

Список использованной литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности // Вопросы образования. – 2004. – №2. – С.46-68.
2. Грушецкая И.Н., Щербина О.С. Взаимодействие одаренных школьников с микросоциумом как условие их социального развития // Перспективы науки и образования. – 2018. - № 5 (35) – С. 136-144.
3. Захарова Ж.А., Грушецкая И.Н., Щербина О.С. Особенности социально-педагогической работы с одаренными школьниками в условиях современных образовательных организаций // Science for Education Today (предыдущее название – Вестник Новосибирского государственного педагогического университета). – 2019. – Том 9. – №1. – С. 27-42.
4. Леутина Л.А. Социализация детей в современных педагогических исследованиях// Вопросы образования –2014. – №3. – С.152-173.
5. Литвак Р.А., Бондарчук Т.В. Закономерности социализации одаренных детей в социокультурных условиях [Электронный ресурс] // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – №1(09). – 2012. URL: www.sisp.nkras.ru
6. Психология одаренности и творчества / Под ред. проф. Л.И. Ларионовой, проф. А.И. Савенкова. – М.; СПб: Нестор-История, 2017. – 288 с.
7. Смирнов В.А., Хазова С.А. Опыт реализации программы развития личностных ресурсов для одаренных старшеклассников в рамках психолого-педагогического сопровождения процесса социализации // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – Т. 23. № 5. – С. 39-43. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32728541>
8. Тьюторское сопровождение одаренного старшеклассника: учеб. пособие для бакалавриата / Е.Н. Лекомцева. – 2-ое изд, испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 322 с.
9. Щербина О.С. Преодоление трудностей социального развития одаренных детей: монография / О.С. Щербина; науч. ред. М.И. Рожков. – Кострома: Костромской государственный университет, 2019. – 179 с.
10. Юркевич В.С. Интеллектуальная одаренность и социальное развитие: противоречивая связь // Современная зарубежная психология. – 2018. – Т. 7. – № 2. – С. 28-38.

УДК 37

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-87-92

Зауторова Э. В., Кевля Ф. И

Илимий изилдөө институту, Жазаларды аткаруу боюнча федералдык кызматы,
пед.и.д., профессор,

Илимий изилдөө институту, Жазаларды аткаруу боюнча федералдык кызматы, д.пед.н.,
профессор

Зауторова Э.В., Кевля Ф.И.

Научно-исследовательский институт, Федеральная служба исполнения наказаний, д.пед.н.,
профессор,

Научно-исследовательский институт, Федеральная служба исполнения наказаний,
д.пед.н., профессор

**ОКУУЧУЛАРДЫН КӨРКӨМ ЭСТЕТИКАЛЫК ТОЛЕРАНТТУУЛУГУН
КАЛЫПТАНДЫРУУ ЖАНА АНЫ БААЛОО КРИТЕРИЙЛЕРИ
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ И ЕЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC TOLERANCE OF SCHOOLCHILDREN
AND ITS EVALUATION CRITERI**

Аннотация: Макаланын максаты, билим берүү уюмунун шарттарында мектеп курагындагы адамдардын көркөм-эстетикалык толеранттуулугун өнүктүрүүнүн деңгээлин баалоонун натыйжалуу критерийлерин иштеп чыгуу болуп саналат. Изилдөөлөрдүн жыйынтыгында эмоционалдык-муктаждык, когнитивдик жана ишкердик-практикалык критерийлер, ошондой эле алардын өнүгүшүнүн көрсөткүчтөрү аныкталган. Аталган критерийлердин көрсөткүчтөрү инсандын көркөм-эстетикалык толеранттуулугунун калыптанышын диагностикалоо үчүн алгоритм катары иштейт. Мектеп окуучуларынын чындыкка болгон мамилесинин компоненттеринин бүтүндөй комплексинин өнүгүү даражасын – муктаждыктарын, кызыгууларын, баалуулук багыттарын, көз караштарын, табиттерин, идеалдарын, билимдерин, сезимдерин, баалоолорун, иш-аракеттерин ж.б. баалоого мүмкүндүк берет. Ошондой эле иштелип чыккан шкала боюнча жеке окуучунун көркөм-эстетикалык толеранттуулугунун өнүгүү деңгээли да аныкталган (жогору, орто, төмөн).

Аннотация: целью статьи является разработка эффективных критериев оценки уровня развития художественно-эстетической толерантности лиц школьного возраста в условиях образовательной организации. Результатами исследования были выявлены эмоционально-потребностный, когнитивный и деятельностно-практический критерии, а так же показатели их развития. Названные критерии показатели выступают в качестве алгоритма диагностики сформированности художественно-эстетической толерантности личности, позволяя судить о степени развития всего комплекса компонентов отношения школьника к действительности – потребностей, интересов, ценностных ориентаций, установок, вкусов, идеалов, знаний, чувств, оценок, суждений, деятельности и т.д. Также определены уровни развития художественно-эстетической толерантности отдельного обучающегося по разработанной шкале оценок (высокий, средний, низкий).

Abstract: the purpose of the article is to develop effective criteria for assessing the level of artistic and aesthetic tolerance of school-age people in an educational organization. The results of the study revealed emotional-need, cognitive and activity-practical criteria, as well as indicators of their development. The named criteria, the indicators act as diagnostic algorithm of formation of artistic and aesthetic tolerance, allowing to judge the degree of development of components of the relationship of the student to the reality of the needs, interests, value orientations, attitudes, tastes, ideals, knowledge, feelings, assessments, judgments, activities, etc. Also determined the levels of development of artistic and aesthetic tolerance developed by the individual student rating scale (high, medium, low).

Негизги сөздөр: билим берүү уюму, инсанды тарбиялоо, мектеп курагындагы адамдар, көркөм-эстетикалык сабырдуулукту калыптандыруу, көркөм-эстетикалык сабырдуулукту өнүктүрүү критерийлери.

Ключевые слова: образовательная организация, воспитание личности, лица школьного возраста, формирование художественно-эстетической толерантности, критерии развития художественно-эстетической толерантности.

Keywords: educational organization, education of the individual, school-age persons, formation of artistic and aesthetic tolerance, criteria for the development of artistic and aesthetic tolerance

Постановка актуальных педагогических проблем в общем виде и ее связь с важными научными или практическими задачами.

Формирование толерантной личности обусловлено социальными процессами, происходящими в современном мире. Проблемы гуманизации образования, гармоничного развития личности обучающегося, различие взглядов, равенство людей, народов и государств – стали важным звеном жизненной позиции каждого человека и имеют всеобъемлющий характер.

Особое значение в решении данной проблемы для детей школьного возраста играют художественно-эстетические средства, так как многообразие и взаимодействие культур предполагает у ее представителей толерантное общение. Через прекрасное человечество глубже познает реальный мир и самого себя, другие нации и народности [8; 9]. Поэтому, изучая образцы культуры, различные виды искусства на предметах художественно-эстетического цикла (музыка, литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, а также специальные факультативные занятия и внеклассная деятельность) школьники усваивают ценности и идеи других народов, у них расширяется кругозор, формируется терпимое отношение к другим людям, осуществляется восприятие мира во всем его многообразии. Чувства взаимопонимания и принятия способствуют также сотрудничеству, созидательности, развитию толерантного сознания личности школьника.

В настоящее время осуществляется поиск новых методологических подходов к проблеме формирования художественно-эстетической толерантности школьников, ведутся разработки новых образовательных программ, создаются различные педагогические технологии и критерии оценки их эффективности.

Анализ последних исследований и публикаций, где заложены основы решения данной проблемы, на которые опирается автор.

О необходимости формирования художественно-эстетической культуры и толерантного отношения к личности отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Р. Р. Валитова, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, В. А. Разумный, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др.). Влияние художественно-эстетической культуры, роль искусства в воспитании учащихся, учет их возрастных особенностей анализировались в трудах Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. Н. Шацкой и др.

Ученые признают толерантность важным элементом культуры общения и необходимым условием общественного единения людей различных верований, культурных традиций, политических убеждений [1]. Многие из них художественно-эстетическую толерантность рассматривают как компонент современного художественного сознания личности и

мировоззрения общества в целом [3; 4]. Диалогическая готовность, понимание этнонационального колорита, приобщение к общечеловеческим ценностям, уважительное отношение к иному мировоззрению и образу жизни – все эти составляющие наполняют содержание понятия художественно-эстетическая толерантность.

Выделение ранее нерешенных частей общей проблемы, которым посвящается данная статья;

Ученые ставят задачи развития толерантности у школьника, обогащения его духовного мира, формирования способности чувствовать, видеть, слышать, сопереживать. Поэтому широко применяются художественные средства, используются различные виды искусства.

Формулировка цели и задачи, поставленных перед статьёй.

В связи с этим появляется задача разработки эффективных критериев оценки уровня развития художественно-эстетической толерантности личности школьного возраста в условиях образовательной организации.

Изложение основного материала проведенного исследования с полным обоснованием полученных научных результатов;

Измерение художественно-эстетической толерантности может осуществляться разными критериями: педагогическими, психологическими и социальными. Педагогические критерии помогают выявить и оценить тот или иной уровень сформированности данного качества. В еще большей мере педагогические критерии должны оказать помощь в выборе личностью произведений искусства, оценке различных явлений искусства и жизни, развития художественного вкуса и т.д. Важно знать, насколько способен воспитанник создавать собственный образ, и какими навыками творческой деятельности он обладает [7; 10]. Оценке с помощью педагогических критериев подлежит также способность человека к терпению, терпеливости, принятию особенностей различных народов, наций и религий как определяющих качеств толерантности.

В область оценок художественно-эстетической толерантности психологическими критериями могут стать уровень развития способности личности адекватного воссоздания в воображении художественных образов, а также способность эстетического переживания и суждения. Об этих психологических явлениях сравнительно легко судить по тому, как и сколько воспитанник общается с эстетическими предметами искусства и действительности, насколько соответственно художественно-эстетической сущности произведения изменяется и развивается его настроение, как он оценивает способы самовыражения и проявления человеческой индивидуальности и порожденное им свое собственное психическое состояние.

Наконец, социальный критерий художественно-эстетической толерантности можно отнести ко всему комплексу поведения и отношений человека. Его поступки, трудовая деятельность, отношения с людьми в общественной и личной жизни. Важными являются его отношение, позиция и социальная установка [2] и то, как человек пробует посмотреть на ситуацию глазами «другого», поставить себя на его место – все это очевидные и убедительные свидетельства степени художественно-эстетической толерантности.

Для диагностики уровня развития художественно-эстетической толерантности личности, выявления тенденций ее развития и коррекции воспитательной деятельности была разработана и апробирована методика оценки уровня художественно-эстетической толерантности.

Однако уровень активности испытуемых в художественно-эстетическом направлении неодинаков. Под таким уровнем мы понимаем степень сформированности важнейших

показателей художественно-эстетической толерантности: проявление нравственно-эстетических чувств, широты и устойчивости эстетических интересов, стремление и участие в активной творческой деятельности, проявление корректности во взаимоотношениях с окружающими людьми. При этом мы выделяем таких уровней три: высокий, средний и низкий, каждый из которых характеризуется определенной степенью развитости представленных показателей [5; 6].

Анализ практики, научной педагогической литературы, собственные исследования позволили нам выделить следующие критерии художественно-эстетической толерантности личности школьника:

– эмоционально-потребностный критерий: проявление нравственных и эстетических чувств личности как эмоциональная отзывчивость, способность учитывать интересы и желания других людей, сформированность умения выслушать людей, чье мнение не совпадает с собственным, способность к произвольному регулированию собственного поведения, стремление к реализации уважительного отношения к лицам, чьи художественные и иные предпочтения не совпадают с личными, направленность на поиск компромисса во взаимоотношениях с другими людьми, побуждение к корректному общению с представителями других культур;

– когнитивный критерий: система художественно-эстетических ценностей и идеалов, духовных потребностей и интересов, социально-ценных мотивов личности, характеризующихся сформированностью у школьников представлений о понятии «толерантность», практических знаниях и умениях разнообразного ее проявления, вариантов художественного отражения окружающей действительности, представлений о существующем многообразии взаимоотношений с окружающим миром;

– деятельностно-практический критерий – наличие художественно-эстетических умений, навыков, привычек, опыт саморефлексии, активность в преодолении трудностей при овладении каким-либо видом художественного творчества, корректность во взаимоотношениях с окружающими людьми, способность к сдерживанию негативных реакций в общении с людьми.

Названные критерии показатели выступают в качестве алгоритма диагностики сформированности художественно-эстетической толерантности личности, позволяя судить о степени развития всего комплекса компонентов отношения школьника к действительности – потребностей, интересов, ценностных ориентаций, установок, вкусов, идеалов, знаний, чувств, оценок, суждений, деятельности и т.д.

Для определения уровня развития художественно-эстетической толерантности отдельного обучающегося была разработана и применена шкала оценок: высокий уровень – 25-30 баллов, средний уровень – 15-24 баллов; низкий уровень – 0-14 баллов. Таким образом, школьник, имеющий высокий уровень развития художественно-эстетической толерантности по всем критериям и показателям может набрать 90 баллов, соответственно средний уровень – 72 баллов, нижний до 42 баллов.

Исходя из разного уровня развития художественно-эстетической толерантности личности, можно всех школьников подразделить на группы, предусматривающие сочетание характеристик уровней развития художественно-эстетической толерантности у отдельного человека (таблица 1).

Таблица 1. Группы школьников по уровню сформированности

художественно-эстетической толерантности

№ группы	уровень художественно-эстетического развития	краткая общая характеристика
1.	Высокий уровень по всем критериям	оптимально развивающаяся в данном направлении личность
2.	Высокий уровень по 2 критериям и 1 среднего уровня	один из компонентов в незначительной степени отстает от других, при определенных условиях легко развивают в себе способности, сознательно преодолевая свои недостатки
3.	Высокий уровень по 1 критерию и 2 среднего уровня	ощутимое «отставание» компонентов нарушает процесс развития художественно-эстетической толерантности; личность нуждается в специальных условиях, определенных стимулах, внешней помощи
4.	Средний уровень по всем критериям	имеют определенные интересы, творческий потенциал, свидетельствующие об отношении личности к обществу, однако реальная степень развития их личностных качеств, сущностных сил имеет весьма среднее проявление
5.	Средний уровень по 2 критериям и 1 низкий уровень	существенные отставания компонентов осложняют педагогический процесс; возможна положительная коррекция развития художественно-эстетической толерантности
6.	Средний уровень по 1 критерию и 2 низких уровня	личность демонстрирует негативное отношение к различным сферам художественно-эстетической толерантности, общественной деятельности; возможна коррекция личностного развития
7.	Низкий уровень по всем критериям	процесс развития приобретает почти непреодолимый характер; при известной степени сложности воспитательной работы она отнюдь не безнадежна.

Выводы из данного исследования и перспективы дальнейшего развития по данному направлению.

Таким образом, применение данной системы критериев и показателей, определяющих уровень развития художественно-эстетической толерантности помогает организовать работу с лицами школьного возраста в условиях образовательной организации более определенно и целенаправленно, что будет способствовать эффективности развития ее общей, художественно-эстетической культуры, толерантного отношения к представителям различных стран и народов через приобщение к образцам различных видов искусства. Ъ

Перспективными может стать разработка процесса формирования коммуникативно-толерантных знаний и умений в диалоге культур, выработка рекомендаций для учителей по стимулированию гуманных отношений в школьном сообществе, выявлении педагогических условий становления толерантности у обучающихся при использовании художественно-

эстетических средств, различных видов искусства через изучении дисциплин эстетического цикла.

Колдонулган адабияттар:

1. Артемьева В. А., Данилова М. В. Заманбап илимий адабиятта "толеранттуулук" түшүнүгүн талдоо. 2015. №2. С. 471-474.
2. Батарчук Д. С. Сабырдуулук катары социалдык-психологиялык феномен этнически диверсифицированного коомдун // Вестник Томского мамлекеттик педагогикалык университетинин. 2010. №5. Дареги: <http://cyberleninka.ru/article/n/tolerantnost-kak-sotsialno-psihologicheskii-fenomen-etnicheski-diversifitsirovannogo-obschestva#ixzz2uVWXipcZ>. (кайрылган датасы 7.09.2019).
3. Бондаренко Д. М., Деминцева А. Б., Кавыкин О. И., Следзевский И. В., Халтурина Д. А. Билим фактору катары бекитүү коомдогу нормаларды этноконфессиональной толеранттуулук шарттарында ааламдашуу (мисалында Россиянын, Франциянын жана Танзаний) // [Тарых жана азыркы учур](#). 2007. №2. С. 153-184.
4. Валитова Р. Р. Сабырдуулук: маш же айкөлдүк? // Вестник МГУ. "Философия" Сериясы. 1996. №1. С. 33-37.
5. Зауторова Э. В. Инсандын адеп-ахлактык-эстетикалык өнүгүшүн Диагностика: педагогикалык усулдар: ыкма. ар кандай типтеги билим берүү мекемелерине тарбия иштерин уюштуруучулар үчүн сунуштар. Вологда, 2007. 57 с.
6. Никандров Н. Д. Баалуулуктар тарбия берүү // Педагогика максаттарынын негизи катары. 1998. №3. С. 3-10.
7. Лазарев М. А., Ласкин А. А. Маданий-эстетическая сабырдуулук чөйрөсүндө көркөм билим берүү // Вестник Москва университетинин ИИМ Россияда. 2015. Саны 11. А. 254-259.
8. Петухова Т. Н. Түшүнүктөр теоретикалык-методологиялык түшүнүктөр «сабырдуулук» // Урал мамлекеттик университетинин Жарчысы. Сериялар: Укук. Саны 2012. №20 (279). С. 18-23.
9. Попов Л. А. Духовности кыры // Педагогика. 1996. №1. С. 40-43.
10. Көркөм чыгармачылык жана бала / Редакциянын алдында Н. А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. 287 с.

УДК 37

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-93-101

Лукашеня Зоя

Барановичи мамлекеттик университети, пед.и.к., доцент

Лукашеня Зоя

Барановичский государственный университет, к.пед.н, доцент

Zoya Lukashenia

Baranovichi State University, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

**КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮ СИСТЕМАСЫНЫН БОЛОЧОК МУГАЛИМДЕРИНИН
ИНКЛЮЗИВДИК БИЛИМ БЕРҮҮ ЧӨЙРӨСҮНДӨ ИШТӨӨГӨ ДАЯРДЫГЫН
КАЛЫПТАНДЫРУУ БОЮНЧА КОНСУЛЬТАЦИЯЛЫК КОЛДОО
КОНСАЛТИНГОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К
РАБОТЕ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**