

УДК: 687

DOI 10.33514/1694-7851-2022-4-349-351

Оспаналиева Д.О.

доц. м.а.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

adji_mira@mail.ru

Оспаналиева Д.О.

и.о. доцента

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

adji_mira@mail.ru

Ospanalieva D.O.

Acting Associate Professor

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

adji_mira@mail.ru

ТИГҮҮ ПРОДУКЦИЯЛАРЫН КАЛЫПТАНДЫРУУ ҮЧҮН НЕГИЗГИ ЫКМАЛАР**ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ****BASIC METHODS OF SHAPING SEWING PRODUCTS**

Аннотация: Бул макалада материалдарды калыптоодо, алардын жасалма жана өндүрүшүндө пайдалануунун ар кандай айкалышын түзүп, өндүрүү продуктуларынын формасынын негизги компоненттери талкууланат. Ошондой эле костюмдун формасын жана дизайнын түзүүнүн негиздери.

Негизги сөздөр: форма, дизайн, материал, кийим, касиеттер.

Аннотация: В статье рассматриваются основные составляющие формообразования швейных изделий в процессе их изготовления, а именно элементы формообразования материалов, различные комбинации их использования в процессе проектирования и изготовления. В статье также представлены основы создания формы и конструкции костюма.

Ключевые слова: форма, конструкция, материал, одежда, свойства.

Annotation: The article discusses the main components of the shaping of garments in the process of their manufacture, the components of the shaping of materials, various combinations of their use in design and manufacture. The basics of creating the shape and design of the costume are also presented.

Keywords: shape, design, material, clothing, properties.

По мере развития человека и общества совершенствовались формы и фасоны одежды, в конструировании возникли системы и методики кроя. На сегодняшний день в швейной промышленности существуют десятки методик конструирования.

Виды форм одежды имеют существенные различия, которые связаны, прежде всего, с человеческим строением. Одежда, как часть костюма, имеет различные конструктивные характеристики и способы посадки на фигуре.

Сейчас научные исследования в области формирования позволяют считать костюм сложной системой предметов, формы которых находятся в определенных композиционных зависимостях. Современные костюмы состоят из предметов одежды и обуви, а также аксессуаров для головного убора, перчатки, сумочки, пояса, шарфы и др. Формирование каждого из указанных предметов обладает своими особенностями в зависимости от свойств материала, технологии изготовления, назначения, модных направлений и других факторов.

Проектирование и изготовление одежды – комплексный, сложный процесс, объединяющий в себе решение художественных и технических задач. Форма костюма подчиняется общим тенденциям процесса формообразования, но имеет свои особенности, обусловленные

спецификой костюма, являющегося не только результатом деятельности дизайнера, но и складывающимся под влиянием традиций художественного и прикладного искусства. [4].

Основа будущей формы определяется основными факторами формообразования костюма. Для достижения оптимального решения необходимым этапом является гармонизация формы средствами композиции, при котором каждый элемент должен стать органичной частью целого. Восприятие костюма связано с движением фигуры, с каждым жестом, характерной позой, с композиционным замыслом костюма, а, следовательно, с его формой.

В основу создания формы и конструкции костюма было положено отношение между естественными формами человеческой фигуры и костюмом. Как правило, модели изделий имеют поверхность сложной конфигурации, для которой характерно наличие дополнительной кривизны на отдельных участках (в области груди, лопаток, оката рукава и др.).

Модель одежды – объемная форма, воплощенная в материале и в объеме, эскиз модели, характеризующийся определенными размерами, силуэтом, покроем, композиционным и конструктивным решением и декоративно-конструктивными элементами.

Форму одежды представляют объемные очертания, конфигурации или пространственные структуры модели, которые он принимает в определенное время на фигуре манекена. Одежда сама по себе не устойчива. Одна и та же вещь на фигуре, манекене, вешалке и так далее может иметь различные формы и объемы. Основные характеристики формы – структура, конструкция, размер объема и вида пластичной поверхности, рельефа и разработки. Они не постоянны и зависят от вида материалов одежды, направления моды, строения, размеров фигуры и возраста человека [4].

Внешняя форма одежды во многом определяется силуэтными, конструктивными и декоративными линиями [2]. Формы современной одежды сложны и многообразны, а их создание достигается не только расчленением монолитной формы на части определенного геометрического вида, но и формообразованием отдельных деталей.

Формообразование кроеной одежды – это процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму. Способ формообразования деталей зависит от конфигурации поверхности участка (вогнутости или выпуклости), свойств материалов, направления моды и т.д. Различают основные три метода формообразования деталей: конструктивный (механический); с использованием формовочных свойств материалов (физико-механический) и комбинированный.

Одежда с помощью удачно выбранных линий членения может подчеркнуть достоинства фигуры человека или скрывать ее недостатки, корректировать пропорции частей формы; трудностями технологической обработки материала.

Воспроизведение поверхности из плоского материала только путем его членения на детали не представляется достаточным. Кроме того, членение деталей не всегда желательно (нарушение композиции модели, замысла художника). Поэтому в конструировании одежды прибегают к дополнительным приемам формообразования – механическому, физико-механическому и физико-химическому воздействию на детали. Комбинированный способ формообразования позволяет использовать не только рациональное конструктивное решение, но и формовочные свойства материалов, как физические свойства текстильных полотен, так и химические свойства волокон.

Физико-механическое формирование с использованием свойств материалов – этот метод позволяет получить объемную форму благодаря сетчатой структуре текстильной ткани, ее драпировке или распрямлению нити. Применение формования за счет драпируемости позволяет получить сложные формы одежды, в том числе складки, получение которых другими способами затруднено. Драпируемость широко применяется при формовании одежды в сочетании с членением полотен и изменением угла между системами нитей. Драпируемостью называется способность швейных материалов в подвешенном состоянии изгибаться, принимать пространственную форму и образовывать мягкие, подвижные складки [3]. На драпируемость оказывают влияние различные факторы, наиболее существенными среди которых являются структура и отделка материалов, свойства волокон и нитей, формирующих материал.

Для создания истинно художественной, гармоничной формы изделия, устойчивой к эксплуатации при рациональном материальном и трудовом затратах на его производство, необходимо правильно применять свойства материалов. Формообразование за счет подвижности сетчатой структуры материала основано на сгибании поверхности ткаными материалами. В них под воздействием внешних сил прямоугольные ячейки, образованные нитями основы и утка, приобретают форму параллелограмма, что обеспечивает получение объемной формы [3].

Принципы формообразования на геометрических моделях характерны и для реальных деталей одежды. Характер членения одежды на составные части определяется: сложностью поверхностей одежды и тела человека (поверхность относится к классу неразвертываемых, поэтому членение ее неизбежно); традициями конструирования; особенностями конкретной модели; требованиями художественной выразительности [4].

Формообразование с использованием пластических свойств волокон (физико-механический) основано на термопластических свойствах волокон, т. е. изменении размеров волокон под воздействием тепла, влаги и давления на молекулярную структуру волокон. Технологические средства формообразования [3]:

– Проектирование деформаций по срезам деталей (посадка, растяжение) и закрепление их с помощью ВТО (сутюживание, оттягивание);

– ВТО наиболее часто используют при работе над формой верхней одежды из шерстяных тканей, когда хотят избежать применения видимых членений (вытачки). Например, для создания выпуклости деталей спинки в области лопаток ткань сутюживают по плечевому срезу и со стороны проймы. Возможен другой вариант: оттягивают ткань по сгибу на участке лопаток;

– Изменения угла между нитями основы и утки (раскрой ткани с учетом направления нитей в деталях и действующих сил);

– Использование каркасных элементов (плечевые накладки, формоустойчивые прокладки, кромки и т. д.). Ограничение в использовании данного метода обусловлено термопластическими свойствами волокна. Достоинством метода является возможность формирования многослойных пакетов. Учитывая, что с течением времени может произойти релаксация материалов, целесообразно применять данный метод для формирования участков изделия, соответствующих опорным поверхностям. В формообразовании современной одежды доминирует комбинированный способ, который представляет собой сочетание всех рассмотренных способов. В этом случае удается добиться высокой точности воспроизведения формы и устойчивости ее в эксплуатации. Комбинированный метод формообразования основан на одновременном использовании нескольких методов.

Список использованной литературы:

1. Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
2. Конструирование одежды с элементами САПР. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
3. Конструирование одежды: Теория и практика. Учебное пособие. – М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2006.
4. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды. – М.: Издательский центр «Академия».
5. Гиматдинова А.А., Хабибуллина Л.В. Влияние пластических свойств материала на принципы формообразования швейных изделий. – М., 2016.
6. Янчевская Е.А. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм / Е.А. Янчевская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1986.
7. Разработка конструкций изделий по моделям / Е. М. Матузова, Н. С. Гончарук, Р. И. Соколова. – М.: Легкая индустрия, 1983.

Рецензент: канд. пед. наук, доц. Джакыпов К.К.