

проблему, основные качества, принципиальную идею, суть применяемой системы обучения, основное направление модернизации учебно-воспитательного процесса. Название дается часто по одному, самому яркому ее признаку.

2. Целевые ориентации технологии. Обращение к категории «цель» характеризует деятельностную позицию, ориентацию на определенную сферу развития человека. Характеризуются цели и задачи, достижение и решение которых планируется в технологии.

3. Концептуальная основа педагогической технологии. Дается краткое описание руководящих идей, принципов технологии, способствующее пониманию, трактовке ее построения и функционирования, в том числе философские позиции, используемые факторы и закономерности развития, научная концепция освоения опыта, применяемые методы воспитания.

4. Содержание УВП в рамках технологии рассматривается с позиций современных идей и теорий воспитания, системности, соответствия целям и социальному заказу. Указываются объем и характер содержания обучающих и воспитывающих воздействий, структура учебно-воспитательных планов, материалов, программ.

5. Процессуальная характеристика (методические особенности). В данной характеристике, прежде всего, раскрываются методы и формы организации УВП, структура и алгоритмы деятельности субъектов и объектов. Описываются мотивационная характеристика, особенности методики, применения методов и средств обучения, управление и организационные формы педагогического процесса.

Учебно-методическое обеспечение (учебные планы, программы, учебные и методические пособия, материалы, наглядные и технические средства обучения, диагностический инструментарий).

Список использованной литература:

1. Ермакова О.Б. Образовательные технологии формирования научных понятий в общеобразовательной школе с позиций компетентного подхода (на материале гуманитарных дисциплин). – М., 2007. – 280 с.
2. Назарова Г.С. Педагогические технологии: Новый этап эволюции // Педагогика. – 1997. – №3. – С. 20-27.
3. Пидкасистый П. И. Педагогика. – М.: Пед. о-во России, 2002. – 608 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 255 с.
5. Хамзина Ф.Н. Использование инновационных технологий в развитии коммуникативных компетенций // Среднее профессиональное образование. - 2009. – №4. – С. 29-31.

УДК 37

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-143-148

Мамбетакунов Э.

Ж.Баласагын атындагы КУУ, п.и.д., профессор, КР УИАнын корр. мүчөсү,

Мамбетакунов Э.

КНУ им. Ж. Баласагына, д.п.н., профессор, член-корр. НАН КР

E. Mambetkunov

ТАБИЯТТЫН СУЛУУЛУГУ ЭСТЕТИКАЛЫК ТАРБИЯЛООНУН КАРАЖАТЫ КАТАРЫ.

КРАСОТА ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ THE BEAUTY OF NATURE AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION

Аннотация: Макалада табият, анын кооздугу адамдардын эстетикалык тарбиялоосунун булагы катары каралат. Табигый дүйнөнүн эстетикалык мазмунун талдоонун натыйжасында, табигый илимий предметтердин эстетикалык тарбияга тийгизген таасиринин мыйзамченемдери келтирилген. Мектепте жана кошумча билим берүүчү уюмдарда колдонууга арналган.

Аннотация: В статье природа рассматривается как источник эстетического воспитания и образования человека. Проведен анализ эстетического содержания природного мира, использованы данные школьных предметов естественно научного цикла с целью эффективного проведения воспитательной работы в школьном и дополнительном образовании.

Annotation: The article considers nature as a source of aesthetic upbringing and human education. The analysis of the aesthetic content of the natural world is carried out, data from school subjects of the natural scientific cycle are used in order to effectively conduct educational work in school and additional education.

Негизги сөздөр: Табият, тарбияттын кооздугу, эстетика, эстетикалык тарбия, кооздуктун педагогикасы, табият таануунун эстетикасы, искусство, талант, мекенчилдик.

Ключевые слова: Природа, красота природы, эстетическое воспитание, педагогика красоты, эстетика естествознания, искусство, талант, патриотизм.

Keywords: Nature, beauty of nature, aesthetic education, pedagogy of beauty, aesthetics of natural science, art, talent, patriotism.

Название статьи включает в себя два весьма широких понятия (красота) “природы” и “эстетическое воспитание”. Её проблематику прежде всего составляют вопросы о том, какое важное место занимает эстетическое воспитание в системе воспитательного процесса и как влияет природа на духовное развитие человека.

Эстетическое воспитание есть развитие чувства и понимания прекрасного, потребности воспринимать его и создавать. Слово “эстетическое” (эстетика- греч. *aisthetikos* относящийся к чувственному восприятию) в данном понятии означает красоту, умение чувствовать её в жизни и в искусстве, способность “правильно радоваться” (Аристотель). Чувство прекрасного сформировалось у человека исторически на основе труда и разума как его духовная способность. Развитое чувство прекрасного составляет то, что называется эстетическим вкусом.

Есть несколько сфер и обусловленных ими способов эстетического воспитания – искусство, как особый мир прекрасного, предметы труда, в которых содержится художественное начало, прекрасный человек, общество и, наконец, прекрасная природа. Природе принадлежит особое и весьма важное место: красота в ней, во – первых, является первоисточником во всей вселенной и, во – вторых, её удельный эстетический вес огромен, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами и надо только уметь видеть и чувствовать его. “Природа есть непосредственный предмет науки о человеке” [1]. Особые человеческие чувственные

сущностные силы, находящие свое предметное осуществление в предметах природы, могут обрести свое самопознание только в науке о природе вообще. Это значит, что эстетическое воспитание посредством прекрасной природы есть процесс сущностного становления и духовного развития человека.

Данный вопрос ещё более актуально стоит в связи с тревожной экологической ситуацией в современном мире, с тем, что угрожающе исчезает естественная красота. Это заставляет людей более внимательно посмотреть вокруг, острее чувствовать и понять её значение.

Наш разговор о природе и её место в эстетическом воспитании человека, надеюсь, окажется полезным для воспитателей, учителей естественных дисциплин, педагогов-исследователей.

Красота природы, как объективное свойство материального мира. Природа является первоосновой всякой красоты и величия. Сам термин “природа” означает нечто прирожденное, извечно существующее и всерождающее. Природа чаще всего и понималась как мать вещей, начало начал, источник всего сущего.

В данном сообщении мы хотели остановиться на следующие вопросы.

1. Научное понимание природы и первоначальные эстетические представления о естественной красоте. Начиная с VI века до н.э. античными философами создавались и целостные теории прекрасного в природе.

2. Мудрый Демокрит считал, что красота естественно возникает в пространстве из соединения материальных частиц. Это – данный в мире порядок, существующая в вещах соразмерность и симметрии. Им было сделана одна из первых попыток сформулировать законы красоты в природе. Аристотель первый привел эстетическое знание всей эпохи в систему, сформулировал нормативное понятие красоты, исходя из природы самих вещей. Он утверждал, что красота материального мира в величине и порядке. Им была изложена основная идея прекрасного, заключающаяся в органическом единстве содержания и формы предметов природы. Предмет прекрасен, когда содержание в нем вылилось в надлежащую форму, а форма наполнилась содержанием.

Энгельс отметил, что человек живет природной. Это значит, что природа есть его тело. Что физическая и духовная жизнь человека неразрывно связана с природной, ибо человек есть часть природы.

С пониманием человека как природного существа связано Марксистское определение общества, представляющего собой естественно-историческое образование, социальную форму движения материи. “Общество, - писал К.Маркс, - есть законченное сущностное единство человека с природой” [1]. Вся история есть не что иное, как преобразование природы для человека и самим человеком посредством труда, промышленности, естествознания и искусства. Выдающийся ученый В.И. Вернадский, рассматривая развитие материального мира в целом, ввел понятие биосферы-сферы всего живого, а также понятие ноосферы-сферы человеческого разума и его проявления. Однако природа- не только земля, но и вся движущаяся во времени и пространстве материя. Это гигантский микромир и макромир с мириадами космических тел и иными формами материи. Природа есть мироздание целом, вселенная.

Материалистическим идеями о природе вещей, высказанным древнегреческими мыслителями, нельзя отказать в глубокой научности. Они положили начало эстетики природы, составили в тайны красоты в природе Гераклит и Пифагор. В единстве противоположностей они увидели красоту. Всеобщим законом красоты является гармония

2. Педагогика красоты . «Великая природа, окружающая нас, способна породить великие мысли и поступки». (Гёте) Все прекрасное, включая бесчисленные его проявления в природе,

постигается и может быть посредством восприятия. Но эстетическое познание мира многоаспектно. Она предполагает также возможность учиться и учить красоте. Это важное дело является предметом педагогики в такой же мере, как и все другие слагаемые образования и формирования личности. К.Д.Ушинский в своей педагогической теории и практике отводил эстетическому воспитанию, и общению с природой в частности, большое и заслуженное место. Красота природы, считал он, является могучим агентом в воспитание без этого элемента отличается сухостью, односторонностью, неприятной искусственностью, душной атмосферой закрытых домов [2].

А.С.Макаренко считал, что эстетическое воспитание является обязательной первоначальной формой нравственного воспитания и, выступая против эстетического нигилизма в школе, подчеркивал в своем обращении к педагогам, что стремление к красоте, крепко заложенное природой в каждом человеке, есть лучший рычаг, которым можно повернуть человека к культуре [3].

Формируя свое педагогическое кредо В.А.Сухомлинский утверждал: “Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом” [4]. Как широко и точно понята здесь кардинальная воспитательная задача: вводить эстетические богатства мира в духовную жизнь детей, делать эти богатства одной из глубочайших потребностей, утверждающих человеческое достоинство! На первом месте в решении данной задачи стоит природа. Воспитание природой называлось им школой под голубым небом, открывающей перед детьми окно в мир.

3. Эстетика естествознания. Эстетическое воспитание посредством природы не может быть ограничено в школе только внеклассными формами духовного общения с внешним миром, как бы ни были хороши и эффективны эти формы. Большие возможности в данном отношении таит в себе каждый предмет естествознания. На занятиях по физике, химии, биологии, анатомии, географии или астрономии можно и должно многое рассказать о красоте материального мира и, таким образом обучая детей предмету, воспитывать их эстетически. Учащиеся должны увидеть и размышлять о красоте Земли и вселенной, об эстетическом познании животного мира, о взаимосвязи экологии и эстетик.

4. Природа в зеркале искусства. В наставники себе я взял природу, учительницу всех учителей (Леонардо да Винчи). Чувство прекрасного всегда находило свое выражение, практически духовное осуществление в человеческой деятельности. Так, в труде с его целесообразностью создавался по законам красоты предметный мир, окружающий нас. По тем же великим законам развивалось все искусство, справедливо именное миром прекрасного.

Истинное искусство всегда было образным отражением, художественным познанием всей действительности – природы, общества и человека, а не только изображением личности. Конечно, человек постоянно стоял и стоит в центре искусства, но познавательные задачи последнего неизмеримо более широки и значительны. По определению Маркса, искусство есть художественное освоение мира, т.е. всей объективной действительности, всего бытия, куда, разумеется, входит и безграничная область природы. Она является равно предметом научного и художественного познания, человек духовно присваивает её в качестве объектов естествознания, в качестве объектов искусства, растения, животные, камни, воздух, свет и т.д. является частью человеческого [1]. Искусство, следовательно, есть не только человековедение, народоведение, но и художественное природоведение, образная философия природы. Здесь можно говорить о многообразии образных форм художественного освоения

мира, о литературном пейзаже, об эстетическом значении живописного пейзажа, о национальном кыргызском пейзаже.

5. Духовно-эстетическое единство человека и природы. Непосредственное восприятие природы и опосредованное протяжении всей истории человечества формировало у людей чувство прекрасного и эстетический вкус, т.е. понимание красоты и способность наслаждаться красотой, а также потребность в таком наслаждении и в универсальном творчестве красоте.

Роль красоты родной природы в формировании таланта и патриотизма. Духовное соединение с родной природой, определяющее во многом национальный характер, существенно влияет на формирование таланта особенности художественный, в его национальном своеобразии. Всякий талант есть дарование, выдающаяся природная способность и творческой деятельности и вместе с тем-плод общественных отношений, социальной среды.

Наша страна богатая талантами. У нас трудились и трудятся множество выдающихся писателей, композиторов, художников, скульпторов, деятелей театра и кино. Их творчество вбирает в себя все многообразие реальной действительности, культурной жизни кыргызского народа, прикинуто идеями патриотизма, любовью к своей Родине.

6. Воспитательные задачи школы и внешкольных организаций включают в себя формирование экологического сознания, о чем у нас уже шла отчасти речь. Экологическое мировоззрение – это собственно научное миропонимание, т.е. знание системы закономерных связей в природе, а также между природой и обществом, знание всей совокупности природно-хозяйственных взаимодействий. Только это знание нормы и баланса жизненных сил в природе, а также системы оценок и прогнозов антропогенных изменений в состояниях природной среды, что определяется термином “мониторинг”, является по настоящему глубоким и всесторонним экологическим знанием природы.

Наши образовательные организации все более проникается также делом природосообразного эстетического воспитания. Растет внимание того, что чувство природы не менее важно, чем знание природы, что следует учиться понимать её сердцем учиться понимать её сердцем, уметь восхищаться, чтобы правильно понимать вещи, и что нравственно-эстетическое чувство высоко и свято в человеческом бытии. Эстетическое единение с природой формирует богатого в своих чувствах и восприятиях, жизнерадостного и счастливого человека.

7. В эстетическом воспитании молодежи посредством красоты природы большое место занимает, по нашему мнению, учебное пособие К. Дж. Бөкөнбаева и А.К.Боконбаевой «От хаоса к порядку (как строилось мироздание)» [5]. В данном пособии в доступной форме излагаются основополагающие естественнонаучные понятия и законы, по которым Формировалась Мироздание, Земля и Жизнь. Интегративными науками, в полной мере отражающими эти законы, являются синергетика и экология, которым в книге уделено особое внимание.

В заключении отметим, что дело эстетического воспитания состоит в том, чтобы пробудить и развить в человеке дремлющее чувство прекрасного; чтобы научить его в конце концов эмоционально верно ориентироваться во всей действительности: отличать истинно прекрасное от мнимого красивого отвращаться от безоблачного; возвышать чувство прекрасного до всеобщей связи с миром, до горячей и деятельной любви к жизни. В этом деле нет иного пути, кроме опыта живого и непосредственного созерцания, сосредоточенного

восприятия и глубокого изучения действительности искусства. Чувство прекрасного глубоко человечно и располагает к добру, поэтому эстетическое воспитание тесно связано с нравственным развитием личности и с гуманизацией образования.

Гуманистический подход к образовательному процессу выступает как самостоятельный принцип педагогики, суть которой заключается в следующем: гуманизм, великодушие, терпимость; единство человека и природы; укрепление и защита родины; национальная честь и патриотизм; гармония с природой; межнациональное согласие дружба и сотрудничество; через кропотливый неустанный труд и знания - к процветанию и благополучию [6] .

Список использованной литературы:

1. Маркс К., ЭнгельсФ. Из ранних произведений. –М: 1956. с.596
2. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Собрание сочинений. – Т.2. –М.: 1974.-445с.
3. Макаренко А.С. О воспитании. –М.: Педагогика, 1983.-160с.
4. Сухомлинский В.А. Избранные произведения в пяти томах. Том 3 Сердце отдаю детям .- Киев , Радянська школа, 1980. - 719 с.
5. Боконбаев К.Дж. , Боконбаева А.К. «От хаоса к порядку (Как строилось мироздание)».- Б.:2020.-140с.
6. Мамбетакунов Э. Концептуальные основы гуманизации образования / Материалы международной научно-практической конференции “Самопознание- программа гармоничного развития человека” (Алматы, 21-22 октября 2003г).- Алматы , РУОЦ. “Бөбөк”, 2003.-С.60-67.

УДК 377.1

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-148-152

Мейманова К., Кадыркулов К.К.

И.Арабаев атындагы КМУ, аспирант

И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасынын доценттин м.а

Мейманова К., Кадыркулов К.К.

КГУ им. И. Арабаева, аспирант,

КГУ им. И. Арабаева, и.о доцента кафедры педагогики

Meimanova K., Kadyrkulov K.K.

KSU I. Arabaeva, graduate school

KSU I. Arabaeva, Acting Associate Professor of Department of Pedagogy

**ҮЗГҮЛТҮКСҮЗ БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОЦЕССИНДЕ ПЕДАГОГИКАЛЫК
КОЛЛЕДЖДИН ИННОВАЦИЯЛЫК ИШМЕРДҮҮЛҮГҮ
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В
ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
INNOVATIVE ACTIVITIES OF THE PEDAGOGICAL COLLEGE IN THE PROCESS OF
CONTINUING EDUCATION**

Аннотация: Билим берүүдөгү инновациялардын мазмуну менен багыттуулугу окутуу менен тарбия берүүнүн жаңы гуманисттик багытталган моделдерин конструкциялоодо, ал эми