

УДК: 378.184

DOI 10.33514/1694-7851-2023-1-268-272

Сулайманова Ж.Н.

пед. илим. канд., проф. м. а.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

СТУДЕНТТЕРДИН ЧЫГАРМАЧЫЛ ИШИ – БИЛИМ АЛУУЧУЛАРДЫН ИНСАНДЫК ӨНҮГҮҮСҮ ЖАНА ӨЗҮН УЮШТУРУУСУ КАТАРЫ

Аннотация: Чыгармачыл өз алдынча иш-студенттердин өз алдынча иш-аракет тутумунун негизги элементтеринин бири. Бул иш-аракет студенттер үчүн принципалдуу жаңы билим алууга мүмкүнчүлүк берет, билимди өз алдынча издөө көндүмдөрүн бекемдейт.

Негизги сөздөр: чыгармачылык, чыгармачылык көндүмдөр, түрткү, өз алдынча иштөө, кесиптик көндүмдөр, билим, көндүмдөр, билим берүү, үйрөнүү.

Сулайманова Ж.Н.

канд. пед. наук, и.о. проф.

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ – КАК РАЗВИТИЕ И САМООРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ

Аннотация: Творческая самостоятельная работа является одним из основных элементов системы самостоятельной деятельности студентов. Эта деятельность позволяет студентам получать принципиально новые для них знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска знаний.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, мотивация, самостоятельная работа, профессиональные умения, знания, навыки, воспитание, учебный процесс.

Sulaimanova Zh.N.

Candidate of Pedagogical Sciences

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

CREATIVE WORK OF STUDENTS AS DEVELOPMENT AND SELF- ORGANIZATION OF STUDENTS' PERSONALITY

Annotation: The creative independent work is a one of the basic element of system of independent activity of the students. This activity allows the students to receive knowledge, essentially new to them, fixes skills of independent search of knowledge.

Keywords: creativity; creative skills; motivation; independent work; professional skills; knowledge, skills; education; studying process.

Эффективность преобразований, происходящих в социальной и экономической областях, в значительной степени зависит от профессиональной подготовки каждого человека. Сегодня обществу нужны инициативные и самостоятельные специалисты, способные постоянно совершенствовать свои личностные качества и профессиональную деятельность. С образованием связано будущее нашего общества. Образование должно помочь будущим специалистам развить их духовность, нравственность, общую образованность и профессиональную мобильность. Пересмотр нацеленности образования привел к изменению подходов к формированию профессиональных умений.

Что же понимается под профессиональными умениями? Профессиональные умения вбирают в себя особенности предстоящей профессиональной деятельности и предполагают способность оптимально и эффективно осуществлять ее. Это довольно общее понимание профессиональных умений. Оно конкретизируется через особенности той или иной профессии и развитие необходимых способностей, позволяющих сделать успешную карьеру.

Общеизвестно, что необходимой предпосылкой успешности всякой деятельности, в том числе и учебной, является сформированность мотивационной сферы. Однако сформировать мотивацию – это не значит заложить готовые мотивы и цели. Процесс формирования мотивации предполагает создание в учебной и внеучебной деятельности таких ситуаций и условий развертывания творческой активности студентов, в которых их мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте их прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений. Студенческий возраст характеризуется тем, что у них ярко выражена потребность утверждать свою личность, проявлять свою независимость, самостоятельность, творчество. Поэтому мы полагаем, что учет этих потребностей при проектировании системы подготовки позволяет повысить эффективность процесса подготовки студентов. Однако успешное решение этой задачи возможно лишь в самом учебно-воспитательном процессе, в разнообразной учебной и внеучебной практической творческой деятельности студентов.

Процесс обучения состоит, как считают некоторые исследователи из процесса вооружения знаниями и умениями, формирования убеждений, мотивации учения и качеств личности. Наличие необходимых знаний и умений в определенной деятельности является исходным моментом для включения человека в трудовой процесс. Чем больше человек знает и умеет, тем легче ему удовлетворить потребность своего самовыражения в конкретном творчестве. Творческие способности, художественно-эстетическое (дизайнерское) осмысление предмета, навыки мастерства развиваются только в процессе освоения трудовой деятельности. Как отмечает Б.Т.Лихачев, в целях воспитания ни в одном виде деятельности нельзя останавливаться на уровне простого усвоения знаний и навыков, необходимо обязательно доводить дело до творческого их использования [1]. Творчество в различных видах деятельности способствует формированию подлинно творческой личности.

Курс на развитие творческой индивидуальности специалиста также является одним из основных направлений развития высшего образования. Творческая индивидуальность проявляется как высшая характеристика профессионального творчества. Она является личностной категорией, которая включает: интеллектуально творческую инициативу; интеллектуальные способности, широту и глубину знаний; чуткость к противоречиям, склонность к творческому сомнению, способность испытывать внутреннюю сознательную борьбу; информационный голод, чувство новизны, необычного в проблеме, профессионализме [2].

Студент выступает как конкретная личность, обладающая неповторимыми личностными характеристиками. При этом, каждый студент должен быть сформирован как индивидуальность, а формирование индивидуальности неотделимо от творчества. И поэтому, в основу учебно-воспитательной работы со студентами на занятиях дисциплин профессионального цикла должно быть положено единство учебных, методических и творческих задач. Развитие творческих способностей должно проходить параллельно и одновременно с приобретением теоретических знаний, формированием практических умений и навыков, наработкой методического материала и является подготовкой к самостоятельной профессиональной деятельности. Прежде чем перейти к рассмотрению формирования творческих способностей будущего специалиста, необходимо определиться с понятием «творчество», его ролью и местом в подготовке студентов.

Творчество можно определить как: деятельность, способствующая созданию, открытию чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта; деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью; создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.

С одной стороны творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением творчество имеет психологический аспект, личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. В тоже время, творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества. Процесс творчества в основных чертах един для любой человеческой деятельности. Он включает деятельность интеллектуальную по осмыслению жизни, созданию новых теоретических обобщений, выдвижению, идей и деятельность физическую по внедрению их в жизнь [3].

Вместе с тем, творчество – это исследование, научиться исследовать – значить научиться самостоятельно узнавать новое, развивать в себе смелость мысли, интерес к знаниям. Творчество, представляет особый способ познания действительности и является необходимой предпосылкой для успешной деятельности в любой сфере. Творчество является высшей формой активности и самостоятельности человека, оно должно нести в себе новизну постановки и решения задачи, имеющую социальную значимость. К тому же творчество – нравственная категория, оно требует от человека высочайшего чувства ответственности и предельного уровня конкретности в избранной области [4].

Современные психологи свидетельствуют о том, что существуют различные виды творчества: научное, техническое, художественное, литературное, музыкальное. Кроме этого выделяются игровое, учебное, организаторское, профессиональное творчество и др. Вместе с тем можно отметить, что в настоящее время не существует единого определения понятия «творче-

ство», ни универсальных критериев для определения творческой деятельности, однако очевидно, что научить можно не столько творчеству вообще, сколько конкретному его проявлению в определенном виде деятельности.

Овладение творческим подходом в любом виде деятельности дает человеку ряд преимуществ. В частности, творчество становится смыслом жизни и способом самовыражения, творческий подход позволяет успешно разрешать противоречия, возникающие в семье, коллективе, обществе, успешно адаптироваться в новых условиях. В процессе творческой деятельности формируются лучшие качества личности; трудолюбие, упорство в достижении цели, терпимость к критике; в процессе творчества, как правило, гармонично сочетается умственный и физический труд.

Как отмечают многие ученые, учебно-воспитательный процесс необходимо строить так, чтобы в ходе его у студента развивались необходимые качества творца, закладывалась личностная основа творческого отношения к любой сфере общественно-значимой деятельности. Ведь способность к творчеству – это важнейшее качество современного человека, насущная социальная потребность, особенно в наше нестабильное время, когда от человека требуется принятие нестандартных решений.

П.Л. Капица подчеркивал, что воспитание творческих способностей в человеке основывается на развитии самостоятельного мышления, оно может развиваться в следующих направлениях: умение научно обобщать – индукция; умение применять теоретические выводы на практике – дедукция; выявление противоречий между теоретическими обобщениями и процессами, происходящими в природе – диалектика [5]. Развитие творческих способностей – это целостная система подготовки, охватывающая исходные знания и умения абитуриентов и последующее их развитие на всех этапах обучения в вузе, в процессе творческой деятельности.

Творческие самостоятельные работы являются основными элементами самостоятельной деятельности студентов. Эта деятельность позволяет студентам получать принципиально новые для них знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска знаний. Психологи считают, что умственная деятельность студентов при решении проблемных, творческих задач во многом аналогична умственной деятельности творческих и научных работников. Задачи такого типа – одно из самых эффективных средств формирования творческой личности.

Однако, чтобы сформировать у студентов умение самостоятельной творческой работы, требуется целенаправленная организация всего учебно-воспитательного процесса и постоянная работа. Поэтому только приобретение студентами определенного объема знаний, достижение ими определенного уровня умений и навыков, позволит будущим специалистам реализовать свои творческие замыслы в реальных предметах своего труда и тем самым подняться на более высокую ступень мастерства.

В основе непрерывного самообразования лежит процесс самообучения, обеспечивающий не только овладение способами приобретения необходимых знаний, но и формирование самостоятельности как профессионально значимого качества личности. Поэтому одной из важнейших задач высшей школы сегодня становится формирование готовности будущих специалистов к самообучению и проявлению творческой активности.

Творческая активность и самообучение тесно взаимосвязаны. Творческий процесс – это чрезвычайно сложное, порой необъяснимое, явление, но его можно подвергнуть некоторому анализу. В дизайне важно проследить, как происходит придумывание, фантазирование не во-

обще, а на заданную тему, и каким образом достигается результат. Под влиянием окружающей действительности у художника (дизайнера) возникает некоторая идея, которая конкретно или обобщенно воплощается в художественный образ. Образ трансформируется в форму, которая должна отвечать замыслу. Творческий процесс – это есть достижение единства формы и содержания. Проектирование дает полезный эффект в том случае, если мышление дизайнера развито в профессиональном направлении и сам дизайнер обладает следующими качествами: способностью увидеть и четко сформировать задачу; способностью выработать достаточное количество идей за ограниченное время; умением отыскивать оригинальные решения; умением быстро придумывать самые невероятные решения заданной проблемы. Развитие ассоциативного мышления дизайнера проявляется в преобразовании предметных, абстрактных и психологических ассоциаций в графические поиски решений объекта. Ассоциативное мышление в творческом процессе очень важно. Способность художника к такому мышлению является основой творчества, так как любое произведение искусства – это результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти [6].

Студент, поощряемый к самообучению, сам определяет цель самообучения и стремится к ее достижению, можно сказать создает себя, приобретая теоретические знания, овладевая навыками и приемами осуществления профессиональной деятельности, развивая необходимые профессиональные и личностные качества, умения, способности. Необходимо постоянно стимулировать самостоятельность и творческое отношение именно, при изучении специальных дисциплин, которое помогает осознать студентами свои возможности, обрести собственный способ работы с любой информацией и осознание важности данных навыков в своей познавательной деятельности.

К организации самостоятельной творческой познавательной деятельности студентов необходимо подходить комплексно. Использование творчества и теоретических знаний позволит повысить уровень самообучения и развить творческую активность будущих специалистов на достаточном уровне в целях их реализации как профессионала в будущем.

Список использованной литературы:

1. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. – М.: Педагогика, 1972. – С. 49.
2. Вишнякова Н.В. Креативная педагогика. – Минск, 1995. – С. 39.
3. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы./Под ред. В.С. Рахманина. – Воронеж: Издательство ВТУ, 1991. – С. 160.
4. Чернилевский Д.В., Филатов О.К. Технология обучения в высшей школе. – М.: Экспедитор, 1996. – С. 278.
5. Капица П.Л. Эксперимент. Теория. Практика. Статьи и выступления. – М.: Наука, 1981. – С. 253.;
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и оформление одежды. – М.: 2000. – С. 154.

Рецензент: канд. пед. наук, и.о. доц. Джакыпов К.