

## ИСКУССТВО

УДК 7:7.02

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-308-311

**Оспаналиева Д.О.**

И.Арабаев атындагы КМУ, костюм жана текстиль технологиясы жана искусствосу  
кафедрасы, доценттин м.а

**Оспаналиева Д.О.**

КГУ им.И.Арабаева, кафедра технология и искусство костюма и текстиля, и.о.доцента

**Ospanalieva D.O.**

KSU I. Arabaev, Department Technology and art of costume and textiles, Acting Associate  
Professor

### **КЫРГЫЗДЫН УЛУТТУК КИЙИМДЕРИНИН САЛТТУУ МАТЕРИАЛДАРЫ ТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ TRADITIONAL MATERIALS OF KYRGYZ NATIONAL CLOTHES**

**Аннотация:** Бул макалада жалпы кыргыз элинин маданиятынын маанилүү бөлүгү болгон кыргыздын улуттук кийимдеринин айрым салттуу түрлөрү талкууланат. Ошондой эле аны даярдоо үчүн колдонулган материалдардын түрлөрү; өндүрүш ыкмалары жана сырьё.

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются некоторые традиционные виды кыргызской национальной одежды, которые являются важной составной частью культуры кыргызского народа в целом. А также виды материалов, используемых для ее изготовления; способы выработки и сырья.

**Abstract:** This article discusses some traditional types of Kyrgyz national clothes, which are an important part of the culture of the Kyrgyz people as a whole. As well as the types of materials used for its manufacture; production methods and raw materials.

**Негизги сөздөр:** салттар, кийимдер, маданият, кездемелер, өндүрүш.

**Ключевые слова:** традиции, одежда, культура, ткани, производство.

**Key words:** traditions, clothes, culture, fabrics, production.

Основными источниками изучения национальной одежды, как части материальной культуры кыргызского народа, являются: произведения изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, литературные произведения и исторические документы, в которых описывается быт и материальная культура эпохи. В середине XVIII - начале XIX в. одним из ярких проявлений материальной культуры является - одежда. Одежда кыргызов оставаясь в основных чертах традиционной, была приспособлена к исторически сложившимся условиям кочевого образа жизни и является важной составной частью культуры народа в целом. Ей были присущи своеобразные черты, типичные для одежды кочевников, что находит объяснение всему исторически сложившемуся образу жизни, связанному с кочевым скотоводческим хозяйством. Климатические условия также оказывали большое влияние на одежду, поэтому преобладал тёплый вид одежды на ватной основе или из меха диких животных.

Поскольку, основные торговые ветки Великого Шёлкового пути проходили через земли кыргызских племён Центральной и Средней Азии, они были вовлечены в международную торговлю и прекрасно были осведомлены о текстильном производстве у

соседних народов. Ткани импортного производства были не только средством обмена в торговых операциях, но и шли для шитья одежды и предметов убранства в более знатных семьях.

Традиционная женская одежда: платье-койнок, распашная юбка-белдемчи, головной убор - элечек, шапочка шокуло, кеп такыя и другие., мягкие кожаные сапоги с легкой подошвой-ичиги или маасы.

Традиционная мужская одежда: штаны из кожи или замши-чалбар, кандагай, жаргак шым, войлочный халат-кементай, меховая шуба-ичик (тон), головной убор тебетей, калпак, малакай. Древним видом мужской обуви были полусапожки чокой и чарык, пайчеки из не дубленной кожи. Национальный костюм дополняют также ювелирные украшения местных мастеров. Кыргызская одежда отражала социальный статус. Все исследователи XIX-века отмечали резкий контраст в одежде бедняков и знати. Стиль костюмов отражал семейное положение и возраст.

Традиционная одежда кыргызов изготавливалась из продуктов натурального хозяйства. Обработка животноводческого сырья и производство на его основе предметов одежды были одним из основных направлений домашних промыслов.

К видам материалов, употреблявшихся издревле, относился войлок, из которого шили халаты, головные уборы, обувь, чулки, а также его использовали как подкладочный и прокладочный материал. Войлок для одежды катали из овечьей шерсти используя натуральный окрас: белый, серый, коричневый. Шерсть тщательно обрабатывали, уплотняли, доводя толщину войлочного полотна до 0,4-0,6 см.

Важным значением в обеспечении сырьем для изготовления одежды служила охота. Кыргызы значительное время уделяли охоте, знали много способов добычи пушнины без повреждения шкурок. Очень ценились шубы из шкуры волка, лисы, барса, рыси, куницы, соболя и другими видами. К числу престижной одежды относились шубы из лисьих и волчьих лапок, мехом внутрь или наружу, называвшиеся пайча ичик, бучкак ичик. Из хорошо выделанной кожи дикого козла шили широкие шаровары кандагай, жаргак шым. В них заправляли верхнюю одежду и туго завязывали красочно вышитой тесьмой - ычкыр.

Целый ряд предметов костюма изготавливали из шкур не только диких, но и домашних животных - овцы, верблюда, коня, коровы, яка, козы. Шкуры обрабатывали женщины, очищая их вручную и окрашивая растительными красителями. Сыромятная кожа (чылгый тери) шла преимущественно на изготовление обуви. Высоко ценилась верблюжья кожа за ее влагостойкость, теплоизоляцию и прочность.

Из хорошо выделанной привозной кожи (кён, кормёч, болгары) шили сапоги. Для чекменей (верхняя распашная мужская одежда), халатов и шаровар выделывали тонкую мягкую замшу (кудери) из кожи горного козла. Ценилась шкура недоношенных жеребят и породистых лошадей с короткой лоснящейся шерстью (куну) - она предназначалась для специальных шуб мехом наружу. Для сезонной теплой одежды - шуб, шапок - использовали мерлушки. Самым популярным материалом являлась овчина, различавшаяся по качеству шерсти, что нашло отражение во многих ее наименованиях: корёв, тармал корпё, чап, куну, марш, жылбырска.

Издавна у кыргызов были широко распространены ткани домашнего производства (таар) шириной 28-35 см, изготавливавшиеся на простом узконовойном ткацком станке ормёк, широко известном кочевникам Средней Азии.

Пряжу готовили при помощи веретена ийик. Ткани для одежды не красили, сохраняя естественные цвета: коричневый, белый, серый. Из овечьей пряжи вырабатывали сукно терме таар, басма таар. Со станка ткань выходила с редкой структурой, но в процессе длительного валяния ее доводили до необходимой плотности. Это было теплое, прочное, но жесткое сукно. Сшитые из него мужские халаты и шаровары пользовались большой популярностью, так как ткань была практична, хорошо защищала от влаги, ветра и сильной жары. Таар делали двух сортов: неваляную (сокмо) и валяную (басма) [12]

Еще более прочной была ткань пиази, сотканная из верблюжьей шерсти естественного цвета. Ее отличала высокая плотность и своеобразная фактура «в елочку». Халат из ткани пиази считался престижным видом одежды, и доступна была преимущественно богатым слоям населения. Особенно высоко ценилась ткань из шерсти белого верблюда.

В конце XIX в., когда в южных районах начали осваивать хлопок, появились ткани пиази из хлопчатобумажной пряжи. Окрашенная в охристый цвет растительными красителями эта ткань походила на пиази из шерсти. На юге-западе ткали тонкую материю (несколько уже обычной ширины - 25-28 см) из шерсти молодых барашков с добавлением козьего пуха, которая предназначалась преимущественно для портянок. В этом же регионе из овечьей шерсти ткали женские и мужские кушаки длиной около двух метров, белого и красного цвета, один конец которых украшали полосками. Из белой овечьей шерсти лучшего качества или из козьего пуха изготавливали ткань для мужской чалмы, длиной около 150 см.

Для замужней женщины изготавливали головной убор-тюрбан из тонкой кисеи, девушкам круглые шапочки, отороченные пушистым мехом и украшенные перьями филина.

Традиционная женская одежда состояла из длинной белой рубахи, которая одновременно служила платьем и длинных шаровар, которые надевались под платье. Поверх платья надевалась безрукавка или камзол. У девушек и молодых женщин безрукавки и камзолы из цветного бархата. Одежда замужних женщин состояла из своеобразной юбки с широким поясом и яркой вышивкой, которую шили из овечьих шкур, мех располагали внутри.

Наряду с тканями домашнего изготовления были широко распространены привозные ткани - хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые из Ферганы, Кашгара. В середине XIX-века из России стали привозить ситец, сукно и другие ткани.

Наибольшим спросом пользовалась хлопчатобумажная мата, без (даба), полуселковые алача, адирес, алек, ак аркак, пашайы, бейкасам, шелковая шайы и др. Эти ткани обменивали на скот. [14]

Главной особенностью было то, что одежда простого народа и богатых семей отличалась только качеством материала и количеством украшений у женщин. Одежда знати отличалась тем, что она была пошита из добротных материалов, украшалась дорогими мехами, богатой вышивкой и серебряной чеканкой. Во второй половине XIX века, зажиточные кыргызы получили возможность покупать готовую одежду, и с этого времени в национальную одежду стали входить элементы, заимствованные у соседних народов [7].

В настоящее время ассортимент материалов гораздо широк, и предпочтительно применять в изготовлении кыргызского костюма ткани из натуральных волокон, придерживаться народных традиций,

#### **Список использованной литературы:**

1. Бартольд, В. В. Киргизы [Текст] Исторический очерк. в 2-х т. / В. В. Бартольд. – М., 1963.– Т. 2: Сочинение. – 517 с.

2. Юдахин, К. К. Киргизско-русский словарь [Текст] / К. К. Юдахин. – М., 1965. – 144 с.
3. Махова, Е. И. Материальная культура киргизов как источник изучения их этногенеза [Текст]: в 6-и т. / Е. И. Махова. – ТКАЭЭ, 1959. – Т. 6. – С. 48-49.
4. Махова, Е. И. Некоторые элементы киргизского национального костюма [Текст] / Е. И. Махова. – С. 208-211.
5. Молдобаев, И. Б. Киргизский эпос как источник по истории одежды [Текст] / И. Б. Молдобаев. – СЭ, 1979. - № 2. – 138 с.
6. Акматалиев, А. Кыргыздын улуттук кийимдери [Текст] / А. Акматалиев. – Ф.: Кыргызстан, 1988.
7. Абрамзон, С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи [Текст] / С. М. Абрамзон. – Л.: Наука, 1979.
8. Абрамзон, С. М. Киргизы и их этногенетические и историко- культурные связи [Текст] / С. М. Абрамзон, С. Т. Табышалиев. – Ф.: Кыргызстан, 1990. – 134 с.
9. Шибаета, Ю. А. Материалы по одежде мургабских киргизов [Текст] / Ю. А. Шибаета. – КСИЭ, 1956. – С. 36-39.
10. Абрамзон, С. М. Очерки культуры киргизского народа [Текст] / С. М. Абрамзон. – Фрунзе:Изд-во АН Кирг. ССР, 1946.
11. Абрамзон, С. М. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов [Текст] / С. М. Абрамзон, К. И. Антипина, Е. И. Махова. – Изд-во АН Кирг. ССР, 1962. – С. 129-131.
12. Смешко, 1979. С. 214-216).
13. Айтмамбетов Д. Культура киргизского народа во второй половине XIX -начале XX в. Фрунзе: Илим, 1967. -310 с.
14. История и культура кыргызов по трудам Ч.Ч. Валиханова.

## Мазмуну, Оглавление

ФИЛОЛОГИЯ.....	7
Байсубанова А. К. ....	7
СТУДЕНТТИК ТОЛЕРАНТТУУЛУК МАДАНИЯТЫНЫН МЕДИАКОМПЕТЕНТҮҮ МОДЕЛИ .....	7
МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	7
MEDIA COMPETENCE MODEL OF STUDENTS TOLERANCE CULTURE .....	7
Байсалов Жоомарт Усубаакунович, Сегизбаева Назгуль Капаровна .....	15
ТИЛ БИЛИМИ, КӨП МАДАНИЯТТУУ КООМДО АДАМДЫН ИЙГИЛИКТҮҮ ЖАШООСУНУН МААНИЛҮҮ КУРАЛЫ КАТАРЫ .....	15
ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, КАК ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В УСПЕШНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ.....	15
LANGUAGE EDUCATION AS AN IMPORTANT TOOL IN THE SUCCESSFUL LIFE OF A PERSON IN A MULTICULTURAL SOCIETY .....	15
Джанкорозова Динара Жыргалбековна .....	20
КЫРГЫЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК ПРОЗАСЫНЫН ӨНҮГҮШҮНӨ КАСЫМ КАИМОВДУН КОШКОН САЛЫМЫ.....	20
ВКЛАД КАСЫМА КАИМОВА В РАЗВИТИЕ КЫРГЫЗСКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПРОЗЫ .....	20
THE CONTRIBUTION OF KASYM KAIMOV TO THE DEVELOPMENT OF KYRGYZ INTELLECTUAL PROSE .....	20
Кийизбаева Чолпон Кудайбергеновна .....	24
КЫРГЫЗ ЖУРНАЛИСТИКАСЫ ЖАНА АЛГАЧКЫ КАРЛЫГАЧТАР.....	24
КЫРГЫЗСКА ЖУРНАЛИСТИКА И ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ.....	24
KYRGYZ JOURNALISM AND THE FIRST SWALLOWS.....	24
Осмонова Кундуз Осмоновна .....	29
ЖАРНАМА-УЧУРДУН ТАЛАБЫ.....	30
РЕКЛАМА- ТРЕБОВАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ .....	30
ADVERTISING IS A REQUIREMENT OF MODERNITY.....	30
Талиева Камила Абдыразаковна .....	33
«АЛПАМЫШ» ЭПОСУНДАГЫ ҮЙЛӨНҮҮ МОТИВИНИН ТРАДИЦИЯЛУУ СЮЖЕТТИК ӨЗӨГҮ ЖАНА МОТИВИНИН КОМПОЗИЦИЯЛЫК ТҮЗҮЛҮШҮ .....	33
СВАДЕБНЫЙ МОТИВ В БЫЛИНЕ «АЛПАМЫШ» КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА ТРАДИЦИОННОГО СЮЖЕТНОГО ЯДРА И МОТИВА .....	33
THE WEDDING MOTIF IN THE EPIC "ALPAMYSH" THE COMPOSITIONAL STRUCTURE OF THE TRADITIONAL PLOT CORE AND MOTIF .....	33
Талиева Камила Абдыразаковна .....	37
ЭЛДИК ООЗЕКИ ЧЫГАРМАЛАРДАГЫ ЖАР ТАНДОО.....	37
ВЫБОР НЕВЕСТЫ В ФОЛЬКЛОРЕ .....	37
CHOOSING A BRIDE IN FOLKLORE .....	37

Төлегенова Дина Мелдебек кызы.....	43
ФИТОНИМДИК СЕМАНТИКА .....	43
ФИТОНИМИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА .....	43
PHYTONYMIC SEMANTICS .....	43
Төлегенова Дина Мелдебек кызы.....	50
ФИТОНИМДЕРДИН КОНЦЕПТОЛОГИЯЛЫК НЕГИЗДЕРИ.....	50
КОНЦЕПТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИТОНИМОВ .....	50
CONCEPTOLOGICAL BASES OF PHYTONYMS .....	50
Эргешалы кызы Нурхан .....	57
КЫРГЫЗ ЖАНА АНГЛИС ТИЛДЕРИНДЕГИ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДИН КЕЛИП ЧЫГУУ ТАРЫХЫ .....	58
ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ В КЫРГЫЗСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ.....	58
THE HISTORY OF THE ORIGIN OF PHRASEOLOGY IN THE KYRGYZ AND ENGLISH LANGUAGES .....	58
Эргешалы кызы Нурхан .....	62
ЭНЧИЛҮҮ АТТАР КАТЫШКАН ФРАЗЕОЛОГИЯЛЫК БИРДИКТЕРДИН КOTORУУ ЖОЛДОРУ .....	62
СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ.....	62
WAYS OF TRANSLATING PHRASEOLOGICAL UNITS WITH PROPER NAMES.....	62
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ .....	67
Байбородова Л.В. ....	67
КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮНҮН ШАРТТАРЫНДА АЙЫЛДЫК МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЖАРАНДЫК ИДЕНТТҮҮЛҮГҮН ТАРБИЯЛОО.....	67
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	67
THE EDUCATION OF CIVIC IDENTITY RURAL SCHOOLCHILDREN IN CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION .....	67
Байсалов Жоомарт Усубакунувич, Байдуева Нурила Борончиевна .....	73
КЫРГЫЗСТАНДА АУТИЗМ КӨЙГӨЙЛӨРҮ .....	74
ПРОБЛЕМЫ АУТИЗМА В КЫРГЫЗСТАНЕ .....	74
AUTISM ISSUES IN KYRGYZSTAN.....	74
Гильмеева Р.Х., Любягина О.А. ....	77
СОЦИАЛДЫК МАДАНИЙ ЧӨЙРӨ – АДАМДЫН КЕСИПТИК ӨЗҮН-ӨЗҮ АНЫКТОО ФАКТОРУ КАТАРЫ.....	77
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ .....	77
SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT AS A FACTOR OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF THE INDIVIDUAL.....	77
Грушецкая И.Н., Щербинина О.С. ....	81

ТАЛАНТТУУ ОКУУЧУЛАРДЫН ТОЛЕРАНТТУУЛУГУ, КУРДАШТАРЫ МЕНЕН БОЛГОН МАМИЛЕДЕ БААЛУУ ТАНДОО КАТАРЫ.....	82
ТОЛЕРАНТНОСТЬ ОДАренных ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ЦЕННОСТНЫЙ ВЫБОР ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ СО СВЕРСТНИКАМИ .....	82
TOLERANCE OF GIFTED STUDENTS AS A VALUE CHOICE IN RELATIONSHIPS WITH PEEERS .....	82
Зауторова Э. В., Кевля Ф. И.....	86
ОКУУЧУЛАРДЫН КӨРКӨМ ЭСТЕТИКАЛЫК ТОЛЕРАНТТУУЛУГУН КАЛЫПТАНДЫРУУ ЖАНА АНЫ БААЛОО КРИТЕРИЙЛЕРИ.....	87
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ И ЕЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	87
FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC TOLERANCE OF SCHOOLCHILDREN AND ITS EVALUATION CRITERI .....	87
Лукашеня Зоя.....	92
КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮ СИСТЕМАСЫНЫН БОЛОЧОК МУГАЛИМДЕРИНИН ИНКЛЮЗИВДИК БИЛИМ БЕРҮҮ ЧӨЙРӨСҮНДӨ ИШТӨӨГӨ ДАЯРДЫГЫН КАЛЫПТАНДЫРУУ БОЮНЧА КОНСУЛЬТАЦИЯЛЫК КОЛДОО.....	92
КОНСАЛТИНГОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К РАБОТЕ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ .....	92
CONSULTING SUPPORT FOR FORMING THE READINESS OF FUTURE TEACHERS OF THE ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM FOR WORK IN AN INCLUSIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT.....	93
Иванов Иван Юрьевич, Косарецкий Сергей Геннадьевич .....	100
ПОСТСОВЕТТИК МЕЙМИНДИКТЕ МЕКТЕПТЕН ТЫШКАРКЫ КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮНҮ ӨНҮКТҮРҮҮ .....	101
РАЗВИТИЕ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	101
DEVELOPMENT OF THE EXTRACURRICULAR EDUCATION IN THE POST-SOVIET COUNTRIES .....	101
Катышева Е.Н.....	110
ЖАРАНДЫККА ТАРБИЯЛООДО ЖАНА ӨСПҮРҮМДӨРДҮН СУБЪЕКТИВДҮҮ УКУКТУК РЕАЛДУУЛУГУН КАЛЫПТАНДЫРУУДА СОЦИАЛДЫК ДОЛБООРЛОО .....	110
СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТИВНОЙ ПРАВОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ....	110
SOCIAL DESIGN IN THE EDUCATION OF CITIZENSHIP AND THE FORMATION OF THE SUBJECTIVE LEGAL REALITY OF ADOLESCENTS .....	110
Ковалева Ульяна Юрьевна, Ивасюк Анастасия Игоревна.....	119
МУМКҮНЧҮЛҮКТӨР АКАДЕМИЯСЫ: ТАЛАНТТУУ БАЛДАР ҮЧҮН КЕСИПТИК БАГЫТ БЕРҮҮ ЧӨЙРӨСҮН ДОЛБООРЛОО .....	119
АКАДЕМИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОДАренных ДЕТЕЙ .....	119

ACADEMY OF OPPORTUNITY: DESIGNING A PROFORIENTATION EDUCATIONAL ENVIRONMENTFOR GIFTED CHILDREN .....	119
Курносова С.А.....	124
КЕЛЕЧЕКТЕГИ МУГАЛИМДИН ИНСАНДЫК ГУМАНИСТТИК БАГЫТЫ - АНЫН КЕСИПКЕ БААЛУУ МАМИЛЕСИНИН НЕГИЗИ КАТАРЫ .....	125
ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА ЕГО ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРОФЕССИИ .....	125
HUMANISTIC ORIENTATION OF THE FUTURE TEACHER'S PERSONALITY AS THE BASIS OF HIS VALUE ATTITUDE TO THE PROFESSION .....	125
Лю-Мин-Чин Жылдыз Сапарбекова .....	134
«БАЛАЖАН» РЭТБОУБНУН ИШМЕРДҮҮЛҮК МИСАЛЫНДА КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮ МУГАЛИМИНИН УЮШТУРУУЧУЛУК КОМПЕТЕНТТҮҮЛҮГҮН ИШКЕ АШЫРУУ .....	134
РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУМЦЭВ «БАЛАЖАН» .....	134
IMPLEMENTATION OF THE ORGANIZATIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF ADDITIONAL EDUCATION ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITY OF RUMCEV "BALAZHAN" .....	134
Макашева О.М., Махашова П.М., Кадыркулов К.К. ....	138
ИННОВАЦИЯЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮ ТЕХНОЛОГИЯСЫ ПЕДАГОГИКАЛЫК ПРОЦЕССТИН КОМПОНЕНТТЕРИНИН СИСТЕМАСЫНЫН ИШТЕШИ КАТАРЫНДА .....	138
ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СИСТЕМА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА .....	138
INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AS A SYSTEM OF FUNCTIONING OF THE PEDAGOGICAL PROCESS COMPONENTS .....	138
Мамбетакунов Э. ....	142
ТАБИЯТТЫН СУЛУУЛУГУ ЭСТЕТИКАЛЫК ТАРБИЯЛООНУН КАРАЖАТЫ КАТАРЫ .....	143
КРАСОТА ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	143
THE BEAUTY OF NATURE AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION .....	143
Мейманова К., Кадыркулов К.К. ....	147
ҮЗГҮЛТҮКСҮЗ БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОЦЕССИНДЕ ПЕДАГОГИКАЛЫК КОЛЛЕДЖДИН ИННОВАЦИЯЛЫК ИШМЕРДҮҮЛҮГҮ .....	147
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	147
INNOVATIVE ACTIVITIES OF THE PEDAGOGICAL COLLEGE IN THE PROCESS OF CONTINUING EDUCATION .....	147
Молдокулова Д.Т., Өмүркул уулу К. ....	151
И.АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИНИН КЫРГЫЗСТАНДЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ТАРМАГЫНДАГЫ ОРДУ ЖАНА ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ .....	152



РОЛЬ КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ И. АРАБАЕВА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ КЫРГЫЗСТАНА И ЕГО ОСОБЕННОСТИ ..	152
THE ROLE OF I. ARABAYEV KYRGYZ STATE UNIVERSITY IN THE FIELD OF EDUCATION IN KYRGYZSTAN AND ITS FEATURES .....	152
Мусина Дария Сапарбековна .....	156
ЕВРАЗИЯ МЕЙКИНДИГИНДЕГИ ЭЛЕТ БАЛДАРЫН ЭСТЕТИКАЛЫК ТАРБИЯЛООДОГУ ЖАҢЫ ТАЖРЫЙБАЛАР .....	156
НОВЫЕ ПРАКТИКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СЕЛЬСКИХ ДЕТЕЙ НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	156
NEW PRACTICES OF AESTHETIC EDUCATION OF RURAL CHILDREN IN THE EURASIAN SPACE .....	156
Немечева Елена Юрьевна .....	161
БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫН БАСКЕТБОЛ ОЮНУНУН ЭЛЕМЕНТТЕРИНЕ ҮЙРӨТҮҮНҮН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ .....	161
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЭЛЕМЕНТАМ ИГРЫ В БАСКЕТБОЛ .....	161
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR TEACHING ELEMENTARY SCHOOLCHILDREN TO THE ELEMENTS OF PLAYING BASKETBALL .....	161
Панова Оксана Брониславовна .....	166
КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОГРАММАСЫ ЗОРДУК-ЗОМБУЛУК КЫЛМЫШТАРЫ ҮЧҮН СОТТОЛГОН ЖАШЫ ЖЕТЕ ЭЛЕК КЫЛМЫШКЕРЛЕРДИН ЭМПАТИКАЛЫК ЖУРҮМ-ТУРУМУН КАЛЫПТАНДЫРУУ КАРАЖАТЫ КАТАРЫ .....	166
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМПАТИЙНОГО ПОВЕДЕНИЯ У НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ, ОСУЖДЕННЫХ ЗА НАСИЛЬСТВЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ .....	166
ADDITIONAL EDUCATIONAL PROGRAM AS A MEANS OF DEVELOPING EMPATHIC BEHAVIOR IN JUVENILE OFFENDERS CONVICTED OF VIOLENT CRIMES .....	166
Раимкулова Ажарбүбү Супуровна .....	171
КЕЛЕЧЕКТЕГИ КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮ МУГАЛИМИНИН ӨЗГӨЧӨ КОМПЕТЕНЦИЯЛАРЫН ИНТЕРАКТИВДҮҮ ОКУТУУ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ АРКЫЛУУ КАЛЫПТАНДЫРУУ .....	171
ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЯМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ .....	172
FORMATION OF SPECIAL COMPETENCES OF THE FUTURE TEACHER OF ADDITIONAL EDUCATION WITH INTERACTIVE LEARNING TECHNOLOGIES .....	172
Раимкулова Ажарбүбү Супуровна, Серенко Ирина Николаевна .....	176
РОССИЯ, КЫРГЫЗСТАН, ПАКИСТАН ЕВРАЗИЯЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮ ИНТЕГРАЦИЯСЫНЫН ВЕКТОРУНДА .....	176
РОССИЯ, КЫРГЫЗСТАН, ПАКИСТАН В ВЕКТОРЕ ЕВРАЗИЙСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ .....	176
RUSSIA, KYRGYZSTAN, PAKISTAN IN EURASIAN EDUCATIONAL INTEGRATION VECTOR .....	176

Расулова Мадина Бошкочевна .....	181
КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮ СИСТЕМАСЫНЫН МУГАЛИМИНИН КОМПЕТЕНТТҮҮЛҮГҮН ӨНҮКТҮРҮҮ КӨЙГӨЙЛӨРҮН ЧЕЧҮҮГӨ ТААСИР БЕРҮҮЧҮ ФАКТОРЛОР .....	181
ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	181
FACTORS INFLUENCING THE SOLUTION OF THE PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION.....	181
Рожков М.И. ....	186
СТУДЕНТТЕРДИН ӨЗҮН-ӨЗҮ ӨНҮКТҮРҮҮСҮНӨ ПЕДАГОГИКАЛЫК КОЛДОО КӨРСӨТҮҮНҮН КУЛЬТУРОЛОГИЯЛЫК ПАРАДИГМАСЫ.....	186
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ САМОРАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ .....	186
CULTUROLOGICAL PARADIGM OF PEDAGOGICAL SUPPORT FOR SELF- DEVELOPMENT OF STUDENTS.....	186
Сулайманова Ж.Н. ....	191
СТУДЕНТТЕРДИН ӨЗ АЛДЫНЧА ИШИН УЮШТУРУУДА МУЛТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ .....	191
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ .....	191
MULTIMEDIA TECHNOLOGY IN THE INTERNATIONAL WORK STUDENTS .....	191
Сулайманова Ж.Н. ....	197
МУЛЬТИМЕДИЯЛЫК ПРЕЗЕНТАЦИЯЛАРДЫ КОЛДОНУУ МЕНЕН СТУДЕНТТЕРДИН ТААНЫП-БИЛҮҮ АКТИВДҮҮЛҮГҮН ӨНҮКТҮРҮҮ.....	197
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.....	197
DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS USING MULTIMEDIA PRESENTATIONS.....	197
Тасуов Б., Ниетбаева Н.А., Жетписбай А.С. ....	201
ДОЛБООРЛОРДУ ТҮЗҮҮДӨ МААЛЫМАТТЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫН НЕГИЗГИ ТҮРЛӨРҮН КОЛДОНУУ .....	201
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОЕКТОВ.....	201
USE OF THE MAIN TYPES OF INFORMATION TECHNOLOGIES WHEN CREATING PROJECTS.....	201
Тасуов Б., Ниетбаева Н.А., Қозыбагарова Д.Д.....	205
УНИВЕРСИТЕТТИН МААЛЫМАТТЫК ЖАНА БИЛИМ БЕРҮҮ ЧӨЙРӨСҮНДӨ ЗАМАНБАП БИЛИМ БЕРҮҮ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫН КОЛДОНУУ.....	205
ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА .....	205
APPLICATION OF MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY .....	206

Тасуов Б., Ниетбаева Н.А., Бекмаханбетова С.Е. ....	209
РОБОТОНИКАГА ОКУУДА ОКУУЧУЛАРДЫН ТААНЫП-БИЛУУ КЫЗЫГУУЛАРЫНЫН АКТИВДЕШУҮСҮ .....	209
АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОБОТОТЕХНИКИ .....	209
ACTIVATION OF STUDENTS' COGNITIVE INTEREST WHEN STUDYING ROBOTICS .....	209
Тесленко А.Н. ....	213
ЮНОГОГИКА: ЖАШТАРДЫН ПЕДАГОГИКАСЫ .....	214
ЮНОГОГИКА: ПЕДАГОГИКА МОЛОДЕЖНОЙ РАБОТЫ .....	214
YUNOGOGIC: PEDAGOGY OF YOUTH WORK .....	214
Тесленко А.Н. ....	221
ЖАШТАРДЫН СУИЦИДДИК ЖҮРҮМ-ТУРУМУН АЛДЫН АЛУУ СИСТЕМАСЫНДА СОЦИАЛДЫК ӨНӨКТӨШТҮК ЖАНА ВЕДОМСТВОЛОР АРАЛЫК КЫЗМАТТАШУУ .....	221
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ПРОФИЛАКТИКИ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ МОЛОДЕЖИ .....	221
SOCIAL PARTNERSHIP AND INTERDEPARTMENTAL COOPERATION IN THE SYSTEM OF PREVENTION OF YOUTH SUICIDAL BEHAVIOR .....	221
Турсункулова Салтанат .....	228
ОКУУЧУЛАРДЫН ПАТРИОТТУУЛУГУН МУЗЕЙ АРКЫЛУУ КАЛЫПТАНДЫРУУ БОЮНЧА ЭКСПЕРИМЕНТАЛДЫК ИШТИН НАТЫЙЖАСЫ .....	228
РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ.....	228
THE RESULTS OF EXPERIMENTAL WORK ON THE FORMATION OF STUDENTS' PATRIOTISM THROUGH THE MUSEUM.....	228
Турсункулова Салтанат .....	234
МУЗЕЙ ШАРТЫНДА ОКУУЧУЛАРДЫН ПАТРИОТТУУЛУГУН КАЛЫПТАНДЫРУУНУ ДОЛБООРЛОО .....	234
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ МУЗЕЯ .....	234
DESIGNING THE FORMATION OF STUDENTS' PATRIOTISM IN A MUSEUM .....	234
Уразбаева А. ....	240
КАЗАКСТАНДА ИНКЛЮЗИВДИК ЧӨЙРӨДӨ БИЛИМ БЕРҮҮ ҮЧҮН ПЕДАГОГДОРДУ ДАЯРДООНУН РОЛУ ЖАНА МААНИСИ .....	240
РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ В КАЗАХСТАНЕ .....	240
ROLE AND SIGNIFICANCE OF TRAINING TEACHERS FOR EDUCATION IN AN INCLUSIVE ENVIRONMENT IN KAZAKHSTAN.....	240
Уразбаева А. ....	245
КАЗАКСТАНДА АЗЫРКЫ ЭТАПТА ИНКЛЮЗИВДИК ЧӨЙРӨДӨ БИЛИМ БЕРҮҮ МАСЕЛЕСИНЕ КАРАТА .....	245