

Достижения педагога в профессиональных конкурсах или олимпиадах в соответствии с приказом № 514	модератор	эксперт	исследователь	мастер
		Победитель или призер, или участник. Уровень области/города в республиканского значения и столицы (при наличии)	Победитель или призер, или участник. Уровень области/города в республиканского значения и столицы	Победитель или призер, или участник. Республиканский или международный уровень

«Педагоги предпенсионного возраста» освобождаются от НКТ.

- Педагоги пенсионного возраста, продолжающие осуществлять педагогическую деятельность после выхода на пенсию, проходят процедуру аттестации на общих основаниях.
- При отказе от процедуры присвоения (подтверждения) квалификационной категории на общих основаниях квалификационная категория снижается до квалификационной категории "педагог".

Досрочное присвоение допускается через 2 года после очередной аттестации и наличии соответствующих результатов не менее, чем за последние два года. [1]

Список использованной литературы:

1. Правила аттестации в редакции приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан от 12.11.2021г №561.

УДК 929

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-133-137

Максутова Перизат Аманкелдиевна

Караганда облыстынын билим берүү башкармалыгына тиешелүү Караганда шаарынын билим берүү бөлүмү, №3 балдардын музыкалык мектеби

Максутова Перизат Аманкелдиевна

Управление образования города Караганды при управлении образования Карагандинской области, детская музыкальная школа №3

Maksutova Perizat Amankeldievna

ТАТИМБЕТ КАЗАНГАПУЛАНЫН МУРАСЫ ЖАНА ЗАМАНБАПТЫГЫ
НАСЛЕДИЕ ТАТТИМБЕТА КАЗАНГАПУЛЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ
THE LEGACY OF TATTIMBET KAZANGAPULA AND THE PRESENT

Аннотация: Макалада элдик композитор-күйши Таттимбет Казангапуланын жашоосу жана чыгармачылыгы каралып, казак элинин улуу уулунун музыкалык мурастарын сактоо жана калктын руханий жашоосунда сабаттуу пайдалануу маселелери изилденген.

Аннотация: в статье рассматривается жизнь и творчество народного композитора-күйши Таттимбета Казангапулы, изучены вопросы сохранения и грамотного использования в духовной жизни населения музыкального наследия великого сына казахского народа.

Annotation: the article deals with the life and work of the national composer-kuishi Tattimbet Kazangapuly, the issues of preservation and competent use in the spiritual life of the population of the musical heritage of the great son of the Kazakh people are studied.

Негизги сөздөр: Кю, чыгармачылык, мурас, өсүп келе жаткан муун.

Ключевые слова: күй, творчество, наследие, подрастающее поколение.

Key words: kui, creativity, heritage, the younger generation.

В настоящее время в системе образования Республики Казахстан приоритетной задачей является воспитание и социализация личности в контексте национального воспитательного идеала в рамках реализации программы «Рухани жаңғыруу».

В 2022 году исполняется 207 лет со дня рождения Таттимбета Казангапулы – казахского народного композитора-күйши, домбриста, дипломата, певца-импровизатора, искусного оратора, знатока древних обычаев, легенд и преданий, профессионального бия (судьи). Благодаря своей разносторонней деятельности, находчивости, остроумию, справедливости Таттимбет заслужил всеобщую любовь и признание.

Таттимбет Казангапулы родился в 1815 году в Каркаралинском районе Карагандинской области. Семья Таттимбета принадлежала к родовой знати, рода Каракесек племени Аргын. Интерес к музыке привила ему мать, игре на домбре он учился у дяди со стороны отца.

Таттимбет - яркий представитель домбрового стиля «шертпе», участник песенных и инструментальных состязаний. Таттимбет был серэ, носил изысканную одежду, водил своих коней в богатом уборе. В народе сохранилось предание, что у Таттимбета был конь Бозжорга, который танцевал под звуки домбры под күй «Кара жорга» («Вороной иноходец»).

Таттимбет автор свыше 40 разнообразных кюев, отличающихся волнующей щедростью чувств, глубиной, преобладанием лирического начала. Музыкальный язык сочинений Таттимбета, несмотря на ощущение простоты при восприятии, основан на индивидуальных самобытных средствах высказывания и обнаруживает сложность исполнительского стиля.

Народную славу Таттимбету принес дебютный күй «Сылкылдак» («Хохотушка») о внезапно умершей девушке-күйши Сакау из рода найманов. Произведения Великого сына казахского народа отличаются тонким лиризмом, глубоким психологизмом, исключительной образной силой. В своих кюях Таттимбет выражал настроение, миропонимание, любовь к

родине, так в кюе «Сары жайляу» («Пожелтевшая летовка») композитор отчетливо выразил философские настроения о природе и жизни; в «Жазғы қайғы» («Летнее горе») - о вечных спорах за землю и водопои; кюй «Бес торе» («Пять чингизидов») посвящен совету старейшин Сары-Арки; «Аксак кулан» («Хромой кулан») - легенда про кюйши из рода ногай Кет-Буге и хане Джучи; «Былкылдак» («Грациозная») - кюй, которым Таттимбет выиграл состязание с девушкой, играя ногой; названия других говорят сами за себя - «Боз айгыр» («Белый жеребец»), «Бозторгай» («Жаворонок»), «Сары өзен» («Желтая река»), «Балбырауын» («Нежность»), «Жетім кыз» («Сиротка») и др.

Вершиной творчества Таттимбета является кюй «Көкейкесті» («Сокровенное»), созданный в последние годы жизни композитора. В нем уже больной кюйши выразил свои неосуществленные мечты. В нем нашел отражение богатый духовный мир народа, его вековой художественный опыт.

Таттимбет оставил после себя также 62 кюя цикла «Косбасар» («Две струны»), состоящего из шести подциклов. Первые пять включают в себя по десять кюев, а шестой - двенадцать кюев.

Многие кюи Таттимбета использованы в камерно-инструментальных, симфонических, оперных произведениях: кюи «Былкылдак», «Косбасар» – в опере Е.Г. Брусиловского «Кыз Жибек» и опере «Абай» Жубанова и Хамиди; кюй «Саржалаяу» – в фильме «Джамбул».

Умер Таттимбет Казангапулы в 1862 году, в возрасте 47 лет. В селе Егиндыбулак на могиле Таттимбета недалеко от села Актасты в 1962 году возведен мавзолей, в 1984 году установлен 9-метровый поясной памятник кюйши на фоне головы рвущегося в степь скакуна и взлетающего ввысь сокола.

В Карагандинской области в честь великого кюйши Таттимбета названы колледж искусств и академический оркестр казахских народных инструментов.

Колледж искусств имени Таттимбета образован в 1997 году в результате реорганизации. В его состав вошли Карагандинский музыкальный колледж имени Таттимбета, Карагандинский колледж культуры и Темиртауский музыкальный колледж. Старейшим из которых является Карагандинский музыкальный колледж открытый в июле 1952 года. На первый курс было принято 26 учащихся на 5 отделений.

Колледж искусств ежегодно принимает на обучение студентов по 19 специальностям: фортепиано, русские и казахские народные инструменты, духовые и ударные инструменты, пение, эстрадные инструменты, эстрадное пение, теория музыки, хоровое дирижирование, режиссер массовых театрализованных представлений, артист балета, актерское искусство, хореография, декоративно – прикладное искусство и библиотечное дело.

Творческий педагогический коллектив колледжа вносит профессиональный вклад в развитие культуры Карагандинской области и Республики Казахстан. Выпускники колледжа работают в творческих коллективах города, области, республики, ближнем и дальнем зарубежье: театрах, оркестрах, танцевальных коллективах, библиотеках, домах культуры, организациях дополнительного образования для детей. Выпускники и учащиеся отделения «Артист балета» составляют основу балетной труппы единственного в стране Академического театра музыкальной комедии.

В 1988 году в культурной жизни Карагандинской области произошло знаменательное событие: создан оркестр казахских народных инструментов. В состав оркестра вошло 25 музыкантов под руководством главного дирижера Дуйсена Укибая. В 1990 году оркестру

было присвоено имя великого народного композитора Таттимбета. В 2000 году оркестру присвоено звание Академический. В репертуаре оркестра произведения казахской народной музыки и зарубежных композиторов. Звучание оркестра характеризуется динамикой, сыгранностью и музыкальностью, будь это классическое или современное произведение. На концертах звучат переложения для оркестра народных инструментов музыки всех народов мира, а также эстрадные песни и произведения. В настоящее время в оркестре работают 60 профессиональных музыкантов. Музыкальный коллектив сотрудничает с лучшими отечественными и зарубежными дирижерами, композиторами, вокалистами и музыкантами. За 34 года оркестр в гастрольных поездках посетил США, Францию, Швейцарию, Швецию, Чехию и Словакию, Иран, Ирак, Турцию, Россию, Южную Корею и Германию.

В апреле 2022 года в КГКП «Детская музыкальная школа №3» города Караганды было проведено мини-анкетирование по изучению интереса молодого поколения к творчеству казахских кюйши XIX века. В анкетировании приняли участие 50 учащихся в возрасте 13-14 лет.

На первый вопрос «Назовите имена известных казахских кюйши XIX века?» были получены следующие ответы:

- Таттимбет Казангапулы - 48% (24 человека);
- Курмангазы Сагырбайулы - 40% (20 человек);
- Даулеткерей Шыгайулы - 32% (16 человек);
- Ыкылас Дукенулы - 14% (7 человек).

Ответы на второй вопрос: «На каких мероприятиях вы хотели бы больше узнать о творчестве кюйши?» показали, что дети отдают предпочтение беседе с педагогами на уроках – 50% (25 человек); 36% (18 человек) на музыкальных вечерах и концертах; 14% (7 человек) получают информацию в интернете.

Третий вопрос – «Какая тема привлекает вас больше всего в творчестве кюйши?» определил следующую последовательность ответов: природа родного края – 32% (16 человек); жизнь и быт народа – 78% (39 человек); любовь к Родине – 28% (14 человек); свобода и независимость – 20% (10 человек).

По итогам анкетирования можно сделать выводы:

1. У воспитанников музыкальной школы существует достаточно высокая потребность в постижении и понимании искусства как одного из направлений творческой духовной жизни.

2. Среди форм организации мероприятий предпочтение отдается работе с педагогами, что говорит о заинтересованности детей в обучении, потребности в умном старшем собеседнике, с которым они готовы обсуждать все интересующие их вопросы.

3. Большинство учащихся воспринимают творчество кюйши как один из способов изучения родного края и истории казахского народа.

4. Многие учащиеся в опросе указали имя Таттимбета Казангапулы, что свидетельствует о знаниях подрастающего поколения истории родного края.

Сохранение, глубокое изучение, грамотное использование в духовной жизни музыкального наследия предыдущих поколений – долг и обязанность, социальная потребность каждого человека нашей страны. Теория и практика, современные технологии обучения основам музыкальной культуры должны способствовать формированию творческого мышления и внутренней духовной культуры личности, социально активного индивида, расширению его творческих способностей.

Список использованной литературы:

1. Гамарник М. Жизнь и творчество Таттимбета. Автореферат ... к.иск., - Алматы, 1996.
2. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа. А.,1966.
3. Жубанов А. Струны столетий. А.,1958.
4. Жубанова А. Соловьи столетий. А.,1966.
5. Калиев С. Формы функционирования кюев-шертпе в контексте творческого мышления кюйши. Автореферат ...к.иск., - Алматы, 1996.

УДК 372.878:93

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-137-142

Мамытова Айзат Жумагазиевна

И. Арабаев атындагы КМУ, музыка кафедрасы, окутуучу

Мамытова Айзат Жумагазиевна

КГУ им. И. Арабаева, кафедра музыки, преподаватель

Mamytova Aizat Zhumagazievna

KSU I. Arabaeva, Department of Music, teacher

МУЗЫКАЛЫК-ПЕДАГОГИКАЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮ СИСТЕМАСЫНЫН ӨНҮГҮҮСҮ

СИСТЕМНОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DEVELOPMENT OF THE MUSICAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION SYSTEM

Аннотация: макалада билим берүү системасынын ичинде музыкалык билим берүүнүн түптөлүшү, тарыхый калыптануусу, өнүгүп-өсүү процесси жана жалпы билим берүү системасынын алкагында музыкалык билим берүүнүн мааниси мектепке чейинки жана мектеп курагындагы балдарга эстетикалык тарбия берүү экендиги айтылган.

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные направления по развитию музыкального образования, его исторические истоки, а также процесс развития музыкального образования в дошкольном и школьном образовании.

Abstract: The article talks about the formation, historical formation, development of music education within the education system and the importance of music education within the general education system in the aesthetic education of preschool and school-age children.

Негизги сөздөр: музыка, эстетикалык тарбия, консерватория, музыкалык билим, руханий абал ж.б.

Ключевые слова: музыка, эстетическое воспитание, консерватория, музыкальное образование, духовное состояние и.т.д.

Key words: music, aesthetic education, conservatory, musical education, spiritual state, etc.

Музыкалык тарбия берүү элдик педагогиканын эң башкы бөлүктөрүнүн бири болуп саналат, ошол сыяктуу эле бүгүнкү күндө да музыкалык тарбия берүү жалпы билим берүү мектептеринде маанилүү орунду ээлейт.