

УДК: 377.6:372.45

DOI 10.33514/1694-7851-2022-4-189-192

**Айтимбетова Ч.С.**

ага окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

choipon.aitima@mail.ru

**Айтимбетова Ч.С.**

старший преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

choipon.aitima@mail.ru

**Atimbetova Ch.S.**

Senior Lecturer

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

choipon.aitima@mail.ru

**ПЕДАГОГИКАЛЫК КОЛЛЕДЖДИН СТУДЕНТТЕРИН БАШТАЛГЫЧ КЛАССТЫН  
ОКУУЧУЛАРЫНА КАЛЛИГРАФИЯЛЫК ЖАЗУУГА ҮЙРӨТҮҮГӨ ДАЯРДОО****ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА К ОБУЧЕНИЮ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ****PREPARATION OF PEDAGOGICAL COLLEGE STUDENTS FOR TEACHING  
CALLIGRAPHY TO YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

**Аннотация:** Бул макалада педагогикалык колледждин студенттерин башталгыч класстын окуучуларына каллиграфиялык жазууга үйрөтүүгө даярдоо маселеси талкууланат. Макалада мектеп окуучуларына жазууну үйрөтүүнүн ыкмалары жана эң натыйжалуу ыкмалары баяндалат.

**Негизги сөздөр:** каллиграфия, кол жазма, тамга элементтери, каллиграфиялык каталар, каллиграфиялык жазуу.

**Аннотация:** В статье рассматривается подготовка студентов педагогического колледжа к обучению младших школьников каллиграфии. В статье описываются методы и наиболее эффективные приемы к обучению письму школьников.

**Ключевые слова:** каллиграфия, почерк, элементы букв, каллиграфические ошибки, каллиграфическое письмо.

**Annotation:** This article discusses the preparation of students of the Pedagogical College for teaching calligraphy to junior schoolchildren. The article describes the methods and the most effective techniques of teaching for writing to schoolchildren.

**Keywords:** calligraphy, handwriting, elements of letter, calligraphic errors, calligraphic writing.

«Каллиграфия – эта наиболее сокровенная, личная, спонтанная форма выражения. Подобно отпечатку пальцев или голосу, она уникальна для каждого человека», – так отзывается о каллиграфии известный знаток этого искусства Герман Цапф.

Что такое каллиграфия? Когда она появилась? Слово «каллиграфия» пришло к нам из далеких времен. В переводе с греческого «каллиграфия» означает «умение писать красиво». Под этим термином понимается способность четко, красиво и разборчиво писать от руки, опираясь на имеющиеся образцы письма [1, с. 13].

Обучение каллиграфическому письму приходится на первые дни и месяцы пребывания ученика в школе. От учителя, его методической подготовки зависит не только формирование почерка первоклассника, зависит и отношение ребенка к школе. Формируются такие свойства и качества его характера как: усидчивость, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и др.

Для будущих учителей начальных классов важно иметь устойчивый каллиграфический почерк. Восстановить студентам навык каллиграфически правильного письма можно благодаря специальным занятиям, которые включены в учебный план подготовки учителя начальных классов. Не менее важным считаем и теоретическую основу восстановления красивого почерка у студентов специальности «Преподавание в начальных классах». Знать историю возникновения и развития письма, владеть традиционными и авторскими методиками обучения первоначальному письму, уметь классифицировать графические ошибки при письме и исправлять их – все это и многое другое студенты учатся выполнять в ходе изучения дисциплины «Методика преподавания родного языка», в частности раздела «Методика обучения каллиграфии». Цель раздела состоит в углублении и закреплении у студентов теоретических знаний и формировании практических умений по каллиграфии.

Опыт показывает, что, во время практики, студенты сталкиваются с рядом трудностей, которые связаны с разрешением следующих характерных вопросов:

- как лучше объяснить младшим школьникам написание букв;
- как совершенствовать каллиграфический навык на уроках русского языка в начальной школе;
- как использовать занимательный материал при обучении первоначальному письму.

Решение этих вопросов будут успешными, если учитывать психолого-физиологические особенности ребенка, формирования графических навыков письма, гигиенические условия письма, педагогические принципы и методы обучения письму.

Студент должен пройти снова тот же путь, который проходит и первоклассник на занятии по методике обучения каллиграфии. Прежде чем начинать работу над формой букв, студент должен уяснить смысл следующих терминов: рабочая строка, верхняя и нижняя линии рабочей строки.

**Рис. 1 Рабочая строка, верхняя и нижняя линии рабочей строки.**



Для каллиграфического почерка важно соблюдать правила строки. При написании слов любым шрифтом должна соблюдаться высота, наклон, ширина - это три золотых правила каллиграфии:

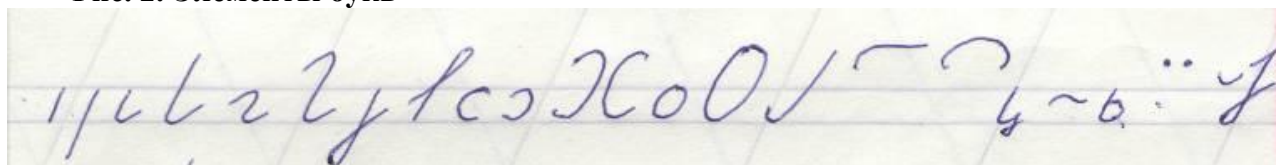
1. Высота. Все строчные буквы должны уместиться между верхней и нижней рабочей строкой, кроме (д, з, р, ф), выходящих за пределы строки.
2. Наклон. Все буквы пишутся под одинаковым наклоном (причем наклон регламентирован и равен 65 градусам).

3. Ширина. Ширина строчных букв равна ширине строчной «и». Ширина заглавных букв – нестандартна, при письме букв обращать внимание на разметку в прописи.

Повторное изучение студентами каллиграфии нужно начать с изучения написания элементов букв. Совокупность письменных букв русского алфавита представлена в виде графической системы, основу которой составляют девять постоянных структурных единиц (элементов букв):

- прямая линия;
- прямая линия с закруглением вправо;
- полуовал;
- прямая линия с петлёй;
- прямая линия с четвертным овалом;
- прямая линия с закруглением с двух сторон;
- плавная линия;
- овал;
- прямая линия с петлёй и закруглением, с другой стороны.

**Рис. 2. Элементы букв**



Студенты должны выработать в процессе неоднократных упражнений необходимые навыки четкого, безотрывного каллиграфического почерка, а также овладеть первичными методами и приемами работы на классной доске. Приведем пример практической работы.

Задание. Рассмотрите письменные буквы русского алфавита. Назовите буквы, в которых встречаются следующие элементы, выделите их в алфавите цветом:

- а) прямая линия с закруглением с одной стороны \_\_\_\_\_
- б) плавная линия \_\_\_\_\_
- в) полуовал \_\_\_\_\_
- г) прямая линия с петлёй \_\_\_\_\_
- е) прямая линия с закруглением с двух сторон \_\_\_\_\_
- ё) овал \_\_\_\_\_
- ж) прямая линия \_\_\_\_\_
- з) прямая линия с четвертным овалом \_\_\_\_\_
- и) прямая линия с петлёй и закруглением с другой стороны \_\_\_\_\_

Выучите названия этих элементов.

Такой вид работы направлен на отработку практических умений в формировании каллиграфического почерка.

Будущий учитель в своей деятельности должен использовать не один, а комплекс методов, таких, как: копировальный, линейный, генетический, тактический и т.д. Не один, а несколько наиболее эффективных приемов: воображаемое письмо, анализ формы буквы, письмо под счет и другие.

Не менее важным является установление причин, по которым были допущены каллиграфические ошибки, а также учет санитарно-гигиенических условий, при которых писали учащиеся. Прохождение студентом всех указанных этапов позволит ему оценить их результативность и в будущем осуществлять контроль над их соблюдением.

На сегодняшний день существуют статьи, работы, посвященные каллиграфии, однако я решила изучить эту тему и провести исследование на примере студентов нашего педагогического колледжа.

В ходе исследования были мною изучены почерки студентов 2-3-х курсов, всего 55 человек. Проведено анкетирование среди студентов по следующим вопросам:

1. Нравится ли вам собственный почерк?
2. Есть ли у преподавателей колледжа замечания к вашему почерку?
3. Всегда ли вы понимаете, что сами написали?
4. Нужно ли ввести в школьное расписание уроки каллиграфии?

Результаты таковы:

1. Почти половина опрошенных студентов довольны своим почерком.
2. У преподавателей возникают вопросы и замечания к почерку студентов.
3. Только 10 % студентов отметили, что не всегда понимают собственный почерк.
4. Почти все студенты согласились, каллиграфия нужна в школе.

Проведя обработку всех ответов, можно увидеть закономерность: у студентов с низким качеством почерка оценки ниже и усвояемость точных наук хуже, многие хотят его улучшения. У студентов, у которых почерк лучше, то и оценки значительно выше и нет сложностей в понимании тех или иных предметов. Только 27 % от общего числа участников исследования имеют читаемый и аккуратный почерк.

Таким образом, можно сделать вывод. В результате саморазвития будущий учитель должен уметь:

- разбираться в терминологии, дифференцировать понятия «каллиграфический» и «графический» навыки письма;
- классифицировать шрифты – определять названия основных элементов букв и уметь их конструировать;
- использовать методы и приемы обучения письму в школе, находить и исправлять графические и каллиграфические ошибки в своих работах и работах учащихся;
- изготавливать наглядные пособия для обучения детей письму;
- четким и устойчивым почерком демонстрировать образцы написания букв, их соединения в слоги и слова;
- применять технические средства в процессе обучения детей письму.

#### **Список использованной литературы:**

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. / Программы общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2017.
2. Агаркова Н.Г. Подготовка будущих учителей к обучению шестилетних первоклассников письму // Начальная школа. – 1991. – №6.
3. Антонова Е.С., Боброва С.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: «Академия», 2016.
4. Безруких М.М., Кузнецова М.И. Как научить детей писать красиво. – М., 2017.
5. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. – М.: Просвещение, 2015.
6. Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Н.А. Федосова. – М.: Просвещение, 2003.
7. Граник Г.Г. Секреты орфографии: Кн. для учащихся / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Просвещение, 2010. – 222 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Издательский дом «Первое сентября» ([www.1september.ru](http://www.1september.ru))
2. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА. РУ» (Электронный ресурс) // URL: [http:// www.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)

**Рецензент: канд. пед. наук, и.о. доц. Толочев М.Ж.**