

УДК 372.878

DOI 10.33514/1694-7851-2023-1-282-287

Чан Сяовэнь

окутуучу

Түндүк-батыш педагогикалык университети

Кытай Эл Республикасы, Ланьчжоу ш.

МАДАНИЯТТЫН ЖАҢЫ ДООРУНДА БАШТАЛГЫЧ ЖАНА ОРТО МЕКТЕПТЕРДИН МУЗЫКАЛЫК ОКУУ ПЛАНЫ ЖӨНҮНДӨ

Аннотация. Жаңы доордогу башталгыч жана орто мектептердин музыкалык программасынын нарктык багыты замандын рухуна шайкеш келип, анын баалуулук багыты катары эске алуусу керек. Кытайдын башталгыч жана орто мектептеринин салттуу музыкалык окуу планы техникалык рационалдуулуктун кесепетинен көмүскөдө калып, натыйжада гуманисттик коннотациянын жок болуп кетишине жана жашоо дүйнөсүнөн ажырап калганына алып келди. Илим менен адамкерчиликтин карама-каршылыгынан арылуу үчүн жаңы доордогу башталгыч жана орто мектептердин музыкалык программасында кытай улутунун маданий салттары жана “адам эң жогорку баалуулук” аттуу принцибин эске алынышы менен, маданият тармагындагы башталгыч жана орто мектептердин музыкалык программаларын гармониялуу өнүктүрүүгө жетишүүгө болот.

Негизги сөздөр: Маданият; кытайдагы башталгыч жана орто мектептеринин музыкалык окуу планы; баалуулук багыты.

Чан Сяовэнь

преподаватель

Северо-западный педагогический университет

Китайская Народная Республика, г. Ланьчжоу

О МУЗЫКАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНЫХ И СРЕДНИХ ШКОЛ В НОВУЮ ЭПОХУ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Ценностная ориентация музыкальной учебной программы начальных и средних школ в новую эпоху должна соответствовать духу времени и учитывать культуру в качестве своей ценностной ориентации. Традиционная музыкальная учебная программа китайских начальных и средних школ затемнена технической рациональностью, что приводит к отсутствию гуманистической коннотации и отрыву от жизненного мира. Чтобы избавиться от конфронтации между наукой и гуманностью, музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху должна учитывать культурные традиции китайской нации и культурные ценности “человек превыше всего” как реалистичный путь к достижению гармоничного развития музыкальной учебной программы начальных и средних школ в области культуры.

Ключевые слова: культура; музыкальная учебная программа китайских начальных и средних школ; ценностная ориентация.

Chang Xiaowen

School of Educational Science

Northwest Normal University

People's Republic of China, Lanzhou

MUSIC CURRICULUM OF THE PRIMARY AND SECONDARY SCHOOLS IN THE NEW AGE OF CULTURE

Abstract: The value orientation of the music curriculum of primary and secondary schools in the new era should correspond to the spirit of the time and take into account culture as its value orientation. The traditional music curriculum of Chinese primary and secondary schools has been obscured by technical rationality, resulting in a lack of humanistic connotation and disconnection from the life world. In order to get rid of the confrontation between science and humanity, the music curriculum of primary and secondary schools in the new era should take into account the cultural traditions of the Chinese nation and the cultural values of "human first" as a realistic way to achieve the harmonious development of the music curriculum of primary and secondary schools in the field of culture. .

Keywords: culture; the music curriculum of Chinese primary and secondary schools; value orientation.

Учебная программа – это “взлётно-посадочная полоса” для достижения цели школьного образования, и ее ценностная ориентация различна в разные исторические периоды. Таким образом, предпосылка “модернизации” учебной программы заключается в том, что ее ценностная ориентация должна соответствовать духу времени [1]. В течение длительного времени предпочтение рациональности и логике стало ценностным стремлением музыкальной учебной программы в китайских начальных и средних школах, неспособных наблюдать всестороннее развитие личности, а гуманистические факторы неоднократно игнорировались, что противоречит духу новой эпохи. Со времени XVIII съезда партии был обнародован ряд политических текстов по начальному и среднему образованию, которые полностью отражают основные концепции и дух времени, пропагандируемые реформой учебной программы Китая в новую эпоху. Музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху должна содержать богатые гуманистические коннотации, и ее очарование должно проникать во все аспекты общественной жизни, чтобы можно было удовлетворять духовные и культурные потребности людей, а также чтобы можно было унаследовать и пропагандировать превосходную музыкальную культуру. Что более важно, новая архитектура музыкальной учебной программы должна быть построена в соответствии с требованиями времени, которая отвечала бы потребностям людей, стремящихся к лучшей жизни. Исследование музыкальной учебной программы начальных и средних школ в новую эпоху с ценностной ориентацией на культуру может проверить, соответствует ли реализация музыкальной учебной программы начальных и средних школ духу времени и концепции дизайна верхнего уровня, и в то же время отталкиваться от индивидуальных потребностей и развития, чтобы более всесторонне осмыслить путь китайских особенностей реформы музыкального образования в начальных и средних школах и качественного развития.

I. Музыкальная учебная программа в начальных и средних школах, затемненные технической рациональностью

Музыка – это гуманитарная наука, которая должна нести миссию воспитания гуманистического духа в образовании, но из-за господства технической рациональности самый важный гуманистический дух в школьной музыкальной учебной программе на некоторое время был разрушен. Начиная с 20-го века, музыкальная учебная программа китайских школ находилась под глубоким влиянием системы и модели западного музыковедения и педагогики, а западная традиционная система музыковедения основана на технической рациональности немецкого музыковеда Гвидо Адлера в качестве доминирующей идеи. Таким образом, традиционная музыкальная учебная программа китайских школ всегда придерживалась концепции системы музыковедения Адлера, так что она почти столетие следовала по пути технической рациональности [2]. Даже понимание экзотической этнической музыкальной культуры основано на технической рациональности, и оно всегда интерпретирует незападную музыкальную культуру через культурный контекст с западным “колониальным колоритом”. В этом контексте в музыкальной учебной программе китайских начальных и средних школ долгое время, естественно,

доминировала техническая рациональность. Бессознательно духовная ценность и гуманистическая коннотация музыкальной учебной программы затемняются. Хотя музыка далека от жизненного мира, ее собственные функции накопления и наследие культуры также сталкиваются с огромным кризисом.

(А) Отсутствие гуманистической коннотации.

Традиционная западная эпистемологическая философия, основанная на естествознании и рационализме, выступает за построение и развитие учебной программы логичным и рациональным образом. В этом контексте основой построения западной музыкальной учебной программы являются естественная наука, а не гуманитарная наука [3]. По сравнению с естественной наукой, самое большое различие в гуманитарной науке заключается в том, что они уделяют больше внимания жизненной ценности индивидуального развития, а не настойчивому стремлению к универсальности, науке и объективной истине вне сферы культурных ценностей. Если математические и логические естественные науки будут использоваться в качестве основы для построения музыкальной учебной программы в начальных и средних школах, то знания будут ограничены категорией эстетики и технологии и не будут вовлечены в сферу культурной ценности. Однако знание – это способ ощутить и понять информацию и условия реального мира культурным образом. Это также способ для индивидов продемонстрировать миру свой собственный культурный уровень и способность к культурному пониманию. Существуют элементы интеллектуального исследования и эмоционального переживания, и они растут вместе, образуя целостное знание [4]. Однако в условиях ограничения рационализма роль эмоционального переживания в генерировании знаний неоднократно растворялась, и содержание музыкальной учебной программы может тяготеть только к логике и управляемости музыкального знания, в результате чего жизненность и витальность знания исчезли и превратились в холодный символ. Более того, рациональное знание доминирует в музыкальной учебной программе, что приводит к абсолютному пониманию индивидами ее статуса и роли в школьной музыкальной учебной программе, игнорируется гуманистическая коннотация, и школьная музыкальная учебная программа также становится скучной.

Долгое время проблема, с которой сталкиваются музыкальная учебная программа в китайских начальных и средних школах, заключалась в том, что они уделяли слишком много внимания технической подготовке и отсутствию опросов и размышлений о смысле жизни, содержащемся в музыкальных явлениях, а техническая рациональность затемняет культурные атрибуты, содержащиеся в музыкальной учебной программе. Как сказал г-н Тэн Шоуяо, «Один из главных недостатков традиционного художественного образования заключается в отказе от гуманистической составляющей художественных эмоций и простом стремлении к науке или технологии [5]. Чтобы избежать потери гуманистической ценности в музыкальной учебной программе начальных и средних школ, необходимо раскрыть реальный смысл, скрытый за символами, с помощью гуманитарной науки, «чтобы жизненный мир, породивший эти символы, мог быть воспроизведен» [6]. Музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху должна быть направлена не только на понимание личности, но и на постижение культуры и понимание реальной музыкальной жизни, и в то же время должна подчеркивать значимость «человеческой» жизни.

(В) Отрыв от жизненного мира

С феноменологической точки зрения Гуссерля, жизненный мир относится к повседневному, воспринимаемому и данному миру, который является реалистичной и конкретной средой, в которой живут индивиды, основой построения научного мира и внутренним источником ценности музыки. Начиная с 20-го века, из-за прикрытия технической рациональности, жизненный мир был отделен от жизни, музыкальная учебная программа строилась вокруг «научного мира», в результате чего инструментальная рациональность музыкальной учебной программы становилась все более заметной, ценностная рациональность постепенно снижалась.

Долгое время люди всегда придавали музыке абсолютную эстетику, приравнивая музыку к музыкальным произведениям, нагроможденным музыкальными символами. Содержание музыкальной учебной программы, как правило, сводится к усвоению музыкальных элементов и структур, которые обеспечивают методы и пути для достижения абсолютной эстетики, но при этом причина и значение их существования не обсуждаются, что затрудняет полную демонстрацию культурных основ музыки в музыкальной учебной программе начальных и средних школ. Жизненный мир музыки изолирован, а музыка в жизни маргинализирована. Музыкальная учебная программа начальных и средних школ направлена на воспитание рациональных и знающих людей, а познание человеком ценности музыки и смысла жизни пресекается. В результате “научный” характер музыкальной учебной программы в начальных и средних школах становится все сильнее и сильнее, но традиционная китайская культура и реальный жизненный мир индивидов уходят в прошлое. Другими словами, когда эстетика музыкальной учебной программы достигает абсолютной значимости, это означает, что его жизненный мир и должный ценностный атрибут исчезнут [7]. Если мы будем постоянно использовать такое единое видение для понимания музыкальной учебной программы в начальных и средних школах, мы не только проигнорируем многообразие музыкального мира, но и затеним самую духовную часть жизненного мира музыки.

Подводя итог, можно сказать, что музыкальная программа начальных и средних школ, которая является только рациональной и логичной, больше не соответствует духу новой эры. Только гармоничное развитие науки и гуманизма является подходящим выбором для музыкальной учебной программы китайских начальных и средних школ в новую эпоху.

II. Культура – источник внутренней ценности музыкальной учебной программы начальных и средних школ в новую эпоху

Конфронтация между наукой и гуманизмом существует в учебной программе уже давно. Хотя это не может быть полностью урегулировано, они “могут получить новое развитие при постоянном снятии от старой конфронтации” [8]. Если музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху хочет добиться значительного развития, ее ценностное стремление должно выйти за рамки этих конфронтационных отношений и исследовать себя с точки зрения культуры. Стоит отметить, что культурные традиции китайской нации играют особую роль в преодолении противостояния между наукой и гуманизмом в музыкальной учебной программе начальных и средних школ в новую эпоху. Музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху должна не только направлять учащихся на овладение превосходными культурными знаниями и навыками, но и помогать учащимся приобрести реальную способность выживать и развиваться, чтобы они могли стать “всесторонне развивающейся личностью”, требуемой новой эпохой. С одной стороны, будучи важной частью социальной культуры, школьная музыкальная программа играет неизмеримую роль в продвижении и наследии социальной культуры; с другой стороны, являясь связующим звеном между индивидами и объективным миром, она должна отражать разнообразие музыкальной культуры в жизненном мире.

«Накопление и наследие культуры является основным законом функционирования культуры, а также одной из основных форм» [9]. Выдающиеся исторические и культурные достижения – это новый опыт, накопленный, депонированный и проверенный поколениями, который в конечном итоге обобщается и создается. Только передавая такой новый опыт от поколения к поколению, можно достичь таких глубоких культурных достижений. Музыка существует с древних времен, и народная музыка является важной частью нашей традиционной социальной культуры китайской нации. Это течет в крови сыновей и дочерей китайской нации и пускает корни на земле китайской нации. Музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху несет бремя ответственности за накопление и наследие социальной культуры, которая является не только потребностями страны и нации, но и потребностями раз-

вития и наследия человеческого общества и культуры. Как учебная программа по искусству, в обществе, где в новую эпоху интегрируются разнообразные музыкальные культуры, музыкальная учебная программа в начальных и средних школах должна накапливать и передавать превосходную традиционную социальную культуру китайской нации как свою собственную обязанность, используя приобретенный опыт для активного построения новой социальной культуры, чтобы будущая социальная культура может способствовать достижению цели гармоничного и сбалансированного развития. Таким образом, в музыкальных учебных программах начальных и средних школ в новую эпоху интеграция, отображение, накопление и наследие превосходной традиционной китайской музыкальной культуры является ценностным стремлением музыкальной учебной программы в китайских начальных и средних школах.

Культура – это сумма духовного и материального богатства, созданного человечеством в ходе всего процесса социального и исторического развития [10] и культура является общедоступной и приобретаемой через приобретенное. Следовательно, “как только культура создается, она становится объективной силой, выходящая за пределы индивидов, которая существует, влияет и поддерживает общество и его историческую деятельность” [11]. Гармоничное, стабильное и всестороннее развитие будущего общества требует не только сильной политической и экономической “жесткой силы” страны, но и поддержки “мягкой силы”, такой как культурное наследие и развитие, а также ресурсная взаимность. Таким образом, музыкальная учебная программа в начальных и средних школах должна быть направлена на содействие индивидуальному развитию и улучшение индивидуальной культурной грамотности и учитывать культурную коннотацию в качестве ценностной ориентации, а не просто на овладение знаниями в качестве цели. Следует отметить, что знания ни в коем случае не приравниваются к культуре, и невозможно говорить о культуре или учебной программе без знаний. При анализе музыкальной учебной программы в начальных и средних школах необходимо точно понимать взаимосвязь между культурой, знаниями и учебной программой. Хотя категория и коннотация культуры значительнее, чем категория знаний, приобретение знаний индивидами не означает повышения их культурной грамотности. Знания поддерживают культуру с потенциальной ценностью, которая должна быть усвоена индивидами, прежде чем превратиться в матрицу с положительной ценностью. Другими словами, если мы хотим в полной мере использовать ценность знаний и сделать так, чтобы они достигли цели духовной деятельности человека, мы должны пройти индивидуальный отбор и обработку. С этой точки зрения, только усваивая знания разумным образом и в соответствии с определенными ценностными целями, можно избежать “искажения” или “злоупотребления” их ценностью, и “только путем максимального расширения доступа учащихся к системе культурных ценностей и получения полноценной культуры” [11], в конечном итоге приобретать знания с культурной точки зрения и строить на их основе систему учебных программ. Следовательно, знания, включенные в музыкальную учебную программу начальных и средних школ, должны быть отобраны и организованы таким образом, чтобы знания, содержащие ценностные атрибуты и эмоциональные элементы, могли быть преобразованы в учебную программу, чтобы учебная программа могла превратиться из статичного символа в динамичную духовную силу, имеющую культурную ценность.

Список использованной литературы:

1. Лю Сюдун. О ценностной ориентации реформы учебной программы базового образования [J]. Вестник педагогического университета Внутренней Монголии (научно-образовательное издание), 2002 (01): 5-9.
2. Чжу Юйцзян. О концепции возвращения музыкальной учебной программы в жизненный мир [J]. Вестник Нанкинской академии искусств (издание о музыке и перформансах), 2011 (03): 103-108.

3. Дун Юнь. Музыкальное образование с экологической точки зрения [D]. Нанкинский педагогический университет, 2012: 36.
4. Лю Сюйдун. О ценностной ориентации реформы учебной программы базового образования [J]. Вестник педагогического университета Внутренней Монголии (научно-образовательное издание), 2002 (01): 5-9.
5. Стык мира: Китайское музыкальное образование и мировое музыкальное образование [M]. Нанкин: Издательство Нанкинского педагогического университета, 2002: 84.
6. Кассир. Логика гуманитарных наук [M]. Чэнь Хуэй, переведено. Пекин: Издательство Китайского народного университета, 2004: 6.
7. Дун Юнь. Музыкальное образование с экологической точки зрения [J]. Вестник Синхайской консерватории, 2012 (01): 160-165.
8. Лю Сюйдун. О учебных программах базового образования с культурной точки зрения.[J]. Теория и практика образования, 1999 (12) :45-48.
9. Главные редактора, Ву Цзэнци, Ву Пэнсэнь, Су Чжэньфан. Современная социология. [M]. Шанхай, Шанхайское народное издательство, 1999: 93.
10. «Словарь современного китайского языка» [M]. Коммерческое издательство, 1981: 1192.
11. Лю Сюйдун. О ценностной ориентации учебной программы с культурной точки зрения [J]. Обзор образования, 1997 (06): 32-34.
12. Лю Сюйдун. О ценностной ориентации реформы учебной программы базового образования [J]. Вестник педагогического университета Внутренней Монголии (научно-образовательное издание), 2002 (01): 5-9.
13. Лю Сюйдун. О ценностной ориентации учебной программы с культурной точки зрения [J]. Обзор образования, 1997 (06): 32-34.
14. Под редакцией Центрального научно-исследовательского педагогического института. Образовательная летопись Китайской Народной Республики (1949-1982) [M]. Пекин : Научное издательство образования, 1984: 7-8.
15. Ло Цзинхэ. Исследование концепции базового музыкального образования в Китае с 20-го века [D]. Фуцзяньский педагогический университет, 2017: 50; 211.
16. Чжу Юйцзян. Изменения в концепции ценностей музыкальной культуры за сто лет и изменения в культурном выборе школьных музыкальных учебных программ. [J]. Вестник Нанкинской академии искусств, 2015 (04): 121-127.
17. Сюй Хуншуай. Направление, опыт и контрмеры трансформации музыкальных классов в начальных и средних школах в новую эпоху. [J]. Учебная программа. Учебное пособие. Методы преподавания, 2021, 41 (05): 122-129.
18. Чэнь Пэйган. Исследование мультикультурной концепции и преподавание базовых музыкальных учебных курсов для старших преподавателей. [D]. Нанкинская академия искусств, 2017: 45.
19. Произведение Дэвида Эллиотта. Внимание на новую философию музыкального образования в музыкальной практике. [M]. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2009: 02; 87.

Рецензент: канд. филол. наук, Исмаева Р.М.