей и стихотворцев «йырауами». О том, что понятие «жырау» вышло от слов «жыр жырлау» (исполнять поэму), в свое время писали

великие ученые 19-века Ч.Уалиханов, Н.Ильминский, В.Радлов [2, 120] и Л.Будагов [3, 338]. Они тоже считают, что «...нельзя отрицать того, что слово «жырау» (сказитель) произошло от слово «жыр». Они беря за основу слова дошедшие с древнейших времен до наших дней «йыр», «йырла», «жыручы», жырчы», «жиргээч», соглашаются с тем, что слово «жырау» вышло, именно, от этих слов.

И на самом деле, часто встречающиеся у тюркоязычных народов слова: «жыручы», жырчы», «йырагу»; у монголов «жиргээч»; у казахов «жырау» и «жыршы»; у киргизов «манасчы», у узбеков «бахши»; у некоторых «чайыр» (шайыр), имеют одно и то же значение. Например, знаменитый средневековый поэт узбеков Алишер Навои в одном из своих стихов пишет:

...Эй, бахши, ты тоже покажи мастерству свою,  
Бери жетиген и спой нам поэму долгую... [4, 698].

Е.Д.Турсынов пишет, что «Сказителям присуще такие основные особенности, как: 1. Их взаимосвязь не с одним из родов, а с союзом всех племен, даже с ханством; 2. Участие в государственных и военных делах; 3. Предсказывать будущее, дать советы хану и всему народу, а также показывать правильный путь выхода из трудной ситуации. 4. Поднятие духа воинов перед сражениями, исполняя поэм о народных батырах и исторических поэм [1, 160].

Собирая данные о жизнедеятельности носителей традиционной музыки (жырау, жыршы, акынов-импровизаторов) и об их роли в обществе, мы тоже заметили, что они всегда были среди народа и в гуще событий, происходящих в обществе, призывали народ к согласию, единству и братству, а также они, в основном, были «острыми мечами» простого народа против злодейству и высокомерию правителей.

Конечно, говоря об этом, мы не хотим твердить, что все они были сторонниками простого народа. Мы знаем, что среди них были и такие жырау-жыршы, которые желая разбогатеть, завоевывать авторитет перед правящими аристократами, старались находится ближе к вождям племен, султанам и ханам, поддакивая им и уместно-неуместно восхваляя их. Такие представители творческой среды встречаются и ныне.

Однако, возвращаясь к высказыванию Е.Д.Турсынова об основных особенностях сказителей, хотелось бы заметить, что ученый не учитывает того, что их особенности могут меняться с развитием общества, а также ума и мышления людей, что в связи с этим могут меняться культура и искусство. К тому же, как уже сказали выше, в связи с изменениями, которые постоянно происходит в обществе, неоспоримо и тот факт, что место, роль и авторитет сказителей тоже могут меняться.

Поэты и сказители, которые всегда оберегали и сохраняли чистоту чести и человечности, до конца жизни оставались и остаются верными своей Родине, обществу в котором живут сами и, в основном, становятся защитниками состояния души, чаяния простого народа. И поэтому, в связи с развитием общества, а также по велению времени, они тоже развивались и крепили в плане человечности, творческого мышления и меняли политико-социальные взгляды.

Как и у других народов, казахские поэты-импровизаторы и сказители отличались друг от друга природными талантами, манерой исполнения, широтой диапазона голосов и личными способностями. Нам известно, что никогда не были одинаковыми их уровень грамотности и умение выучивать текст или их сочинять. Несмотря на это, даже в среди абсолютно неграмотных народных акынов и сказителей были талантливые люди, которые стояли на

голову выше чем грамотные, особенно, по защите интересов и чаяния простого народа. Среди них были такие замечательные мастера слов, из уст которых можно было услышать очень правдивые и глубокие по смыслу высказываний в пользу народной массы.

К тому же, среди поэтов, сказителей (жырау, жыршы), исполнителей речативов и назиданий (термеші) отличались прирожденные одаренные музыканты, которые с малых лет учились играть на разных музыкальных инструментах, как: домбыра, кобыз, комуз, дутар и саз (по-персидский - струнный муз. инструмент), а со второй половины 19-20-го веков, даже на гармонии. Они исполняли исторические, народные и собственные песни, поэмы в сопровождении этих инструментов. «...А такие таланты (певцы, поэты и сказители) всегда нуждались в широких массах слушателей [5, 9]. А нынче, в эпоху глобализации, собрать такую аудиторию становится сложным.

Потому что, основную часть нынешнего старшего и среднего возраста взрослого населения в братских республиках составляют люди рожденные в последней четверти прошлого века, т.е. в советское время и в годы постсоветской разрухи. Большинство их — во-первых, заражены болезнью «духовного и морального разложение», пришедшей с запада. В следствии чего, они превратились в поклонников только легких, не имеющих ни текстового, ни музыкального смысла песен, предназначенных для свадеб и посиделок. Такие люди неспособны слушать не только сказителей и исполнителей классических музыкальных произведений, они даже не читают художественную литературу, не понимают содержания терминов речативов и высказываний замечательных мастеров слов того периода. Во-вторых, сейчас нет таких поэтов и жырау, которые могли бы сочинить такие исторические и лиро-эпические шедевры.

Становление представителей традиционного поэтического-музыкального искусства, как: жырау, жыршы, сал, сері, манасчы и др. — плод тысячелетнего развития искусства разного направления. Дальнейшая судьба традиционного сказительства, поднимавшегося в начале 20-го века до самого апогея, находилась в прямой зависимости от социально-экономического развития и политического строя общества, а также от взглядов руководителей государств и правящей партии.

В тот переходный период, когда развалилась советская власть и каждая нация приобрела независимость, у наших государств не было возможности думать об искусстве. Надо было вывести страну из социально-экономического тупика. Однако, благодаря общим усилиям сказителей, ученых-искусствоведов и любителей традиционной музыки, не только не разорвалась золотая нить поэтического-музыкального наследия наших народов, даже дошла до сегодняшнего дня и эта Международная научно-практическая конференция свидетельствует тому.

Но, сегодня нам приходится бороться с отрицательным влиянием запада на нашу народную традиционную музыку. Потому что, когда молодое общество и приобретавшие только-что свою независимость государства, все усилия направили на рыночную экономику, в сторону Центрально-азиатских братских стран подул западно-политический ветер «глобализации» и их «торнадо» выбросило весь хлам своего «искусствоподобия» на наши сокровенные сцены, где недавно вытупали звезды эстрадного, классического и традиционного жанров.

Никому не секрет, что в результате такого сценического хаоса и бездействия чиновников, носители (жырау, жыршы, термеші, жырчи, манасшы, бахши, чайыр) традиционной музыки казахов и других братских народов, в груди у которых с покон веков постоянно бурлили прекрасные куйи, лирические народные песни, лишились своих социальных статусов,

выданных народом еще несколько столетий тому назад, они потеряли роль общественно-политических деятелей и просветителей, призывающие народы к братству и единству.

Анализируя нынешнее состояние распространения, а также пропаганды народной традиционной музыки в Казахстане, мы заметили два пробела в этом вопросе. Во-первых, соответствующие госорганы не оказывают полноценную поддержку для развития этого направления искусства. Во-вторых, кажется, им особо не нужны жыршы и жырау, которые занимают много времени в концертных программах. Их устраивает только термеш, занимающий в каждом концерте и разного рода посиделках всего несколько минут времени. По их понятиям термеш тоже считается носителями традиционной музыки. Их не интересуют, закончит ли он содержательные наиздания за 3-5 минут. Требование одно – надо уложиться. Поэтому, термеш вынуждены сокращать произведения. А слушателям нужно ли такое незаконченные, никому непонятные наиздания?! В конечном счете, и термеш тоже стал терять свой социальный статус просветителя и воспитателя молодого поколения. Вот какой парадокс!

Связи с нынешним положением дел, какие конкретные меры должны будем предпринимать мы: ученые и носители традиционной музыки, – чтобы не разорвать хотя бы эту последнюю нить традиционной народной музыки, связующую с поколений веков тюркоязычные народы и окончательно не потерять такое весомое национальное достояние?

По-моему, найти решения этой столь трудной проблемы не по плечу ученых и носителей, которые принимают участие на этой международной конференции. Но мы, не теряя времени, можем принимать важное решение и донести это до сведения руководителей соответствующих государственных органов, министерств, правительств, вплоть до Президентов, а также просить парламентариев братских Республик о принятии нового Закона или внесения дополнений и изменений существующим Законам, которые должны четко определить социальный статус, просветительской и этно-педагогической роли жыршы, жырау, термеш и т.д. в эпоху глобализации.

После разработки, проект этого «Закона или дополнений и изменений существующим Законам» должны быть вынесены на обсуждение не только ученых, носителей традиционной музыки и работников культуры, а всего народа. А также, в этом Законе должны быть четко определены круг работы средних, средне-специальных и высших учебных заведений, имеющие хоть какое-то отношение к традиционной музыке.

Считаю это единственным верным действием в эпоху надвигающейся глобализации и в решении проблем, особенно, в патриотическом воспитании молодого поколения тюркоязычных народов в духе национальной традиции, языков, обычаев, традиционного искусства. Решение этой проблемы не под силу ученых и инициаторов только одной республики. Это – проблема ученых, продолжателей традиционного искусства, в том числе и традиционной музыки и соответствующих представителей всех братских республик.

Только общими усилиями можно достичь конкретных результатов в решении таких назревших общих проблем. И наши предки тоже всегда говорили об этом. Раз так, давайте сообща поднимем и решим эту, глобального масштаба, проблему!

#### **Список использованной литературы:**

1. Тұрсынов Е.Д. Қазақ ауыз әдебиетін жасаушылардың байырғы өкілдері. «Ғылым», А., 1976, 155, 160-б.
2. Радлов В. Словарь тюркских наречий. СПб., 1911, с. 120.

3. Будагов Л.З. Сравнительн. словарь турецко-татарских наречий. Т. II. СПб., 1871, с. 388.
4. Навои Ә. Шығармалары. 1960, 698-б.
5. Ақын-жыраулар. «Ғылым», А., 1979, 9-б.

УДК 787.1

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-62-66

**Измуратова Замзагүл Шарипова**  
Курмангазы атындағы казак улуттук консерваториясы, доцент  
**Измуратова Замзагүл Шариповна**  
Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы, доцент  
**Izmuratova Zamzagul Sharipova**  
Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, Associate Professor

**КАЗАКСТАНДЫҢ АСПАПТЫҚ МУЗЫКАСЫНДАҒЫ ҮЧ ҚЫЛДУУ АСПАПТАРДЫ  
ӨНҮКТҮРҮҮ ЖАНА УЛУТТУК ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ  
РАЗВИТИЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРЕХСТРУННЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КАЗАХСТАНА  
DEVELOPMENT AND NATIONAL PECULIARITIES OF THREE-STRINGED  
INSTRUMENTS IN INSTRUMENTAL MUSIC OF KAZAKHSTAN**

**Аннотация:** Берілген мақалада Қазақстанда қолдонулған үч қыл аспаптардың тарихы, өнүгүүнүн басқычтары жана өнүгүү жолдору толугу менен камтылып, изилденген.

**Аннотация:** В статье подробно рассказывается история и становление, обучение и развитие трехструнных инструментов в Казахстане.

**Abstract:** The article deeply explains the history and formation, training and development of three-stringed instruments in Kazakhstan.

**Негизги сөздөр:** үч қылдуу аспап, салттуу музыка, домбыра, бас домбыра, шертер, окутуу, атқаруу, салт, искусство, эссе, болуу, өнүгүү, муун, музыка индустриясы.

**Ключевые слова:** трехструнный инструмент, традиционная музыка, домбыра, бас домбыра, шертер, обучение, исполнение, традиция, искусство, история, становление, развитие, поколение, музыкальная индустрия.

**Key words:** three-stringed instrument, traditional music, dombyra, dombyra bass, sherter, training, performance, tradition, art, history, formation, development, generation, music industry.

Весьма востребованные и масштабные историко-культурные мероприятия «Духовное возрождение», «Семь граней великой степи», в настоящее время взятые в оборот в Казахстане на государственном уровне, дают нам принципиальное основание все отчетливее раскрывать нашу национальную сущность, осмыслить свое прошлое, делать ориентир на будущее, широко развивать наше искусство, завещанное нам нашими славными предками.

С испокон веков сохранившимся бесценным богатством кочевого казахского народа является его культура, а именно сфера инструментального исполнительства наиболее развита в истории казахской музыки. В истории традиционной инструментальной музыки Казахстана особое место занимают трехструнные инструменты. Казахские музыкальные инструменты, на