

12. Лисовой В.И. Современная музыка: Этнические музыкальные традиции и творчество композиторов Центральной Америки: Учебно-методическое пособие. – М., 2008.
13. Путилов Б.Н. По следам музыкально-этнографических работ Н.Н.Миклухо-Маклая//Музыка народов Азии и Африки. – М.,1980. Вып.3
14. Скоробогатченко А.В. Профессиональная народно-инструментальная ансамблевая культура Западного Поозерья (к проблеме звукоидеала в традиции белорусов). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: В 2 т. РИИИ. – СПб, 1992.
15. Bose F. Die Musik der außereuropaischen Völker // Das Atlantischbuch der Musik. Zürich-Berlin. 1934.
16. Bose F. Etnomusikologiaumetnosti u Beogradu; Prev. I. Lazic. -- Beograd, 1975. -- 146 с.
17. Эльшек О. С. Стилиевые типы народной инструментальной музыки в Словакии // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. – М.: Сов.композиторлр, 1987. – С.68-103. Об ансамблевой музыке: С.75-76, 101-103.

УДК: 7.091/097(575.2)(04)

DOI 10.33514/1694-7851-2021-4-150-154

**Токоева Жумабубу Токтосуновна**

КР Улуттук илимдер академиясы, А. А. Алтмышбаев атындагы философия укук жана коомдук-саясий изилдөөлөр институту, илимий кызматкер

**Токоева Жумабубу Токтосуновна**

Национальная академия наук КР, Институт философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтмышбаева, исследователь

**Tokoeva Zhumabubu Toktosunovna**

National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, Altmyshbayev Institute of Philosophy, Law and Socio-Political Studies, researcher

## **ДАРАК ЫРЫ – ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЮЗИКЛ**

## **ДАРАК ЫРЫ -ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЮЗИКЛ**

## **DARAK YRY - THE FIRST NATIONAL MUSICAL**

**Аннотация:** Макаланын предмети – режиссер А.Дайырбековдун биринчи кыргыз киноискусствосундагы улуттук кыргыз мюзиклине анализ жүргүзүү болуп эсептелинет. Изилдөөнүн негизги максаты - салыштырма-культурологиялык көркөм анализ аркылуу улуттук мюзиклди чыгыш жана америкалык мюзиклдерге салыштыруу менен анын улуттук өзгөчөлүктөрүн аныктоо жана кинокартинанын музыкалык табитин деталдуу анализдөө эсептелинет. Кыргыз киносунун музыка менен ар кыл байланыш чек арасын аныктоо, алардын законченемдүүлүгүн изилдөө макаланын илимий жаңылыгын түзөт. Изилдөөнүн натыйжалары кыргыз киноискусствосунун культурологиялык проблемаларын мындан ары өнүктүрүүгө өбөлгө түзөт, ошондой эле кыргыз кинематографиясынын өкүлдөрүнүн практикалык ишмердүүлүгүндө колдонууга болот. Азыркы учурдагы кинематографиясынын өнүгүү шартында кыргыз киносунун музыка менен байланышын аныктоо киномузыканын полифункционалдуулугун терең үйрөнүүгө мумкүнчүлүк берет.

**Аннотация:** Предметом рассмотрения статьи является анализ первого национального кыргызского мюзикла “Дарак ыры” режиссера А.Дайырбекова.

Основной целью исследования является изучение основных особенностей национального мюзикла путем сравнительного-культурологического художественного анализа отечественного мюзикла в сравнении с западными и американскими мюзиклами, с детальным рассмотрением музыкальных особенностей кинокартины. Исследование основных закономерностей, границ взаимодействия и взаимовлияния кыргызского кино с музыкой составляет новизну статьи. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшей разработке культурологических проблем кыргызского киноискусства, а также в практической деятельности работников кыргызской кинематографии. В условиях современного развития кинематографии изучение взаимосвязи кыргызского кино с музыкой дает возможность для более глубокого изучения полифункциональности киномузыки.

**Abstract:** The subject of this article is the analysis of the first national Kyrgyz musical “Darak ury” directed by A. Daiyrbekov. The main purpose of the study is to study the main features of the national musical through a comparative cultural analysis of the domestic musical in comparison with Western and American musicals, with a detailed examination of the musical features of the motion picture. The study of the basic laws, boundaries of interaction and mutual influence of Kyrgyz cinema with music is the novelty of the article. The results of the research can be used in the further development of cultural problems of Kyrgyz cinema, as well as in the practical activities of workers in Kyrgyz cinematography. In the context of the modern development of cinematography, the study of the relationship of Kyrgyz cinema with music provides an opportunity for a deeper study of the multifunctionality of cinematography.

**Негизи сөздөр:** искусстволордун синтези, улуттук кинематография, мюзикл, киномузыка, киномузыканын полифункционалдуу милдеттери, киномузыканын “ фондук” функциясы, киномузыканын драмалык ролу, музыкалык лейтмотив, кадр ичиндеги музыка, кадр сыртындагы музыка.

**Ключевые слова:** синтез искусств, отечественная кинематография, мюзикл, киномузыка, полифункциональная задача киномузыки, “фоновая функция киномузыки”, драматургическая роль киномузыки, музыкальная лейттема, внутрикадровая музыка, закадровая музыка.

**Keywords:** synthesis of arts, Russian cinematography, musical, film music, multifunctional task of film music, “background function of film music”, dramatic role of film music, musical theme, intra-frame music, offscreen music.

В искусстве, как и в науке, всё большее значение приобретают процессы, происходящие на стыке нескольких областей, нескольких сфер. Особенно наглядны эти процессы в кинематографе, где синтетичность является основой специфики.

Как синтетическое искусство кинематограф вбирает в себе выразительные средства различных искусств. С литературой их объединяет слово, протекание действия во времени, с живописью – зрительная образность, а с музыкой – принцип гармонии, контрапункт, ритм, психологический подтекст и т.д.

С первых шагов становления и развития кинематографа его сопровождала музыка. Она сопровождала его и в немом кино, и в звуковом кино. Музыка первых звуковых фильмов, следуя устоявшимся традициям немом кино, зачастую лишь создавала определенный звуковой фон фильма. Постепенно музыкальный материал стал играть более глубокую роль. В кино начали складываться законы музыкальной кинодраматургии. Одним из важнейших

свойств становится фрагментарность, дискретность киномузыки во времени, что обусловлено монтажным строем фильма, сменой кадров. “В кино музыка режется и клеится также, как киноплёнка.” [7] Фрагментарность музыкального материала вызвала к жизни новые формы музыкального мышления. “Прелесть работы в кино иногда в том и состоит, - писал композитор А.Шнитке, - что музыкальные эпизоды при общей тематической связанности достаточно изолированы. Между ними существуют музыкальные “пустоты”, и поэтому каждый новый эпизод может нести яркую фактурную идею.” [9]

Основой для “общей тематической связанности”, на которую указывает композитор, становится идейно-образная сторона фильма и его изобразительное воплощение. Кинематограф дал музыке новый тип программы – движущее изображение. Но ей свойственна и традиционная программность: связь со словом, с общей художественной идеей.

Мозаичность музыки в кино требует от композиторов свободного владения всем многообразием ее жанров и стилей, точное ощущение музыкально-интонационного содержания фильма. В связи с этим композитор В. Дашкевич отмечает: “Я композитор и обязан владеть разными музыкальными стилями, от древних до новейших, такова профессия, заставляющая меня, особенно при работе в театре и кино, находить точные и соответствующие эпохе интонации, будь то время НЭПа, Шерлок Холмса или современного подростка Плюмбума.” [3]

Для кинематографистов очевидно, что взаимное влияние, связь музыки и экранных форм становится все более тесной. Речь идет не только о драматической роли музыки в фильме, но и об общности законов, которые лежат в основе кинематографического и музыкального построения. В целом в киномузыке могут быть использованы все богатства выразительных средств, выработанных в музыкальном искусстве. В сквозное действие фильма логично укладываются законченные симфонические эпизоды, вокально-хоровые сцены, развитая увертюра. Широкое применение находит система различных лейттем, в которых заложены возможности музыкально-драматургического развития, причем нельзя забывать обязательное требование к киномузыке – лаконичность. “Если в опере, оратории, симфонии мы довольно свободно располагаем временем, нужным для выражения главной музыкальной идеи, для обрисовки центрального образа, то в кино находимся в постоянном “цейтноте”. Мы обязаны выразить самые сложные мысли и чувства в строго определенной секундомером и большей частью довольно в жесткий срок,” - пишет А. Хачатурян. [6]

Киномузыка сохранила традиционные средства музыкальной выразительности, но под влиянием кинематографа в ней произошла смена смысловых акцентов и стилевых предпочтений. Композитору, создающему музыку для кино, необходимо иметь “чувство экрана”, знание природы кинематографа. Музыкальное решение фильма зависит от многих сторон кино: от жанра кинопроизведения, его образного строя, замысла режиссера, а также от индивидуальности композитора.

Большой вклад в развитие кинокультуры Кыргызстана, начиная с середины 60-годов XX века, внесли наши отечественные композиторы, как А. Малдыбаев, А. Тулеев, С. Медетов, В. Власов, В. Фере, М. Раухвергер, Т. Эрматов, А. Аманбаев, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, Э. Жумабев, М. Бегалиев, Т. Казаков, Б. Алишеров, А. Юртаев, М. Жээнбаев и другие.

В первых художественных фильмах музыка, в большинстве случаев, не выступала в качестве элемента сюжета, а служила “фоном.” При всем своем мелодическом разнообразии она выполняла роль иллюстратора и комментатора. Однако в некоторых кыргызских фильмах

русские композиторы все-таки сумели создать такую музыку, которая передавала особенности национального характера.

В период расцвета кыргызского национального кино с середины 60-х годов XX века, художники стремились к воплощению сильных характеров и больших человеческих чувств. В связи с этим, они наделяли своих героев глубоким психологизмом, где музыкальное сопровождение стало играть большую роль в раскрытии характеров героев, что можно проследить в таких фильмах, как “Трудная переправа”(1964) М.Убукеева (комп-В.Кончаков), “Небо нашего детства”(1967) Т.Океева(комп-Т.Эрматов), “Белый пароход”(1975) Б.Шамшиева (А.Шнитъке), 2018 год для кыргызских зрителей стал годом великолепных открытий в кино. Так, в начале 2018 года режиссер Э.Абдыжапаров подарил зрителям историческую драму “Саякбай”, посвященный “Гомеру” XX века – великому сказителю эпоса “Манас” Саякбаю Каралаеву, а молодой режиссер А. Дайырбеков порадовал зрителей своим новым открытием – снял первый национальный мюзикл не только в Кыргызстане, но во всей Центральной Азии. Фильм снят киностудией “Централ Азия фильм” совместно с компанией “Cinetrain” (Россия).

Каковы особенности мюзикла? Мюзикл – вид синтетического кино, в котором драматический сюжет, воплощенный в диалогах, музыке, пении, выражается специальными средствами киноискусства. Новое в мюзикле в том, что все элементы, объединенные в структуре произведения, находятся в нерасторжимом единстве, внутренне взаимосвязаны, подготавливают переход одной формы воплощения в другую. Уникальная картина Айбека Дайырбекова воссоздает быт, традиции, историю, костюмы кыргызского народа в конце ХУШ в. По жанру картина историческая драма, а снята в форме мюзикла, т.е режиссер сделал неожиданное жанровое соединение – драмы и мюзикла, поэтому фильм является новым экспериментальным жанром.

В основе сюжета лежат две легенды, основанные на реальных событиях: легенда о священном дереве – Мазар и легенда о самопожертвовании старого казаха ради своего народа. В фильме наряду с исторической темой решаются и проблемы нравственные – проблема человеческих ценностей, проблема чистой любви, проблема несправедливости и смелости, поэтому фильм получился многоплановым и глубоким по смыслу.

О своем фильме режиссер А. Дайырбеков в интервью газете «Слово Кыргызстана» говорит: «В основе фильма – история моей прабабушки. Несколько казахских семей прибыло в Кыргызстан. Им было очень трудно устроиться на новом месте. Во время одного из тоев случайно убили сына бая соседнего айыла. Жители этого айыла потребовали, чтобы была выплачена дань, но не скотом, а головой другого человека. И один аксакал их пришедших казахов решил принести себя в жертву, чтобы его сородичи смогли дальше мирно жить среди кыргызов. Долго думал, как выразить эту историю художественными образами и средствами. И вдруг понял, что это все легче передать через музыку и песни, нежели через спецэффекты».

Специально для фильма было записано 17 песен, автором текстов является поэтесса Бактыгул Чотурова, композитор – Жолдошбек Апасов. Композитор Ж.Апасов умело использовал традиционную народную музыку конца ХУШ – начала XIX веков, создав обработанную и стилизованную красивую музыку к 17 песням фильма, помогая своими песнями раскрыть эмоциональную атмосферу действий фильма, а также эволюцию душевного состояния главных героев – бая Базарбая(Т. Сманбеков), Бегимай ( казахская актриса и певица Салтанат Бакаева), Эсен (арт.О. Израилов). Хотя артисты все отлично поют, но режиссеру нужно было, чтобы пели профессионалы. Поэтому главного актера дублирует певец Адилет

Азимов, С.Бакаева поет сама, за Т.Сманбекова поет Марат Ибраев, также задействованы были певицы Асема, Нурчолпон, Мээрим Карыпова, Гулнур Асанова и Нурак. Все песни в фильме дополняют фольклорные напевы в стилизованном звучании: песня-кошок матери Бегимай, когда они выдают старшую дочь замуж за богатого жениха из соседнего айыла. В своей песне-кошок она обращается к дочери со словами назидания – какой она должна быть в доме мужа, чтобы завоевать уважение и любовь близких родственников мужа. Значит, кошоки пелись у кыргызов не только на похоронах, но и на свадьбах. Противоположный мотив – активная и торжественно-приподнятая музыка характеризует будни айыла бая Базарбая, справляющегося той по случаю выдачи старшей дочери замуж. После порубки старого священного дерева – Мазара на дрова, природа жестоко наказывает тех, кто не чтит ее законы: в айыле начался падеж скота. Сельчане во всех своих несчастьях обвинили Базарбая и выгнали его семью из айыла. Только теперь Базарбай понял свою ошибку. И его песня уже носит не приподнятый характер, а она полна грустно-пронзительной ноты.

Саундтрек мюзикла «Дарак ыры» - «Песнь древа» исполнили С. Назаренко(Ая) и Ж. Осмоналиева, причем Ая пела песню на кыргызском языке. Клип снимали в студии знаменитого российского продюсера Игоря Матвиенко. Саундтрек «Песня древа» помогает ощутить философскую глубину кинокартины.

Сегодня фильм «Дарак ыры» на МКФ получает множество призов: Гран-при на МКФ в Казани (2019), Гран-при на МКФ в Бангладеш (2019), признан лучшим фильмом на МКФ в Дакке. Апофеозом побед стали 8 призов Национальной кинопремии «Ак илбирс – 2019» - «лучший фильм», «лучший режиссер», «лучший сценарист», «лучший композитор», «лучший звукорежиссер», «лучший монтаж», «лучший художник», «лучшая женская роль».

Вывод. Музыкальный язык стал органично входить в ткань киноповествования, выполняя роль соавтора и сорассказчика. В современном кинематографе музыкальная составляющая - это одна из его неотъемлемых элементов, выполняющая важнейшую драматургическую миссию – функцию психологического подтекста фильма, о чем свидетельствует первый национальный мюзикл “Дарак ыры” А. Дайырбеков, который отличается нерасторжимым единством содержания и музыки, музыки и пения, национальным своеобразием и национальной колористикой.

Важнейшим качеством кыргызской киномузыки является ее национальная определенность, фольклорная своеобразность. Сегодня перед кыргызским кинематографом стоят неординарные задачи разного порядка, в том числе, необходимость обеспечения фильмов качественным музыкальным материалом, отвечающего духу времени.

#### **Список использованной литературы:**

1. Лузанова Е. Киноискусство в Кыргызстане. Бишкек: Устатшакирт, 2015. – 286с.
2. Дайырбеков А. Интервью газете “Слово Кыргызстана”. 2019, 24 сентября.
3. Дашкевич В. Улица хочет кричать и разговаривать. Советская культура. 1987, 28 февраля.
4. Дворниченко О.И. Музыка как элемент экранного синтеза. М., Искусство, 1975. – 274с.
5. Корганов Т. Музыка в драматургии фильма. М., Искусство, 1964. – 350с.
6. Хачатурян А. Киномузыка. М., 1984, - С.11
7. Хангельдиева И. Музыка: театр, кино, телевидение. М., 1991. - С. 14.
8. Эрматов Т. Кино и музыка. Фрунзе, 1968, - С.4
9. Шнитке А. Изображение и музыка – возможность диалога. Искусство кино. 1987, №1, - С.68
10. “Азаттык”. Новости Кыргызстана. 29 сент, 2019.