

10. Джани-Заде Т. Типология "лютен" в культуре исламской цивилизации(VII-XVII) // сборник- Антропология культуры. Вып.4- М: Институт мировой культуры МГУ, 2010
11. Джани-заде Т.М. Музыкальная культура Русского Туркестана по материалам музыкального -этнографического собрания А. Эйхгорна, военного капельмейстера в Ташкенте(1870-1883гг.)М.,2013.- С. 82
12. Субаналиев С. Генезис термина "кыяк" (К проблеме комплексного изучения киргизского инструментального фольклора)/ С. Субаналиев// Народная музыка: история и типология: памяти профессора Е.В.Гиппиуса (1903-1985): сб.науч.тр. Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им.Н.К. Черкасова; ред.сост. И.И. Земцовский. - Ленинград: ЛГИТМИК, 1989. С.81-88
13. Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии// Исторические очерки. М:Изд" Музыка" 1980г.- С. 142
14. Утегалиева С.И. Хордофоны Центральной Азии //А., изд" КАЗакпарат", 2006. -С. 37
15. Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. Кызыл // 1964г. С. 63-64
16. Сузукей В.Ю Тувинские традиционные музыкальные инструменты.- Кызыл //1989г.- С. 36
17. Сузукей В.Ю. Музыкальное наследие потомков древних кочевников Центральной Азии (Общее и особенное)// Материалы первого Международного алтаистического форума. - Барнаул: Алтайский государственный университет, 2019.-С. 130-134

УДК 78.08

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-123-126

Раимбергенов Абдулхамит Искакович
 Казакстан Республикасы, "Кокил" мектеп-колледжи, директор
Раимбергенов Абдулхамит Искакович
 Республика Казахстан, Школа-колледж «Кокіл», директор
Raimbergenov Abdulhamit Iskakovich
 Republic of Kazakhstan, School-College "Kokil", Director

**ДҮЙНӨЛҮК УРБАНИЗАЦИЯ ШАРТЫНДА САЛТТЫК АСПАПТЫК МУЗЫКАСЫН
 САКТОО ПРОБЛЕМАСЫ
 К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ
 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ УРБАНИЗАЦИИ
 TO THE PROBLEM OF PRESERVING THE TRADITIONAL
 INSTRUMENTAL MUSIC IN THE CONTEXT OF GLOBAL URBANIZATION**

Аннотация: Урбанизация процесси Казакстанда ХХІ кылымдын өзгөчө белгиси болуп калды. Шаарлардын өсүшү салттуу маданияттын өнүгүшүндө кризиске алып келген. “Мурагер” окуу программасы салттуу музыканы сактоого багытталган.

Аннотация: Отличительной чертой ХХІ века в Казахстане стал процесс урбанизации. Рост городов привёл к кризису развития традиционной культуры. Учебная программа «Мурагер» направлена на сохранения традиционной музыки.

Annotation: A process of urbanization was a distinctive feature of the XXI century. The urban growth led to the crisis of developing the traditional culture. The curriculum “Murager” is aimed to preserve traditional music.

Негизги сөздөр: урбанизация, фольклордун өзгөрүшү, оозеки салттуу музыканын кризиси, «Устаз-Шакирт» салттуу мектеби, «Мурагер» программасы.

Ключевые слова: урбанизация, трансформация фольклора, кризис музыки устной традиции, традиционная школа «Устаз-шакирт» программа «Мурагер».

Keywords: urbanization, folklore transformation, crisis of oral traditional music, traditional school “Ustaz-Shakirt”, the programme “Murager”.

В Казахстане с конца XX–начала XXI веков в социальной сфере модернизация тесно связана с урбанизацией – небывалым ростом городов, который привел их к главенствующему положению в экономической жизни общества. Молодежь из аулов устремилась в города: одни, чтобы получить среднее и высшее образование и остаться, другие – в поисках заработка.

Сейчас мы можем сказать, что образ жизни и круг интересов старшего поколения в корне отличается от мировоззрения и потребностей молодежи.

В середине 70-х годов прошлого столетия Мухамбетова А.И. изучала и анализировала «Урбанистическую ветвь традиционной инструментальной музыки казахов» [1;321-358]. Она отмечала, что городская ветвь создала новый концертный тип исполнительства, который сделал домбристов артистами сцены, отделив их от композиторов и слушателей. Народный оркестр в тот период был эталоном казахской музыки и пользовался популярностью у слушателей. В начале XXI в развитии традиционной инструментальной культуры произошли значительные сдвиги в развитии традиционной музыки. Народные оркестры, организованные во всех четырнадцати областях республики, отходят на второй план и, фактически, становятся «культурным достоянием прошлого века».

Музыкальная культура Казахстана охвачена глубоким процессом урбанизации, который ведет к внутренним трансформациям фольклора и музыки устной традиции. Для современных аранжировок народных песен и кюев характерно объединение различных музыкально-стилевых систем, что привело к появлению попфольклорного направления в казахстанском искусстве. Ориентирами развития становятся нормы западноевропейской концертной эстрады. Теперь сольному музицированию предпочитается ансамблевое исполнение кюев.

В Казахстане остро встала проблема сохранения и развития инструментальной культуры казахского народа в современных условиях индустриального общества Казахстана. Чтобы традиционная музыка нашла свое место в новом тысячелетии необходимо создавать условия для её развития. Прежде всего необходимо воспитать массового потребителя и слушателя народных песен и кюев. Начиная с 2002 года мы занимались разработкой учебной программы, которая в казахских школах могла бы стать средством приобщения учащихся к традиционной культуре посредством системных знаний о национальной музыке и, самое главное, через обучения игре на музыкальном инструменте – домбре.

Программа «Мурагер» представляет коллективную систему обучения школьников игре на домбре, разработанную на принципах народной педагогики. Новая методика обучения на домбре использует традиционную устную форму и отличается тем, что освоение музыкального инструмента ведется не в индивидуальной, а в групповой форме обучения игре на домбре. Стало возможным обучать игре на домбре всех детей независимо от их способностей и наклонностей. Обучение игре на музыкальном инструменте представляет

разработанный комплекс позиционных аппликатурных упражнений, которые легко осваивают все дети.

Программа «Мурагер» ориентирована на национальные духовные ценности, поэтому основные педагогические принципы программы «Мурагер» базируются на традиционной системе обучения «Устаз-шакирт»– «Учитель-ученик» [2; 122-123]. В народной традиции Учитель и ученик занимали равное положение: Устаз передавал свой жизненный опыт ученику, раскрывал положение кюйши в казахском обществе, формировал мировоззрение, обучал мастерству. В программе «Мурагер» сохранен традиционный принцип устного обучения игре на домбре.

Методы обучения содействуют активизации работы правого полушария мозга учащихся, так как обучение без нот и слушание музыки развивает слуховую память, а игра на инструменте приводит к развитию пальцевой техники левой руки и координации движений обеих рук. Системная тренировка левой части тела у маленьких учеников, способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся детей, развитию их образного мышления, что через 3-4 года обучения приводит к интеллектуальному развитию всего класса.

Выстраивается следующая образовательная линия программы «Мурагер»: казахская народная музыка традиционная музыкальная культура тюркских народов классическая музыка Востока современное искусство Казахстана взаимосвязь с жанрами западноевропейской и русской музыкальной классики.

Во всех регионах Казахстана проводился огромный учебный эксперимент: свыше 12 000 учеников в 67 общеобразовательных казахских школах обучались по новой программе, показывают удивительно высокие результаты. Эксперимент не выявил ни одного «забракованного» учителями анти-музыкального ученика. Новая массовая система изучения традиционного наследия должна создать культурную среду, в которой может вырасти новое поколение талантливых детей. Именно среда выделяет талантливых учеников, обучение которых по традиционной системе «Устаз-шакирт» – «Учитель-ученик», позволит в городских условиях сохранить линию развития традиционной культуры.

Благодаря содействию международного фонда Ага хана по культуре все школы получили комплекты музыкальных инструментов, а учителя-экспериментаторы имели возможность повысить свою квалификацию на ежегодных практических семинарах. Издательство «Ата мура» выпустило полный комплект учебников с 1 по 6 класс, методических пособий для учителей, рабочих тетрадей для учеников [3, 2005-2009].

Программа «Мурагер» относится к числу первых национальных программ, созданных в независимом Казахстане. Программа «Мурагер» направлена на сохранение и развитие традиционной культуры казахского народа в условиях XXI века.

В связи с переходом на 12-летнее образования с 2016 года утверждены новые стандарты общего среднего образования. Во всех наших экспериментальных школах безнотная система обучения игре на домбре переведена в кружковую работу с детьми.

Список использованной литературы:

1. Мухамбетова А. Урбанистическую ветвь традиционной инструментальной музыки казахов. // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк Пресс, 2002, с. 321-358.
2. Жубанов А. Струны столетий. – Алма-Ата: 1958, с. 122-123.

3. Музыка: Жалпы білім беретін мектептің 1-сыныбына арналған оқулық // А.Райымбергенов, С.Райымбергенова, У.Байбосынова. – Алматы: Атамұра, 2005. – 88 бет; Музыка: 2-сынып – 2006, 94 бет; Музыка: 3-сынып – 2007, 96 бет; Музыка: 4-сынып – 2009, 112 бет; Музыка: 5-сынып – 2005, 92 бет; Музыка: Жалпы білім беретін мектептің 6-сыныбына арналған оқулық / А.Райымбергенов, С.Райымбергенова, У.Байбосынова. – Алматы: Атамұра, 2008. – 96 бет.

УДК: 808.1 (575.2) (04)

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-126-130

Сагындық кызы Жанар

ҚР Ұлуттук илимдер академиясы, Ч.Айтматов атындагы тил жана адабият институту,
аспирант

Сагындық кызы Жанар

Национальная академия наук ҚР, Институт языка и литературы имени Чингиза Айтматова,
аспирант

Sagyndyk kyzy Zhanar

National Academy of Sciences of the KR,
Institute of Language and Literature named after Chingiz Aitmatov, postgraduate student

АЛЫМКУЛ ҮСӨНБАЕВДИҢ ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ ДООРДУҢ СҮРӨТТӨЛҮШҮ

ОПИСАНИЕ ЭПОХИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЫМКУЛА УСЕНБАЕВА DESCRIPTION OF THE EPOCH IN THE WORK OF ALYMKUL USENBAYEV

Аннотация: Алымкул Үсөнбаев эки доорду башынан өткөргөн акын. Чыгармачылыгынын башталышы Октябрь революциясына чейинки мезгилди камтыйт. Бул учурда жаш акын айылдаш ырчылардан уккан элдик ырлардын мотивинде алгачкы ырларын чыгарган. Токтогул, жана башка ырчылар менен болгон алгачкы алым-сабактарында, жамактарында ошол учурду аздыр-көптүр чагылдырып бере алган. Ал эми революциядан кийинки мезгил акындын чыгармачылыгында кенен жана басымдуу орунду ээлейт. Макалабызда акындын өзү жашап өткөн доордун чагылдырылышын ырларынын негизинде талдоого аракет кылдык.

Аннотация: Алымкул Усенбаев – акын, которому довелось жить на рубеже двух веков. Начало творческого пути выпадает на дореволюционное время. В этот период, молодой акын начинает писать стихи к народным мотивам, услышанным от своих сельчан. Наряду с Токтогулом и другими певцами-импровизаторами ему удалось отразить в своих стихах все тяготы жизни того времени. В произведениях певец-импровизатор придает большое значение послереволюционному периоду. В данной статье мы постарались глубже увидеть мир и время, в котором жил автор, анализируя его произведения.

Annotation: Alymkul Usenbaev – akyn, who happened to live at the turn of the two centuries. The beginning of his creative path falls on pre-revolutionary time. During this period, the young akyn begins to write poetry to folk motives heard from his villagers. Along with Toktogul and other improvising-singers, he managed to reflect in his verses all the hardships of life. In the works the