

музыканта начался этап, который сам он называл «новый путь», хотя оценить творение по достоинству современники Бетховена так и не смогли»[5].

Говорят, когда Наполеон скончался, 51-летнему композитору задали вопрос: не хочет ли он написать траурный марш в память об императоре. На что Бетховен нашёлся: «Я уже это сделал». Музыкант намекал на «Похоронный марш» — вторую часть своей любимой симфонии.

Список использованной литературы:

1. Корганов В. Д. Бетховен. Биографический этюд. — М.: Алгоритм, 1997[1]. стр.55
2. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : В 2 т. — М.: Московская консерватория, 2009[2]. стр.8
3. А. И. Климовский. Черновая нотная тетрадь Бетховена — В сб. «Памятники культуры. Письмо. Искусство. Археология.» Изд-во «Наука», Ленинград, 1985[3]. стр.3
4. Григория Корчмара «Бетховен. Финал Девятой симфонии — новые пути или гениальное заблуждение?», М., 2020[5]. стр.82

УДК 378:37.036

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-307-313

Суранчиева Гулзинат Карыбековна

И.Арабаев атындагы КМУ, аспирант

Суранчиева Гулзинат Карыбековна

КГУ им. И.Арабаева, аспирант

Gulzinat Suranchieva

KSU I. Arabaev, Post-graduate student

МАДАНИЯТ САЯСАТЫНЫН ТҮЗҮМ ТҮЗҮҮЧҮ КОМПОНЕНТИ КАТАРЫ КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН ЗАМАНБАП МУЗЫКАЛЫК МАДАНИЯТЫ ЖАНА БИЛИМ БЕРҮҮСҮ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК СТРУКТУРООБРАЗУЮЩИЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ MODERN MUSICAL CULTURE AND EDUCATION IN THE KYRGYZ REPUBLIC AS A STRUCTURAL COMPONENT OF CULTURAL POLICY

Аннотация: Бул макалада Кыргызстандын кийинки тарыхында советтик жана постсоветтик мезгилдердеги социалдык-маданий тенденциалар менен байланышкан улуттук музыкалык маданиятынын актуалдуу маселелери каралган. Макалада мындай өзгөрүүнүн себептери кыргыз өкмөтү тарабынан советтик жана постсоветтик себептери кыргыз өкмөтү тарабынан советтик жана постсоветтик мезгилде жүргүзүлгөн саясий идеологиялык тартип-установкалар менен түшүндүрүлөт.

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальный вопрос кыргызской музыкальной культуры, связанный с изменением социокультурных тенденций в советский и постсоветский период современной истории Кыргызстана. Причины изменения в статье

объясняются идеологическими установками государственной политики, проводимой кыргызским правительством.

Abstract: The article examines the topical issue of the Kyrgyz musical culture associated with the change of socio-cultural trends in the Soviet and post-Soviet period of the modern history of Kyrgyzstan. The paper describes the reasons for the changes caused by the ideological attitudes of the state policy pursued by the Government of Kyrgyz Republic.

Негизги сөздөр: Азыркы мезгил, өзгөртүү, багыттар, идеология, советтен кийинки, социалдык-маданий, музыка жазуучу.

Ключевые слова: Современная, изменение, тенденции, идеология, постсоветский, социокультурный, композитор.

Keywords: Modern, change, trends, ideology, post-Soviet, socio-cultural, composer.

Тенденции развития кыргызской культуры (в частности, музыкальной культуры) в современный исторический период определялись и определяются мега социальными проектами и процессами: формирование советского общества было неразрывно связано со становлением новой социалистической культуры на основе ценностей и форм вестернизированного типа (строго идеологизированного); постсоветский период ознаменовался очередным новым этапом культурной жизни. Советский этап масштабных модернизаций, приведший к формированию социалистической музыкальной культуры и музыкального образования, был частью общих советских социалистических идеологических преобразований жизни народа. Формирование новой советской культуры происходило на основе культурных традиций европеизированного урбанистического типа. Музыкальная культура также планировалась на уровне и масштабе всего государства и была «социалистическая по своему содержанию и национальная по форме». Советский проект в сфере культурной жизни, в частности, в сфере музыкальной культуры, претворялось в жизнь последовательно, как и осуществление политических программ или «пятилеток» — экономические планы СССР.

В музыковедении этого периода преобладали освоение и изучение, чуждых и новых для этнических культур, форм и тенденций социалистического типа развития культуры, композиторского творчества, музыкальных направлений, жанров или произведений, созданных по советским (европейским) меркам. Оценки общего развития социалистической культуры были безоговорочно позитивными, пафосными, но спорными и не объективными. Негласный запрет на осмысление и обновление идеологических основ советской социалистической культуры, хотя и не исключило из жизни этноса таких феноменов кыргызской музыкальной культуры как творчество Рыспая Абдыкадырова, но вместе с тем не дало возможность им творческую свободу в вопросах выбора тем и образов в своих сочинениях полноценно жить и стать потенциальной основой преодоления исторических псевдоморфоз кыргызской культуры. Декреты сверху, официальные государственные нормативные акты задавали тон в искусствоведении. Идеологизированное направление культурной жизни, в том числе в музыковедении формировалось не только официальной марксистской идеологией, но и форматом партийного образа жизни учёных и всего населения, основанном на вере в новые социалистические идеалы и ценности. На начальных этапах развития искусствознания, в частности в сфере музыкознания, доминировал подход к этнокультурам как источнику «живой», но устаревшей духовной традиции. Основная функция этнических культурных музыкальных наследий заключалась в создании

разнообразных форм советской культуры, при том не чистых «национальных форм», а форм вестернизированного типа. В постсоветский период происходит формирования новой парадигмы научного исследования, присущей мировой этномузыкальной науке.

В настоящее время назрела необходимость дать оценку постсоветскому этапу развития музыкальной культуры: как изменилась кыргызская музыкально-культурная жизнь, каковы приоритеты и состояние кыргызской музыки в постсоветский период?

Традиции свободолюбивой музыкальной культуры кочевников все еще позволяет сохранить и функционировать кыргызскую музыку в статусе самобытного, самостоятельного феномена мировой музыкальной культуры. Кыргызское музыкальное искусство, чья ментальность соединяют Юг, Запад и Восток Евразийского континента, в основном народов Центральной Азии, представляет интерес как феномен внеевропейской культуры особого типа, подвергшейся в XX веке стремительному преобразению, и в то же время, сохраняющей древнейшие субстраты кочевнических цивилизаций. Изучение современного состояния кыргызского музыкального искусства, его структуры, положения в системе мировой культуры, взаимодействия с другими музыкальными традициями, направлениями, сферами (этнических, профессиональных-композиторских и массовых искусства) представляет собой актуальную задачу современного музыковедения.

В целом, кыргызские этнокультурные музыкальные традиции сохраняются и развиваются благодаря этно-фольклорным наследиям (эпос "Манас" и огромный пласт фольклорно-музыкальных произведений), народным музыкальным инструментам (комуз, ооз комуз, кыл кыяк, чоор и др.) и произведениям на этих инструментах (кюю, песни, обон и др.), творчеству акынов, обончу, кошокчу и др. Издревле, на всевозможных праздниках устраивали состязания певцов - айтыши, звучал комуз, выступали манасчи и акыны-импровизаторы. Акын-импровизатор - народный певец, поэт, композитор, исполнитель и актёр в одном лице. Акыны всегда пользовались почётом и уважением, своим творчеством отзывались на все значительные события, происходящие в роде, семье, затрагивая злободневные темы, волнующие людей. Всем известны имена некоторых лучших представителей этого жанра в прошлом - Токтогул Сатылганов, чьё имя сегодня носит Кыргызская национальная филармония, Тоголок Молдо, Барпы Алыкулов, Калык Акиев, Эстебес Турсуналиев, Замирбек Усенбаев и т.д.

За 30 лет суверенитета КР, идентичная культура кыргызов не только не потеряла своей значимости, а даже значительно укрепила свой статус. Творчество современных манасчи и акынов-импровизаторов поныне имеют большой успех у кыргызской публики. Яркие представители Элмирбек Иманалиев - многократный победитель республиканских и международных айтышов, любимый народом обончу, народный артист КР, одаренные манасчы Улан Исмаилов, Замир Баялиев, Дөөлөт Сыдыков, имя последнего, как манасчи, внесено в Книгу рекордов Гиннеса, Народный артист КР Табылды Актан, сочетающий в себе таланты мелодиста, актера, режиссёра, драматурга, манасчи и акына, и яркая личность акына Аалы Туткучев, творчество которого впервые в истории КР приравняли к творчеству писателя.

Также, на сегодняшний день, возросла популярность и востребованность среди детей и взрослых кыргызского комуза. Согласно книге Актана Табылды "Куу тумар", раньше комуз назывался "чертмек" и имел форму, напоминающую домбру, а задняя часть обтягивалась верблюжьей кожей. А в наше время музыканты-комузисты с большим успехом гастролируют по всему миру. Это, к примеру, известный ансамбль "Акак", ансамбль "Нуска", созданный на

базе ЦДМШ им.П.Ф. Шубина под руководством Марины Айдыралиевой и объехавший полмира с выступлениями на различных фестивалях и конкурсах. И просто апофеозом комуза стало концертное выступление тысячи комузистов одновременно на Мировых Играх Кочевников проходивших на Иссык-Куле в урочище Кырчын в 2019 году.

В кыргызском эстрадном творчестве также наблюдается большой подъём. Особое внимание, как со стороны музыковедов, так и со стороны публики, масс, заслуживает творчество представителей современного этнического эстрадного направления. Это направление отличается своей новизной. Взяв за основу отрывки из эпоса "Манас", или образ такой героини как Курманжан датка, эстрадные артисты вырабатывают новый стиль "Этноэстрада". В этом жанре ярко сохраняется как бы традиционный сказ манасчы, сохраняется декламационность и речитативность исполнения, но всё это звучит под аккомпанементом эстрадно-джазовых инструментов в аранжировке эстрадных музыкантов. Яркие представители этого направления певица Гульзада Рыскулова, комузист Кенчинбаев Назбек, скрипачка Нурайым Азыкбаева и др. Также дух великой номадической музыкальной культуры преломляется в знакомых интонациях и нотах в творчестве Ильяза Абдразакова (ближе всего, его "Азап"), Мирбека Атабекова (Мурас) и других. Так же появились тематические песни посвящённые таким событиям как "Игры кочевников" Эмиля Эгена, «Көчмөн ыры». Хочется отметить, что несмотря на лёгкий жанр (поп-музыка), некоторые эстрадные исполнители поют песни собственного сочинения на серьёзные темы, к примеру, Мирлан Баекон – «Өксүк ыры», Султан Садыралиев – «Адамга адам керек», которые были написаны в период когда страна переживала тяжёлые дни (массовое заражение вирусом covid-19, и было много потерь). В их песнях говорится о том, что в такой ситуации горечь утраты многих ярких личностей невосполнимы, что только человеколюбие может в конечном итоге стать спасением. Наши эстрадные артисты успешно выступают на международных конкурсах и фестивалях, таких как "Славянский базар", "Голос", "Новая волна" (Россия), «Мейкин Азия", "Шабьт" (Казахстан).

Но, наряду с этим, к глубокому сожалению, модернизация музыкальной культуры не была завершена, поэтому, в нынешний постмодернизационный период нашей жизни в нашей стране сохраняется низкий уровень музыкальной культуры общества. Не только в сфере музыкальной культуры, но в целом в сфере культуры наблюдаются «давления» со стороны идеологии, традиций западной массовой культуры, псевдо и неорелигиозных течений извне.

Что мешает нам популяризовать наши духовные ценности, наши традиции, нашу национальную одежду, просто стилизовав её на современный лад. Что мешает внедрить в общеобразовательных школах ввести предметы «Этномузыки», "Кыргыз тануу", чтобы молодое поколение знало свои истоки, традиции и т.д.

Лично меня, как профессионального музыканта, и как руководителя музыкального учреждения, волнуют те недостатки, моменты в нашей музыкальной культуре, которые являются следствием незавершенной модернизации кыргызского общества, в частности музыкальной культуры. Такая ситуация наглядно видно в сферах композиторского и исполнительского поприща. До развала СССР существовало чёткое разграничение между понятиями мелодист (обончу) и композитор. Обончу - человек, не получивший профессиональное музыкальное образование, но, в силу своих природных дарований и способностей, сочинивший песни, мелодии, которые вмиг становились популярными в народе. В профессии композитора, кроме творческого дарования, требуется специальное обучение технике композиции, музыкально-теоретическим и музыкально-историческим

дисциплинам. Композитор имеет профессиональное образование, проще говоря, он может записывать свои сочинения в музыкальной нотации, обладает специальными знаниями чтения и писания оркестровых партитур, знает состав большого симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Это очень важные знания для работы в крупных жанрах таких, как симфонии, сонаты, оперетты, оперы, балеты и т.д. Разумеется, не получивший такое образование, обончу, несмотря на свою одарённость и востребованность, не знает ноты, музыкальные дисциплины на профессиональном уровне, не может различать деревянно-медные группы, струнные группы инструментов, он не сможет ответить на элементарный вопрос для профессионального композитора. Наши симфонические оркестры используют своё рабочее время не на профессиональную концертную программу и разучивание крупных симфонических произведений, для чего и существует именно симфонический оркестр, а тратят это время на песни авторов, гордо называющих себя композиторами и при этом не умеющих сочинить элементарный профессионально написанный аккомпанемент к своим песням. С такой же проблемой - неумением так называемых композиторов сочинять целостное завершённое профессиональное музыкальное произведение: сталкиваются во всех музыкальных учебных заведениях простые пианисты-концертмейстеры, когда в новых кыргызских песнях для хора например, есть только вокальная строчка и больше ничего, ни хоровой партитуры, ни аккомпанемента. И концертмейстеры, в силу своих профессиональных навыков уже, сочиняют аккомпанемент сами... Не умаляю достоинства и значимости творчества обончу, и не сравнивая эти два понятия, все же надо сказать, что музыкальное образование востребовано, очень важно не только для самобытных обончу, но и для молодого поколения нынешних школьников. Необходимо обладать знаниями современной музыкальной культуры. Необходимо иметь не только дарование, но и хотя бы начальное музыкальное образование, сочетать традиционное и современное. Например, творчество Рыспая Абдыкадырова; это величина, гений, сочетающий в своих песнях исконно кыргызский колорит и драматургию.

Но сегодня мы становимся свидетелями того, как с молчаливого согласия руководства культуры и Союза композиторов, самодеятельное творчество обончу приравнивается к профессиональному достоянию композитора. Для представителей профессионального искусства, не хотелось бы, чтобы творческая интеллигенция страны замалчивала такие вещи, тем самым вводя в заблуждение, общество и руководство страны, что такая подмена культурных понятий является нормой.

За 30 лет независимости КР слабая кадровая политика, нехватка дипломированных специалистов, коррумпированность должностных лиц привела к искажённой информированности общества в сфере культуры и искусства. Задача профессионалов просвещать общество, быть компетентным в своей работе. Такая же ситуация в сфере творчества профессиональных композиторов и исполнительства их произведений. Наша республика имеет богатое наследие, оставленного композиторами-симфонистами прошлого века. Монументальные симфонии Таштана Эрматова, Аскара Тюлеева, Алтынбека Джаныбекова, Калыя Молдобасанова в свое время восхищали не только наших слушателей, но и искушённых в области искусства любителей музыки в столице и городах бывшей метрополии. В своё время наш Союз композиторов периодически проводил конкурсы на создание музыкальных произведений в разных жанрах, в том числе и крупных, таких как балет и опера. Известно, что и сегодня государство выделяет немалые суммы для проведения таких конкурсов, но по какой-то неизвестной причине конкурсы на крупные жанры сейчас

не проводятся, хотя наша земля полна талантов и есть современные композиторы с большим потенциалом, которые могли бы заявить о себе на вышесказанных конкурсах. Заявить о себе не только у нас в стране, но и затем выйти на международный уровень профессиональной музыки. В конечном счёте проходит только конкурс песни. Ясно, что такие конкурсы должны модернизироваться, сочетать традиционное и современное. Не только надо примитивно возобновлять бывшие схемы, шаблоны, стандарты в организационной работе в сфере музыки и музыкальном творчестве, но необходимо по настоящему творчески работать в этих направлениях, использовать опыт развитых стран в этом направлении.

Ещё есть проблема... Ныне у нас любой руководитель музыкального учреждения сталкивается с острой нехваткой кадров. На сегодняшний день легко найти педагога по комузу, но днём с огнём не сыскать квалифицированного педагога по фортепиано, скрипке и духовым инструментам. Идёт большой отток профессиональных кадров в постсоветский за рубеж, где нашим музыкантам предлагают высокие зарплаты, жилье и соцпакеты. К слову, на воспитание одного профессионального музыканта, будущего педагога возможно, уходят десятилетия.

Ещё немного, Кыргызстану уже будет сложно соответствовать мировым стандартам в области академической музыки, а мы хотим, чтобы нас знали как культурная нация и т.д. Потеря наследия советского периода кыргызской профессиональной музыки будет огромным упущением для нашего поколения, в каком состоянии мы передадим будущим поколениям культуру, искусство? На уровне самодеятельности? или как высоко развитое, духовно обогащающее искусство?

Какой же есть выход из такого положения? Возможно, для начала, хотя бы сделать соответствующие выводы... Очевидно, необходимость теоретических исследований, исследований прикладного характера. Создание новой государственной культурной политики требует целостного анализа развития кыргызской музыкальной культуры. Это требует выработки новых подходов, новой методологии комплексного анализа музыкальной культуры как единства идеологических, социокультурных и художественно-эстетических процессов. Только подобный анализ смог бы по-новому, в отрыве от идеологических догм прошлого, дать объективную картину культурного развития. Процессы, характерные для новейшего периода музыкальной культуры, до настоящего времени не получили целостного рассмотрения с позиций исторического музыкознания. Постепенно растущая историческая дистанция создаёт предпосылки для объективной оценки рассматриваемого периода.

Сегодняшний этап развития кыргызской культуры хотя, не столь явно и однозначно, как раньше, но все же связан с идеологией. Он носит, на поверхностный взгляд, свободный, если не сказать стихийный характер и сходен с процессами во многих постсоветских государствах. Это - неявная идеология национального возрождения и активно действующая идеология глобализма, проникающая через каналы массовой культуры и формирующая их. Кыргызская музыкальная культура точно также вступила в новый этап своего развития, некоторые тенденции которого, как мы выше рассмотрели, мы можем обозначить. С одной стороны, развитие музыкального искусства в контексте новых историко-культурных реалий потребовало своего рода неотрадиционалистского обращения к истокам. С другой стороны, активно возникают новые виды творчества, новая поп-музыка и др. В настоящее время существует реальная возможность гармоничного развития обеих форм музыки: этнического, традиционного профессионализма и европеизированного. Новые времена привнесли много нового в массовую музыку. Эти процессы стихийно происходят в настоящее время, но

государственная поддержка этих и возникших новых направлений музыкальной культуры должна опираться на взвешенный анализ культурного строительства. Такой анализ необходим для развития кыргызской музыкальной культуры в новой системе координат, в единстве музыковедческих, философских и социологических подходов. Этот анализ позволит не только осознать процессы стихийно продолжающихся и вновь возникающих направлений, но и даст возможность осмысленного выбора путей дальнейшего развития нашей культуры.

Таким образом, перед современным кыргызским музыковедением стоит сложная задача осмысления современного и культурно-исторического опыта, поскольку только оно может дать возможность выработки планов дальнейшего развития, которые наука сможет предложить в качестве государственной программы. В период постперестроичных времен главное внимание было обращено на выработку приоритетов в области экономики и политики. Наступает время осознания приоритетов в культурной политике и усиления государственного воздействия на её развитие.

Список использованной литературы:

1. Дюшалиев К.Ш. Кыргыз эл музыкасы. Бишкек, 2007.
2. Дюшалиев К.Ш. Лузанов Е.С. Кыргызское народное музыкальное творчество. Фонд-Сорос_Кыргызстан, 1998.
3. Беляева-Экземплярская. Структура мелодии. М., 1929.
4. Дьячкова Л.С. Мелодика. Учебное пособие по курсу «Мелодика». М: ГМПИ, 1985.

УДК:781

DOI 10.33514/1694-7851-2022-2-313-318

Турумбекова Мунара Аликовна

И. Арабаев атындагы КМУ, музыка кафедрасы, ага окутуучу

Турумбековой Мунара Аликовна

КМУ им. И.Арабаева, кафедра музыки, преподаватель

Turumbekova Munara Alikovna

KSU named after I. Arabaev, department of Music, Senior Lecturer

БАЙЫРТАДАН ЧЕРТИЛИП КЕЛЕ ЖАТКАН КЫРГЫЗ КОМУЗУ ЖАНА ЗАЛКАР КОМУЗЧУЛАР

С ДРЕВНОСТИ ИГРАВШИЙ КЫРГЫЗСКИЙ КОМУЗ И ВЕЛИКИЕ КОМУЗИСТЫ PLAYING THE KYRGYZ KOMUZ SINCE ANCIENT TIMES AND THE GREAT KOMUZ PLAYERS

Аннотация: Байыртадан чертилип келе жаткан кыргыз комузу жана залкар комузчулар, кыргыз элинин улуттук музыкасынын программалуу жана программасыз болуп айырмалануусу комузда күүлөрдүн маңыздуулугу ошол жанрдын кеңири- өнүккөндүгүн нукура улуттук комузду жогорку деңгээлге жеткендигин далилдейт.