

3. Будагов Л.З. Сравнительн. словарь турецко-татарских наречий. Т. II. СПб., 1871, с. 388.
4. Навои Ә. Шығармалары. 1960, 698-б.
5. Ақын-жыраулар. «Ғылым», А., 1979, 9-б.

УДК 787.1

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-62-66

Измуратова Замзагүл Шарипова
Курмангазы атындағы казак улуттук консерваториясы, доцент
Измуратова Замзагүл Шариповна
Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы, доцент
Izmuratova Zamzagul Sharipova
Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, Associate Professor

**КАЗАКСТАНДЫҢ АСПАПТЫҚ МУЗЫКАСЫНДАҒЫ ҮЧ ҚЫЛДУУ АСПАПТАРДЫ
ӨНҮКТҮРҮҮ ЖАНА УЛУТТУК ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ
РАЗВИТИЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРЕХСТРУННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КАЗАХСТАНА
DEVELOPMENT AND NATIONAL PECULIARITIES OF THREE-STRINGED
INSTRUMENTS IN INSTRUMENTAL MUSIC OF KAZAKHSTAN**

Аннотация: Берілген мақалада Қазақстанда қолдонулған үч қыл аспаптардың тарихы, өнүгүүнүн басқычтары жана өнүгүү жолдору толугу менен камтылып, изилденген.

Аннотация: В статье подробно рассказывается история и становление, обучение и развитие трехструнных инструментов в Казахстане.

Abstract: The article deeply explains the history and formation, training and development of three-stringed instruments in Kazakhstan.

Негизги сөздөр: үч қылдуу аспап, салттуу музыка, домбыра, бас домбыра, шертер, окутуу, атқаруу, салт, искусство, эссе, болуу, өнүгүү, муун, музыка индустриясы.

Ключевые слова: трехструнный инструмент, традиционная музыка, домбыра, бас домбыра, шертер, обучение, исполнение, традиция, искусство, история, становление, развитие, поколение, музыкальная индустрия.

Key words: three-stringed instrument, traditional music, dombyra, dombyra bass, sherter, training, performance, tradition, art, history, formation, development, generation, music industry.

Весьма востребованные и масштабные историко-культурные мероприятия «Духовное возрождение», «Семь граней великой степи», в настоящее время взятые в оборот в Казахстане на государственном уровне, дают нам принципиальное основание все отчетливее раскрывать нашу национальную сущность, осмыслить свое прошлое, делать ориентир на будущее, широко развивать наше искусство, завещанное нам нашими славными предками.

С испокон веков сохранившимся бесценным богатством кочевого казахского народа является его культура, а именно сфера инструментального исполнительства наиболее развита в истории казахской музыки. В истории традиционной инструментальной музыки Казахстана особое место занимают трехструнные инструменты. Казахские музыкальные инструменты, на

протяжении многих веков передававшиеся в наследство из поколения в поколение, являются культурным наследием и ценными отголосками прошлого нашего народа. К группе трехструнных инструментов в музыке можно отнести: домбыру, шертер, трехструнную домбыру, жетиген, шинкилдек, а также домбыру приму и бас домбыру, использованную в 30-х годах XX века для унифицирования звуковой палитры оркестра. Остановимся на истории, становлении и популяризации трехструнных инструментов, а также на обучении игре на них:

Трехструнная домбыра: трехструнный вариант, редко используемый в домбыровой группе, один из древних казахских музыкальных инструментов. Данный инструмент, бывший в употреблении в XVII-XVIII веках, появился раньше двухструнной домбыры. Вместе с тем, если опираться на данные, есть предположения, что трехструнная домбыра наряду с двухструнной домбырой имела широкое применение во всех регионах Казахстана. По мнению исследователей, часто встречаются сведения о том, что трехструнная домбыра впервые была найдена на западе Казахстана. Но все же, вышеупомянутый инструмент широко распространен лишь на территории Центрального и Восточного Казахстана. Трехструнная домбыра по своей структуре и способу изготовления ничем не отличается от двухструнной домбыры, единственное – инструмент отличается количеством струн, своеобразным способом подкручивания колок домбыры при настройке инструмента, а также репертуаром. На трехструнной домбыре исполнял кюи и аккомпанировал великий Абай. В связи с ограниченным числом исполнителей инструмент так и не получил большего развития. В силу заинтересованности последующих поколений инструмент начал возрождаться. Кюи при исполнении в чистой квинте по диапазону, темпу, структуре, тембру и мелодичности, максимально разгадывают секрет звучания инструмента. Исполнители на трехструнном инструменте, жившие в XIX веке: Мусахан Азилханов, Шакир Абенов (автор кюев, исполняемых также и на инструменте шертер), их последователи из числа более молодого поколения: современный ученый популяризатор трехструнного инструмента Жаркын Шакарим, исследователь кюев Рустем Нуркенов, а народные акыны Абай, Шакарим, Шакир Абенов способствовали широкому распространению инструмента. В целом приемы игры на инструменте более близки к инструменту шертер.

Шертер: В истории древнего инструмента шертер встречаются сведения относительно того, что данный инструмент был в употреблении в III в. у скифов, особенно, среди андрофагов, меланхленов и аримаспов. Можно предположить, что упомянутый пятиструнный инструмент, струны которого намазаны серозной жидкостью, на котором играют с помощью плектра (козьего копыта) и есть однотипный трехструнный инструмент, сохранившийся до настоящего времени. Ибо казахский трехструнный инструмент шертер по сей день обтягивают серозной жидкостью, к тому же, на нем играют с помощью медиатора, изготовленного из рога» [А. Сейдимбек: «Искусство казахского кюя», 27]. Кюи для шертер (поскольку не было исполнителей) в силу того, что не дошли до наших дней, инструмент по возможности исследуется и находится на стадии развития. Также можно встретить исторические сведения о том, что шертер, считающийся одним из древних казахских национальных инструментов, использовался не только в качестве аккомпанирующего инструмента, но и инструментом, на котором играют кюи. Если выразиться словами ученого этнографа Болат Сарыбаева: «Инструментоведение как наука только начало развиваться» [Б. Сарыбаев: «Казахские музыкальные инструменты»; 6]. В настоящее время растет число исполнителей, играющих на данном инструменте, в учреждениях музыкального образования всех регионов Казахстана обучают игре на шертере. Бесспорно, это даст возможность заиграть древнему шертеру своим

обворожительным звучанием, записать кюи (поскольку репертуар кюев небогат), обогатить умеренно звучащий музыкальный колорит, отвечающий требованиям и вкусу казахского народа в традиционном музыкальном искусстве, а также сформировать репертуарный фонд специально для шертера. Приятный, чисто казахский звук, исходящий из структуры, изготовленной из подсохшей кожи, наиболее близок национальной характеристике музыкальной культуры, присущей нашему народу. Тот факт, что старинные народные кюи начали звучать и заговорили на языке шертера, чтобы поведать тайну, заслуживает одобрения.

Сегодня, когда во благо духовного благополучия возникла необходимость ввести в употребление древние инструменты, уделить внимание в дело пополнения своеобразной палитры звуков казахской музыки, взялись за развитие фольклорных инструментов и проведение исследовательских работ. Вот с такой целью в Казахстане инструмент шертер начал свой этап становления.

Домбыра прима: Одними из общих для тюркского мира инструментов являются инструменты типа домбыра, причиной тому служит тот факт, что у тюркских народов от Алтая до Анатолии широко распространены инструменты, похожие на домбыру. Каждый народ называл инструменты по-своему, например: у казахов, ногайцев, узбеков, башкиров – домбыра, у таджиков – домбурак, у бурятков – домбро, у монголов – домбор, у турков – томбра, народные инструменты каждого народа имели свои этапы развития.

В начале XX века основатель профессиональной музыки казахского народа, аспирант Ленинградской консерватории А.К. Жубанов был приглашен на преподавательскую должность в музыкальный драматический техникум, который открылся в Алматы. На базе ансамбля домбристов из 11 человек, впервые организованного в 1934 году, был создан оркестр казахских народных инструментов.

Присутствие инструмента домбыры примы в составе казахских музыкальных инструментов, включение его в казахскую инструментальную музыку – личная заслуга академика Ахмета Куановича Жубанова. Он в целях расширения звукового диапазона казахских ансамблей и оркестров, обогащения своеобразного колорита мелодий включил инструмент домбыру примув оркестр, в результате наследие инструментальной музыки пополнился еще одним инструментом. Таким образом, Ахмет Куанович посредством введения домбыры прима в казахскую музыкальную культуру познакомил широкую публику с этим инструментом.

Моментально можно заметить место этого инструмента в оркестре казахских народных инструментов, который единым духом с помощью чистого и проникновенного звука покоряет своего слушателя, дополняет диапазон инструмента кобыз в составе оркестра высокого звучания.

В настоящее время для развития и совершенствования домбыры примы, по которой во всех регионах Казахстана обучение ведется в качестве отдельной специальности, открываются широкие возможности. Для всестороннего развития инструмента исполнители-исследователи соседней России, сделав экскурс в прошлое и настоящее инструмента, внесли огромный вклад в развитие инструмента, с ними в тесном творческом сотрудничестве трудятся профессионалы своего дела – казахские исполнители, которые с методологической точки зрения обучают игре на казахском музыкальном инструменте домбыра прима. С каждым годом растет интерес к инструменту, сформировавшемуся в качестве школы в Казахстане, возросло число профессионально освоивших инструмент домбыра прима.

Относительно инструмента издан первый сборник Отепбергена Хамзаулы, Ерсайына Басыкара «Школа обучения игре на домбыре прима», написанный в методологическом и исполнительском направлении, инструмент изучается с научной точки зрения [11].

Бас домбыра: В 30-е годы XX века академик А.К. Жубанов внес огромный вклад в сферу инструментальной музыки. «А.Жубанов осуществлял оркестровку т.е впервые создал партитуру кюев Курмангазы. В начале это была так называемая воздушная оркестровка (термин самого Жубанова) А. Жубанов по ходу репетиции оркестра раскладывал на инструменты партитуру, т.е каждый голос устно. Позже он большую часть этих воздушных оркестровок записал в письменной партитуре, несколько же сделали его ученики и последователи Ш. Кажгалиев и Х. Тастанов (сборник Серпер составил Ш.Кажгалиев)». [А.Жубанов, С. Кузембай, К. Сахарбаева: 248].

Включение домбыры прима и бас домбыры в оркестр, определение видов домбыры по звуковому диапазону осуществилось по личной инициативе А.К.Жубанова. Инструмент при первом использовании был двухструнным, настроен на А D, позже был заменен на трехструнный. Инструмент был усовершенствован в результате прямого участия первых исполнителей на инструменте профессора К. Мухитова, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, мастера музыкальных инструментов К. Касымова и народного артиста Советского Союза, профессора Ш.С.Кажгалиева. В 1956-57 годы в экспериментальную мастерскую музыкальных инструментов в Москве были предоставлены чертежи формы бас домбыры, образцы каждой детали (гриф, лады, колок, подставка) по специальному заказу для казахского оркестра были изготовлены инструменты бас домбыра. Инструмент бас домбыра изучался на протяжении долгих лет, усовершенствовался благодаря проведенным опытам, состоялся в качестве основного инструмента оркестра народных инструментов. Инструмент по объему больше, чем тенор домбыра и в силу того, что он трехструнный, у него сформировались специфические особенности и звуковые особенности, исполнительские приемы, присущие только ему.

Обращающий на себя внимание своим восхитительным приятным звучанием этот инструмент, на котором музыка исполняется на нижнем регистре, особенно, когда произведения исполняются по штриху тремоло, впоследствии сформировался в Казахстане как школа, в учреждениях музыкального образования начал преподаваться как специальность. Главная цель при преподавании инструмента—это художественное и исполнительское мастерство исполнителя. В ходе обучения игре на инструменте бас домбыра в качестве специальности разработаны специальные программы, в республиканских конкурсах зарегистрирован как специальная номинация, с каждым годом увеличивается число профессиональных исполнителей на инструменте.

Список использованной литературы:

1. М.Әуезов // «Қазақ халқының эпосы мен фольклоры» Алматы 1961 ж.
2. Б.Сарыбаев // «Қазақтың музыкалық аспаптары» Алматы. «Өнер» 1981ж.
3. А.Сейдімбек. // «Қазақтың күй өнері» Астана. 2002 ж.
4. Ж.Шәкәрім // «Көне дүние күмбірі» Алматы. «Өнер» 2013 ж.
5. А.Жубанов, С. Кузембай, К. Сахарбаева. //Сборник «Серпер» 248 бет.
6. Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы // Алматы. 2005 ж.
7. З.Ізмұратова // «Шертер үйрену мектебі» Алматы. 2009 ж. «А»
8. З.Ізмұратова // «Шертердегі орындаушылық өнер» // Алматы. 1999 ж. «Б»

9. З.Измұратова //«Шертер мен домбыра примаға арналған хрестоматия» //Алматы. 2015 ж. «В»
10. З.Измұратова // «Күй сарыны» Алматы. 2019 ж. «Г»
11. Ө.Хамзин, Е.Басықара // «Шертер үйрену мектебі» Алматы. 2011 ж.
12. Ө.Хамзин, Е.Басықара// «Домбыра прима үйрену мектебі» Алматы. 2013 ж. «А»
13. Басықара Е.Б. // Шертерге арналған шығармалар Алматы , Өнер, 1997ж. «Б»
14. Гизатов Б. // Қазақтың музыка фольклоры Алматы. Ғылым. 1982
15. Гизатов Б. // Казахская народная инструментальная музыка М. Музыка, 1988 ж

УДК 78.071

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-66-70

Кайыргазы Ашимбек уулу Толон
Кайыргазы Ашимбек уулу Толон
Kaiyrgazy Ashimbek uulu Tolon

ЧАЛАГЫЗ ИСАБАЕВ АТЫНДАГЫ "КАМБАРКАН" ЭТНОФОЛЬКЛОР
АНСАМБЛИН ИЗИЛДӨӨ ТАРЫХЫНА
К ИСТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭТНОФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ
ИМЕНИ ЧАЛАГЫЗА ИСАБАЕВА – «КАМБАРКАН»
ON THE HISTORY OF THE RESEARCH OF THE CHALAGYZ ISABAYEV
ETHNOFOLKLOR ENSEMBLE – "KAMBARKAN"

Аннотация: Бул макалада ансамблдин тажрыйбасы жалпыланат жана "Камбаркан" этнофольклор ансамбли жөнүндө кеңири тарыхый маалымат берилет. Ансамбль концерттик бай тажрыйба жана репертуарды тандоо менен популярдуулукка ээ болду. Чыгармалар эстетикалык даамга, аткаруучулук деңгээлдеги өнүгүүгө толгон.

Аннотация: В данной статье обобщается ансамблевый опыт и дается широкая историческая информация про этнофольклорный ансамбль «Камбархан». Ансамбль свою популярность завоевал благодаря богатому концертному опыту и подбору репертуара. Произведения полны эстетического вкуса, развития исполнительского уровня.

Abstract: This article summarizes the ensemble experience and provides broad historical information about the ethnographic folk ensemble “Kambarkhan”. In this article, the ensemble contains a new repertoire that analyzes and develops the aesthetic idea of the performer, while at the same time improving it.

Негизги сөздөр: салт, фольклор, музыка, руханий баалуулуктар, маданий мурас.

Ключевые слова: традиции, фольклор, музыка, духовные ценности, культурное наследие.

Key words: Cultural heritage, tradition, folklore, music, spiritual value.

Есть ни мало тюркоязычных стран и народов населяющих большой ареал от сибиря до балкан где сохранилось искусство, традиции, мифологии и т.д. древнейших времен, и одним из таких видов искусств является сказителя – импровизатора. Этот страна с прекрасным историческим прошлым и настоящим – Кыргызстан. Конец XX и начало XXI века ознаменовало собой, возрождение и пропаганду забытых и утраченных кыргызских