

5. Рожков М.И. Социально-педагогическое сопровождение деятельности детских объединений и организаций/ М.И Рожков, Т.Н.Сапожникова // Инновационные модели и технологии современного образования: материалы конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации; ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского». Ярославль, 2013. С. 221-229.
6. Рожков М. И. Воспитание свободного человека: монография / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 264 с.
7. Волохов А.В., Фришман И.И. Стратегия и тактика развития детского общественного объединения как особого института социального воспитания // Ярославский педагогический вестник: научный журнал.- Ярославль: РИА ЯГПУ. № 2(2). 2012. С.63-70.
8. Фришман И.И. Содержание воспитательного процесса во временном детском объединении //Модели создания воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления: наука, технологии, практики: сборник статей. М.: Московский педагогический государственный университет, Федеральный координационный центр по подготовке и сопровождению вожатских кадров. 2018. – С. 44-49.

УДК 378:37.036

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-195-200

**Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна, Токсомбаева Гүлайым Аргынбекковна**

И. Арабаев атындагы КМУ, филологиялык билим берүү кафедрасы, ага окутуучу,  
Н. Ельцин атындагы КРСУ, орус тили кафедрасы, ага окутуучу

**Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна, Токсомбаева, Гюлайым Аргынбекковна**  
КГУ им. И.Арабаева, кафедра филологического образования, старший преподаватель,  
КРСУ им. Б.Н. Ельцина, кафедра русского языка, старший преподаватель

**Sydigalievna Gulnara Dzhayloobekovna, Toksombayeva Gulayim Argynbekovna**  
KSU I. Arabaev, Department of Philological Education, Senior Lecturer,  
KRSU B.N. Yeltsin, Department of the Russian Language, Senior Lecturer

**ОРУС ТИЛИ САБАГЫНДА МУЗЫКАНЫ КОЛДОНУУ МЕНЕН ОКУУЧУЛАРДЫН  
ЭСТЕТИКАЛЫК САПАТТАРЫН КАЛЫПТАНДЫРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК  
ШАРТТАРЫ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ  
СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ  
МУЗЫКИ**

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF STUDENTS' AESTHETIC  
QUALITIES IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS WHEN USING MUSIC**

**Аннотация:** Бул макалада текст менен иштөөдө окуучуларды эстетикалык тарбиянын түшүнүктөрү менен тааныштырабыз. Эстетикалык тарбия – бул педагогикалык тарбиянын бүтүндүгү жана окуучулардын акыл, сулуулук салты менен өз жашоосун курууга болгон аракеттерин калыптандырууга арналган негизги компонент болуп саналат. Окуучулардын текст жана музыкага болгон эстетикалык кабыл алуусуна байланышкан эстетикалык

маданиятын калыптандыруучу каражаттарын окуп үйрөнөбүз. Ошону менен бирге орус тили сабагында текст менен иштөөнүн коммуникативдик усулдары сунушталат.

**Аннотация:** В данной статье на основе работы над текстом мы знакомимся с понятием эстетического воспитания. Эстетическое воспитание является одним из компонентов целостного педагогического процесса и призвано сформировать у человека стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты, а также показывает основные средства формирования эстетической культуры учащихся. В статье показаны методы работы, направленные на эстетическое восприятие текста и музыки. Предлагаются коммуникативные методы по изучению текста на уроке русского языка.

**Annotation:** In this article, based on the work on the text, we got acquainted with the concept of aesthetic education of schoolchildren. Aesthetic upbringing is one of the components of a holistic pedagogical process and is designed to create the desire and ability of schoolchildren to build their lives according to the laws of beauty. We also studied the basic means of forming aesthetic culture of students, which include the aesthetic perception of text and music. Communicative methods for studying the text in the Russian language lesson are offered.

**Негизги сөздөр:** эстетикалык кабылдоо, фантазия, пери, уктап жаткан сулуу.

**Ключевые слова:** эстетическое восприятие, воображение, фея, плящая красавица.

**Key words:** aesthetic perception, imagination, fairy, drinking beauty.

Русский язык как учебный предмет (особенно уроки развития речи) позволяет успешно решать задачи эстетического воспитания. Обращение к произведениям искусства расширяет границы уроков русского языка, дает возможность научить человека «переводить» на родной язык - язык живописи и музыки, выразить эстетическое восприятие мира на вербальном уровне. Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация меж предметных связей между русским языком и музыкой. Использование музыки позволяет актуализировать эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность человека, так как искусство интенсивно развивает творческое начало, эмоциональную чуткость, творческую фантазию, воображение. О связи музыки с развитием воображения и фантазии ребенка неоднократно писал В.А. Сухомлинский: музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Они ни с чем несравнимое средство воспитания творческих сил разума“.

Восприятие художественных произведений студентом будет более глубоким, если он научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые для характеристики изображаемой действительности. Развитие эстетического восприятия происходит во всех видах художественной и бытовой деятельности студента. При грамотном руководстве со стороны преподавателя оно уже на 1 курсе может достичь относительно высокого уровня. Обращение к произведениям искусства расширяет границы уроков русского языка, дает возможность научить студентов «переводить» на родной язык, язык живописи и музыки, театра, литературы выразить эстетическое восприятие мира на вербальном уровне. Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей студентов имеет реализация межпредметных связей. Уже на 1 курсе по специальности «Музыка» можно разработать систему занятий по развитию связной речи с

привлечением музыкальных произведений с учетом программы по развитию речи и по музыке на примере сказки «Спящая красавица». Предлагается методика проведения занятия на 1 курсе по теме : Работа с текстом :»Спящая красавица « по сказке Шаря Перро ( чтение с остановками).

«Спящая красавица» — традиционная европейская сказка. Хрестоматийным стал вариант сказки, который опубликовал в 1697 году Шарль Перро. Музыка к балету «Спящая красавица» по сказке французского писателя Шарля Перро (1628-1703) в 1889 году написал Пётр Ильич Чайковский (1840-1893).

Спящая красавица.

Пред текстовые задания:

Задание 1. Работа со словарем.

Задание 2. Подберите антонимы к глаголам группы а). Используйте глаголы группы б).

а) Входить - ..., создавать - ..., открыть - ..., войти - ..., забыть - ..., подойти - ..., отказаться - ..., спрятать - ..., умереть - ..., заснуть - ..., смеяться - запомнить - ...;

б) выходить, закрыть, выйти, вспомнить, отойти, проснуться, разрушать, найти, плакать, согласиться, родиться, забыть.

Задание 3. Образуйте краткие прилагательные по образцу. Образец: красив(ый) - красив, красива, красиво, красивы; умн(ый) - умён, умна, умно, умны; прекрасн(ый) - прекрасен, прекрасна, прекрасны.

Добр(ый) - ..., счастлив(ый) - ..., знаком(ый) - ..., интересн(ый) - ..., известн(ый) - ..., популярн(ый) - ....

Задание 4. Подберите прилагательные к данным словам из текста. Запишите эти словосочетания. Образец: мир – волшебный мир.

Театр, зал, атмосфера, балет, красавица, композитор, звуки, страна, дворец, дочь, феи, принцесса, подарок, стол, фея, девушка, инструменты, слова, принц, предметы, женщина, игла, кровать, комната, юноша, сила.

Спящая красавица. (Чтение с остановками)

(звучит музыка П.И.Чайковского «Спящая красавица»)

Волшебный мир искусства. Он вокруг нас всегда. Искусство делает нашу жизнь интересней, а нас самих добрее и умнее.

Сегодня мы хотим пригласить вас в театр, самый лучший и самый известный театр в России. Конечно, мы пойдём в Большой театр.

Представьте себе, что мы входим в зрительный зал. В зале 2150 мест. А как здесь красиво! Праздничная атмосфера театра создаёт хорошее настроение. Зрители занимают свои места, артисты готовятся к выступлению. До начала спектакля осталось несколько минут.

Сегодня мы будем смотреть один из самых лучших балетов Большого театра «Спящая красавица». Музыка к этому балету написал великий русский композитор П.И. Чайковский. Медленно гаснет свет. Мы слышим первые звуки музыки. И мы уже не в зале Большого театра... Перед нами сказочный дворец, в котором жили король и королева. Они были добрыми и красивыми. Но они не были счастливы, потому что у них не было детей.

Наконец, появилась долгожданная дочь. Шумно и весело праздновали во дворце день рождения принцессы Авроры. На этот праздник король и королева пригласили всех фей королевства. Их было семь. Каждая фея обещала подарить принцессе какой-нибудь замечательный подарок.

Для гостей во дворце приготовили праздничный стол. Когда праздник начался, открылась дверь и в комнату вошла восьмая фея, самая старая. Король и королева забыли пригласить её на праздник. Фея подошла к столу, но там не было места для неё. Старая фея очень рассердилась, она отказалась есть и пить.

1 –остановка. Вопросы:

1. Почему все были радостны и счастливы в этот день, как это передано музыкой П. И. Чайковского?
2. Кого забыли пригласить на этот праздник король и королева?
3. Каким вы представляете дворец и гостей короля и королевы?
4. Как вы думаете, что произойдет дальше?

Потом подошла старая фея к королю и королеве и сказала:

- Когда принцессе исполнится 16 лет, она уколет палец и от этого умрёт!

Но как только она кончила говорить эти страшные слова, подошла самая молодая фея, которая ещё не успела ничего подарить принцессе. Она сказала:

- Не плачьте, король и королева! Ваша дочь не умрёт, она только заснёт и будет спать целых сто лет. А потом придёт прекрасный принц и разбудит её.

2 –остановка. Вопросы:

1. Что сказала старая фея?
2. Опишите гостей праздника, какие чувства вызывает в вас музыка?
3. Почему никто не придавал значения словам старой феи?
4. Как поступила молодая фея?
5. Как вы думаете, что произойдет дальше?

Прошло 16 лет. В королевстве все были счастливы. Принцесса Аврора выросла и стала самой красивой и умной девушкой во всем королевстве. Но её родители запомнили слова старой феи, поэтому они приказали спрятать все острые предметы: ножи, вилки, ножницы, иголки. Принцесса никогда их не видела. Однажды король и королева поехали в свой загородный дворец. Принцесса захотела осмотреть все комнаты дворца. В одной из них она увидела старую женщину, которая работала. В руках у неё была острая игла.

- Что это, бабушка? – спросила принцесса и взяла в руки иглу. В ту же минуту она уколола палец и упала. Женщина закричала. Прибежали люди, но было уже поздно. Никто не мог помочь принцессе. Она крепко заснула. Её положили на большую кровать в самой красивой комнате. Спящая девушка была прекрасна.

В это время появилась добрая фея. Она решила, что вместе с принцессой должны заснуть все, кто находился во дворце. И сейчас же все люди, звери, птицы, деревья и цветы крепко заснули.

3 –остановка. Вопросы:

1. Что случилось с принцессой Авророй, как это передано музыкой?
2. Что решила добрая фея?
3. Как вы думаете могло ли быть по-другому? Какие чувства вызывает в вас музыка при прослушивании последнего акта?
4. Как будут развиваться события?

Прошло сто лет. Однажды молодой принц с друзьями охотился в лесу. Он увидел старый дворец. Никто не мог сказать молодым людям, кто там живёт, чей это дворец. Только один старый крестьянин рассказал им, что в этом дворце уже сто лет спит самая прекрасная девушка на свете. Принц решил, что он должен разбудить её. Смелый юноша вошёл во

дворец. Долго ходил он по комнатам. Наконец, в одной из них он увидел принцессу – спящую красавицу. Она была так прекрасна, что принц сразу полюбил её. Он поцеловал девушку, и она открыла глаза. Принцесса проснулась, и вместе с ней проснулись деревья, цветы, птицы и люди.

4 –остановка. Вопросы:

1. Какие черты характера вам нравятся в людях? Что вы хотели бы получить в подарок от каждой феи? Какие чувства вызывает в вас музыка П. И. Чайковского?
2. Какие черты характера вам не нравятся в людях?
4. Музыку каких композиторов вы любите? Есть ли у вас любимые произведения?
5. Слушали ли вы оперные спектакли, приходилось ли вам бывать на балетных спектаклях?
6. Были ли вы в Москве в Большом театре? Были ли вы в Бишкеке в театре?
7. Смотрите ли вы музыкальные спектакли, когда их показывают по телевидению?

Спектакль кончился. Зрители долго аплодировали. Уходя из театра, они долго говорили о прекрасной принцессе, о великом русском композиторе Чайковском. Музыка балета «Спящая красавица» написана давно, но и сейчас она волнует наши сердца. Этот вечер, проведённый в театре, мы запоем на долго.

Это и есть волшебная сила искусства.

Притекстовые задания:

1. Кратко перескажите текст:
2. Напишите эссе – повествование: «В чем сила музыки?»
3. Составьте диалоги на темы: «Мир увлечений», «В мире искусства», обменяйтесь впечатлениями с друзьями.

Таким образом, эстетические эмоции, вызванные музыкой ,помогают развить творческое воображение студента. На первых курсах задачу можно усложнить, предложив студентам описать характер музыкального произведения без знакомства с его программой и названием. В ходе работы было проведено несколько экспериментов, цель которых – выяснить влияние программы и название музыкального произведения на содержание творческой работы студентов. Так, студентам было предложено описать свои впечатления после прослушивания этюда Ф.Шопена (соч.№12), дать ему название и описать, какие чувства возникли у них при прослушивании. В экспериментальной группе, в отличие от контрольного не было оговорено, что этот этюд имеет название «Революционный». В результате в контрольной группе студенты описывали бурные революционные события, представленные ими в момент слушания музыки, тогда как в экспериментальной группе работы получились самостоятельные, яркие, интересные. Вот некоторые из них. Салтанат А.: «Шквальный ветер гонит седые облака, свирепствует, ломает тонкие деревья. Но вот появляется человек. Ветер сносит его, рвет на нем одежду. В музыке я чувствую отчаяние человека. Кажется , стихия ослабевает, но нет , только собирает силы для нового порыва. И вот они стоят друг против друга: стихия и человек...Музыка потрясла меня.»

Гульзат Б.: «Музыка наполнена радостными переживаниями. Мне представился маленький росток , только что появившийся на свет. Что ждет его впереди? Сможет ли он вырасти в борьбе за жизнь? Тревога , переживания, радости – все смешалось в музыке! И все-таки, несмотря на трудности , росточек выжил , он победил ! Я бы назвала этот этюд Ф.Шопена «Жизнь».

Результаты эксперимента убеждают нас, что только в атмосфере духовного подъема, при отсутствии конкретных указаний, ограничивающих творческую свободу студента,

пробуждается их творческая активность. Музыка является эмоциональным толчком, помогающим преломить внутренние переживания в слове, в творчестве, которое студент использует в устной и письменной работе.

Итак, наблюдая за студентами, мы убеждаемся, что восприятие студентами музыки влияет на передачу впечатлений, переживаний в слове, на развитие устной и письменной речи. И что самое ценное, умение творчески подходить к выполнению заданий. Их работы отличаются самостоятельностью, глубиной и оригинальностью. Следовательно, достигнутые при обучении по данной методике развивают у студентов творческие способности. Систематическая работа над развитием творческих способностей, осуществляемая в рамках этой системы, является весьма эффективной, обуславливает характер достижений и качество письменных работ студента.

#### **Список использованной литературы:**

1. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М., Русс.яз, 1989г.
2. Щербина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить – говорить, действовать. – М. Флинта; Наука, 2010.
3. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного. –М.; Русс.яз, Курсы 2002г.
4. Щербина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить – говорить, действовать. – М. Флинта; Наука, 2010.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.; Просвещение, 1981.

УДК 81-13 ( 2 Р)

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-200-205

**Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна, Токсомбаева Гүлайым Аргынбековна**

И. Арабаев атындагы КМУ, филологиялык билим берүү кафедрасы, ага окутуучу,

Н. Ельцин атындагы КРСУ, орус тили кафедрасы, ага окутуучу

**Сыдыгалиева Гулнара Джайлообековна, Токсомбаева, Гюлайым Аргынбековна**

КГУ им. И.Арабаева, кафедра филологического образования, старший преподаватель,

КРСУ им. Б.Н. Ельцина, кафедра русского языка, старший преподаватель

**Sydigalievna Gulnara Dzhayloobekovna, Toksombayeva Gulayim Argynbekovna**

KSU I. Arabaev, Department of Philological Education, Senior Lecturer,

KRSU B.N. Yeltsin, Department of the Russian Language, Senior Lecturer

**ЭНЕ ТИЛ КАТАРЫ ОРУС ТИЛИ КЛАССЫНДА ОКУУЧУЛАРДЫН ЫРААТТУУ  
КЕПТЕРИН ӨНУКТҮРҮҮ (ТИЛ ЭМЕС ФАКУЛЬТЕТИНИН 1-КУРСУНДА ОРУС  
ТИЛИНИН САБАГЫ)**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА  
КАК НЕРОДНОГО (УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА НА 1 КУРСЕ НЕЯЗЫКОВОГО  
ФАКУЛЬТЕТА)**