

9. З.Измұратова //«Шертер мен домбыра примаға арналған хрестоматия» //Алматы. 2015 ж. «В»
10. З.Измұратова // «Күй сарыны» Алматы. 2019 ж. «Г»
11. Ө.Хамзин, Е.Басықара // «Шертер үйрену мектебі» Алматы. 2011 ж.
12. Ө.Хамзин, Е.Басықара// «Домбыра прима үйрену мектебі» Алматы. 2013 ж. «А»
13. Басықара Е.Б. // Шертерге арналған шығармалар Алматы , Өнер, 1997ж. «Б»
14. Гизатов Б. // Қазақтың музыка фольклоры Алматы. Ғылым. 1982
15. Гизатов Б. // Казахская народная инструментальная музыка М. Музыка, 1988 ж

УДК 78.071

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-66-70

Кайыргазы Ашимбек уулу Толон
Кайыргазы Ашимбек уулу Толон
Kaiyrgazy Ashimbek uulu Tolon

ЧАЛАГЫЗ ИСАБАЕВ АТЫНДАГЫ "КАМБАРКАН" ЭТНОФОЛЬКЛОР
АНСАМБЛИН ИЗИЛДӨӨ ТАРЫХЫНА
К ИСТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭТНОФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ
ИМЕНИ ЧАЛАГЫЗА ИСАБАЕВА – «КАМБАРКАН»
ON THE HISTORY OF THE RESEARCH OF THE CHALAGYZ ISABAYEV
ETHNOFOLKLOR ENSEMBLE – "KAMBARKAN"

Аннотация: Бул макалада ансамблдин тажрыйбасы жалпыланат жана "Камбаркан" этнофольклор ансамбли жөнүндө кеңири тарыхый маалымат берилет. Ансамбль концерттик бай тажрыйба жана репертуарды тандоо менен популярдуулукка ээ болду. Чыгармалар эстетикалык даамга, аткаруучулук деңгээлдеги өнүгүүгө толгон.

Аннотация: В данной статье обобщается ансамблевый опыт и дается широкая историческая информация про этнофольклорный ансамбль «Камбархан». Ансамбль свою популярность завоевал благодаря богатому концертному опыту и подбору репертуара. Произведения полны эстетического вкуса, развития исполнительского уровня.

Abstract: This article summarizes the ensemble experience and provides broad historical information about the ethnographic folk ensemble “Kambarkhan”. In this article, the ensemble contains a new repertoire that analyzes and develops the aesthetic idea of the performer, while at the same time improving it.

Негизги сөздөр: салт, фольклор, музыка, руханий баалуулуктар, маданий мурас.

Ключевые слова: традиции, фольклор, музыка, духовные ценности, культурное наследие.

Key words: Cultural heritage, tradition, folklore, music, spiritual value.

Есть ни мало тюркоязычных стран и народов населяющих большой ареал от сибиря до балкан где сохранилось искусство, традиции, мифологии и т.д. древнейших времен, и одним из таких видов искусств является сказителя – импровизатора. Этот страна с прекрасным историческим прошлым и настоящим – Кыргызстан. Конец XX и начало XXI века ознаменовало собой, возрождение и пропаганду забытых и утраченных кыргызских

традиционных музыкальных инструментов, где ни маловажную роль сыграло Правительство Кыргызской Республики.

На основании решения Правительства Кыргызской Республики в 1987 году, данная мера была реализована и принята. При Кыргызской Государственной филармонии имени Токтогула Сатылганова организован фольклорно-этнографический ансамбль «Камбаркан». Это работа по созданию ансамбля была поручена Чалагызу Исабаеву (1937-1991), доценту, Заслуженному артисту КР, лауреату Премии Ленинского комсомола Кыргызстана. До организации группы он ознакомился опытом давно уже созданных и успешно работающих фольклорно – этнографических ансамблей, встречался с руководителями фольклорных групп, исполнителями народных и фольклорных песен, инструменталистами, носителями фольклора Украины, Азербайджана и Республик Центральной Азии и Казахстана. Прослушав фольклорные произведения, взвесив, начал собирать все традиционные кыргызские народные музыкальные инструменты, которых очень тяжело было найти. Большинство инструментов находились у людей живущих в горных, отдалённых сёлах в ужасном нерабочем состоянии или же были сломаны. Было ни просто, создать фольклорный ансамбль, первым делом надо было найти и собрать духовые инструменты (сыбызгы, чоор, чопо чоор, сурнай, керней и т. д.) и ударные инструменты (жылаажын, добулбас, доол, дайра, аса таяк, шылдырак т. д.). Большинство этих инструментов прошли реинкарнацию и восстановлены Заслуженным деятелем Кыргызской Республики Орозобаем Кенчинбаевым и Сураганом Айдаралиевым. Вторая проблема заключала в себе нахождение певцов, танцоров, музыкантов, искусно знающих традиционность инструментов, владеющих и играющих на этих инструментах исполнителей - профессионалов. Основоположниками музыкантами ансамбля стали: Народный артист СССР С. Токтакунова, Р. Жумакунов, Б. Шакиров, А. Куменов, А. Шашебаев, С. Адракав, Ш. Рысалиев, Д. Кангелдиева, Т. Карабаев, С. Кедирбаев, Г. Карабаева, Б. Шатенов, певцы С. Садыкова, Н. Абдрахманов. Все эти музыканты освоили игру, звучание восстановленных, забытых инструментов таких как: комуз, кыл кыяк, жыгач ооз комуз, темир ооз комуз, чопо чоор, сурнай, керней, чоор, добулбас. Третьей проблемой было исполнение народных фольклорных произведений на этих инструментах. Для решения этой проблемы и творческой деятельности ансамбля проходил большой отбор. В этом случае, большое бремя по аранжировке и обработке народных и классических песен и произведений, создание репертуара для ансамбля легло на плечи талантливого музыканта - исполнителя, дирижёра Р. Жумакунова, который имеет много достоинств. Свою профессиональную деятельность в 1977 – году начал в академическом оркестре народных инструментов имени К. Орозова. Специального для ансамбля «Камбаркан» написал и обработал такие произведения как: “Дастан”, “Баба мурасы”, “Той”, “Боз инген” и множество других. Основной целью ансамбля было иметь долгую жизнь среди людей, взаимодействовать тесно с жизнью, сохранить искусство танцев, пения и инструментальной композиции кыргызского традиционного фольклора, развитие и распространение среди широкой общественности и массы.

В 1988 году фольклорно-этнографический ансамбль «Камбаркан» провел концерт - презентацию. Музыканты - исполнители народных песен и мелодий, а также танцоры представили на высоком уровне танцы, песни и инструментальные композиции кыргызского традиционного фольклора. Концертная программа, которая включала народную традиционную музыку, песни, кошок, арман, айтыш, традиционные танцы в том числе завоевали общественную любовь и признание. Красота обработки традиционных народных песен и мелодий, отблески в произведениях бытности и жизни кыргызского народа было

огромным трудом и достижением талантливой, опытной исполнительницы и талантливой дирижёрши Р. Жумакунова.

Группы ооз комузистов и комузистов ансамбля, с высоким мастерством исполняя произведения Токтогула “Бала кербез”, “Чайкама”, Ниязалы “Кара өзгөй”, Карамолдо “Камбаркан”, Ыбырая “Паровоз”, Мурааталы “Кош кайрык”, А. Байбатырова “Тагылдыр тоо”, “Бурулчанын селкинчек” и многие другие популярные, традиционные, народные произведения, духовно обогатили и насладились зрители. Ансамбль «Камбаркан» долго не тянув время начал гастролировать по всем регионам Кыргызстана, даже проводя концерты в отдалённых горных районах страны, исполняя танцы, песни и инструментальную музыку кыргызского традиционного фольклора, распространяя среди широкой общественности и массы. Также ансамбль начал выступать не только в Кыргызстане, но и в зарубежных странах, показывая искусство кыргызского народа.

С 1993 года ансамблем руководил композитор, художник, профессор, Народный артист КР, Лауреат Государственной премии имени Токтогула – Эсенгул Жумабаев, вкладывая огромный труд для репертуарного развития ансамбля. Он написал для ансамбля такие произведения, как: “Той”, “Жомок”, “Мурас”, “Койчулардын коңур күү”, “Жайлоодогу обон”, “Нооруз” и множество других. Хотя сейчас находится на пенсии, также создаёт и пишет для ансамбля множество новых произведений, переложений и обработок. Ансамбль “Камбаркан” был лауреатом международных фестивалей фольклорных коллективов в г. Алма-Ата в 1989- году. В г. Баку в 1990-году. В 1991-94-годах представляли кыргызское искусство в Турции, а также в Англии, Франции, США. В 1993-95-годах “Камбаркан” был участником недели Кыргызстана в Германии, в городах Бонн, Кельн, где ансамбль завоевал любовь у немецкой публики и выступил с большим творческим успехом.

В 1995-году ансамбль был приглашен в Японию, для участие в международном фольклорном фестивале, посвященном “Великому Шелковому Пути”, где концерты “Камбаркан” прошли с огромным успехом и получили повторное приглашение.

2009 – страны Бенелюкс «RASA» эл аралык фестивалы;

2010 - Султанат Оман города Маскат и Салала;

2012 - Катар фестиваль «Central Asia Cultural festival 2012»;

2013 – Султанат Оман, Маскат Международный фольклорный фестиваль народного творчества;

2014 – Россия, Москва «Культурное сотрудничество стран СНГ»;

2015 – Алжир, Международный фольклорный фестиваль народного творчества;

2015 – Казакстан, II – международный фестиваль «Гасырлар сазы»;

2016 – Китай, Шанхай международный фестиваль «33-й Фестиваль Праздника Весны»;

2016- Туркменистан, город Ашгабад, Дни культуры Кыргызской Республики в Туркменской Республике;

2016 – Китай, города Пекин и Гуанджоу, Дни культуры Кыргызской Республики в КНР;

2016 – Королевство Саудовская Аравия, города Эр – Рияд и Джидда, Дни культуры Кыргызской Республики в Королевстве Саудовская Аравия.

2017 – Российская Федерация, город Москва, Дни культуры Кыргызской Республики в Российской Федерации;

2017 - Российская Федерация, Республика Башкортостан, город Уфа, Дни культуры Кыргызской Республики в Российской Федерации;

2107 – Турция, города Бурса и Келес, II - Всемирные конно – спортивные игры;

2017 – Турция, город Стамбул, Торжественное открытие памятника “Манас”;
2018 – Китай, города Цзяюйгуань, Жиньжан, Жанье, Вувей, Ланджоу, туристические выставки;
2019 – Кувейт, Дни культуры Кыргызской Республики;
2019 - Королевство Саудовская Аравия, города Эр – Рияд и Джидда, Фестиваль Кочевая вселенная в Королевстве Саудовская Аравия;
2019 – Индия, Нью-Дели, провинция Гуджарат, Статуя независимости Индии, туристические выставки и концерты;
2020 – Россия, Москва, Торжественное открытие перекрёстного года Кыргызстана и России.

В 2000 году фольклорно – этнографическому ансамблю “Камбаркан” присвоено звание Лауреата Государственной Премии имени Токтогула, за высокий вклад продвижения, распространения и пропаганды традиционной музыки и произведений кыргызского народа.

Основу репертуара ансамбля составляют народные песни “Кыздын ыры”, “Жүрөгүмдөн”, “Сары-Ой”, Боогачы “Үкөй”, Атая “Ой булбул”, “Жаштарга”, Б. Эгинчиева “Алымкан”, “Айнагүл”, “Гүлгүн жаш”, Мусы Баетова “Арпанын Ала-Тоосуна”, “Сагынам”, классические народные произведения “Саринжи-Бөкөй”, “Камбаркан”, “Шыңгырама”, “Маш ботой” и множество других. С первых дней в ансамбле работал комузчу, мелодист, Народный артист Кыргызской Республики Нурак Абдрахманов (1947 - 2014). Он окончил культурный техникум в городе Токмок. Работал заведующим клуба село Тоголок Молдо Ак-Талинского района, директором районной музыкальной, заведующим районного дома культуры. Н. Абдрахманов, не только виртуозно играя на комузе произведения Атая, Токтогула, Айдарраалы, Ыбырая и многих других великих комузистов, также написал для комуза произведения “Ата мурасы”, “Улуу тоолор”, “Өмүр көчү”, “Сары өзөк”, “Соң көл баяны”, “Эне жүрөгү”, “Салтанат камбаркан”, основываясь на традициях великих исполнителей. Н. Абдрахманов был певцом, искусно исполнял вокальные песни Атая Огонбаева, Мусы Баетова, Калмурата, Сооронбека. Кроме гастролей с ансамблем «Камбаркан», он как профессионал в исполнении традиционных произведений персонально участвовал в различных европейских, азиатских и американских международных конкурсах, фестивалях и турах, показывая красивые образцы народной традиционной музыки.

Когда слышишь песню «Кыргыз жери» мелодиста А. Жайнакова в исполнении Народного артиста Кыргызской Республики, заслуженного артиста Республики Казахстан, Лауреата Государственной Премии имени Токтогула Саламат Садыковой, восхищаешься звонким чистым голосом, мастерством исполнения. В её творчестве видны родной дом в селе Кызыл – жол Баткенской области, где цветут знаменитые баткенские персики, абрикосы, самый красивый цветок из всех цветков - цветок Айгуль. Репертуар С. Садыковой составляют песни различных стилей музыки, мелодистов и композиторов. Сущность, художественная палитра произведений разнообразна и красочна. Например, о родной земле, чистоте сердца, духовном мире, уважении к жизни, любви и уважения друг к другу, о матери, отце. Песни “ Кыздын ыры”, “Паризат”, Б. Эгинчиева “Алымкан”, “Гүлгүн жаш”, Р. Абдыкадырова “Жолугаарын билгемин”, “Сагындым тууган жер сени”, “Кусалык”, “Эсиңдеби” в её исполнении вошли в классику кыргызской культуры. А песни А. Жайнакова “Кыргыз жери”, К. Тагаева “Өмүр кайрыктары”, Э. Мааданбекова “Жүрөк сезими”, Ш. Калдаякова “Өмүр өзөнү” и множество других произведений только в её исполнении остались и остаются в сердцах слушателей и зрителей. Многие произведения обрели новую и долгую жизнь процветание. Совместно

гастролируя с ансамблем «Камбаркан» и по персональным приглашениям С. Садыкова посетила десятки зарубежных стран, радуя своим пением и чистым звонким, неповторимым тембром новых зрителей.

За многолетний труд, высокий вклад в развитие и пропаганду кыргызской традиционной фольклорной музыки художественному руководителю и главному дирижёру фольклорно – этнографического ансамбля “Камбаркан” Рысбеку Жумакунову было присвоено звание «Заслуженного деятеля искусств Кыргызской Республики» (1995), звание «Народного артиста Кыргызской Республики» (2016), награждён почетными правительственными грамотами, дипломами и ценными призами.

Ансамбль “Камбаркан” является уникальным коллективом, где собраны самые древнейшие музыкальные инструменты, как: комуз, кыл кыяк, темир комуз, керней, сурнай, сыбызгы, жылаажын, добулбас, зуулдак, аса таяк, чоор, чопо чоор, чогойно чоор и многие другие. Основу репертуара ансамбля составляют произведения выдающихся народных композиторов: Токтогула, Ниязалы, Муратаалы, Атая, Ыбрая, Карамолдо, а также, композиторов: Э. Жумабаева, Р. Жумакунова, Н. Абдрахманова. Репертуар ансамбля пополняется различными обработками и переложениями народных песен, мелодий, наигрышей, отрывками из эпоса “Манас”, обрядами и жанровыми танцами древней и современной традиционной музыки, наполнен красивыми красками импровизации. Собственный творческий почерк коллектива видится в умелом сочетании народных традиций с современностью, в расширении своего жанрового диапазона. Чуткое проникновение в строй народных интонаций и выразительных возможностей инструментов, простота и чистота напевов, характеризует программу ансамбля. Сегодня ансамбль “Камбаркан” стал одним из самых популярных коллективов, который систематически ведет поиск, переосмысливает народный фольклор и творческий растёт.

Список использованной литературы:

1. Виноградов В. Кыргызская народная музыка. – Фрунзе, 1958.
2. Субаналиев С. Кыргызские музыкальные инструменты. – Фрунзе, 1986.
3. Дюшалиев К., Лузанова Е. Кыргызское народное музыкальное творчество. – Бишкек, 1999.
4. Алагушов Б. Кыргыз Улуттук филармониясы. – Бишкек, 2006.
5. Music of the Turkic World. – Almaty. 2009.
6. Төлен К., Жумакунов Р. Қазақ-Қырғыз арасы... – Алматы-Бишкек, 2018.

УДК 130.2:81'22

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-70-75

Козубаев О.К.

КР Улуттук илимдер академиясы, А.А. Алтмышбаев атындагы философия, укук жана коомдук-саясий изилдөө институту, философия илимдеринин кандидаты, профессор

Козубаев О.К.

Национальная академия наук КР, Институт философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева, кандидат философских наук, профессор

Козубаев О.К.

National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, Altmyshbayev Institute of Philosophy, Law and Socio-Political Studies, Candidate of Philosophical Sciences, Professor