

УДК: 37.0:372.3/

DOI 10.33514/1694-7851-2023-2-371-376

Гудимова А.Н.

пед. илим. канд., проф.

Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Бишкек ш.

midav60@mail.ru,

Кулуева С.С.

пед. илим. канд., доц.

Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Бишкек ш.

kulueva-seidana@mail.ru,

Садырова Т.С.

магистрант

Esenkulova.lira.23@gmail.com

Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Бишкек ш.

КЕНЖЕ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК КОМПЕТЕНЦИЯЛАРЫН КАЛЫПТЫРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ

Аннотация. Макалада кенже мектеп окуучуларынын чыгармачылык компетенттүүлүгүн калыптандыруу үчүн зарыл болгон педагогикалык шарттардын комплексинин мазмуну ачылган. Комплекстин негизинде компетенттүүлүк, ишмердүүлүк жана индивидуалдык - дифференцияланган ыкмалар, мугалим менен окуучунун субъект-субъектик өз ара аракеттенүүсү, педагогикалык колдоо жана долбоор ыкмасы сыяктуу жеке-инсанга багытталган технологиялар колдонулган.

Негизги сөздөр: чыгармачылык компетенциялар, окуу-чыгармачыл ишмердүүлүк, педагогикалык шарттар, педагогикалык колдоо, долбоор ыкмасы, субъект менен субъектин өз ара аракеттенүүсү, диагностикалык ыкмалар.

Гудимова А.Н.

канд. пед. наук, проф.

Кыргызский национальный университет имени Ж. Баласагына

г. Бишкек

midav60@mail.ru

Кулуева С.С.

канд. пед. наук, доц.

Кыргызский национальный университет имени Ж. Баласагына

г. Бишкек

kulueva-seidana@mail.ru

Садырова Т.С.

магистрант

Кыргызский национальный университет имени Ж. Баласагына

г. Бишкек

Esenkulova.lira.23@gmail.com

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье раскрывается содержание комплекса педагогических условий, необходимых для формирования творческих компетенций младших школьников. В основе комплекса лежат компетентностный, деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы, субъект-субъектное взаимодействие учителя и ученика, использование таких личностно-ориентированных технологий, как педагогическая поддержка и метод проектов.

Ключевые слова: творческие компетенции, учебно-творческая деятельность, педагогические условия, педагогическая поддержка, метод проектов, компетентностный, индивидуально-дифференцированный и деятельностный подходы, субъект-субъектное взаимодействие, методики диагностики.

Gudimova A.N.

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor
The Kyrgyz National University named after J. Balasagyn
Bishkek c.
midav60@mail.ru

Kulueva S.S.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
The Kyrgyz National University named after J. Balasagyn
Bishkek c.
kulueva-seidana@mail.ru

Sadyrova T.S.

Master's Student
The Kyrgyz National University named after J. Balasagyn
Bishkek c.
Esenkulova.lira.23@gmail.com

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMING CREATIVE COMPETENCES OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

Abstract. The article reveals the essence of a complex of pedagogical conditions which are necessary to form creative competences of elementary school students. The basis of the complex are competence, activity and individual differentiated approaches, the subject-subjective interaction of a teacher and a student, the use of such personal-oriented technologies, as pedagogical support and the project method.

Keywords: creative competences, educational and creative learning, pedagogical conditions, pedagogical support, project method, sub-subjective interaction, diagnostic methods.

В обществе XXI века произошли коренные перемены, повлекшие замену устоявшейся веками знаниевой парадигмы на компетентностную и потребовавшие от системы образования инициативных, творчески мыслящих, креативно решающих нестандартные задачи, стремящихся к самостоятельности и самоопределению выпускников школ разного уровня. В связи с чем действующий ныне Государственный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (КР) ориентирует школы на конечный результат в виде компетенций и компетентностей. В состав компетенций входят наряду с ЗУНами поведенческие и личностные качества, важнейшими из которых становятся инициативность, способность творчески мыслить и готовность обучаться в течение всей жизни.

Среди перечня компетенций, обозначенных в образовательных Госстандартах, творческие отдельно не выделены. Но творчество явно или неявно присутствует составляющим компонентом в каждой из указанных в перечне, так как по определению компетенция – это способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности

в определенной области. А общеизвестно, что любому виду человеческой деятельности при- сущее творчество. Поэтому многие учёные и практики, в том числе, И.А. Зимняя [4] и С.М. Коло- миец [6] считают необходимым выделить творческие компетенции в отдельную группу.

И включают в их состав, в том числе, способности (рис.1), изменение уровня развития ко- торых характеризует степень сформированности творческих компетенций. То есть эти способ- ности можно отнести к характеристикам творческих компетенций.

Как показал анализ психолого-педагогической литературы многим вопросам, касающимся проблемы формирования творческих компетенций младших школьников, в данный момент не уделено должного внимания. Например, не установлен чёткий перечень необходимых и доста- точных условий для их формирования в переходный период. И это при том, что в педагогике и психологии красной нитью проходит необходимость формирования и развития способностей, а, следовательно, и компетенций в младшем школьном возрасте.

Так как начальная школа закладывает фундамент для образования в целом. В этот период развития учащиеся проявляют повышенный интерес к необычному, новому в окружающей среде. Для них характерны пытливость, любознательность, желание фантазировать и размыш- лять, проникать вглубь изучаемого предмета, сопоставляя и сравнивая его с другими, делая свои те или иные выводы.



Рис. 1. Перечень способностей творческих компетенций.

Поэтому мы, учитывая, что любой процесс протекает более эффективно при наличии условий, соответствующих велению времени, для формирования творческих компетенций младших школьников подобрали, теоретически обосновали 3 вида педагогических условий: организационно-педагогические (ОПУ), психолого-педагогические (ППУ) и дидактические (ДУ). А затем для усиления влияния объединили их в единый комплекс (см. рис.2). При этом вслед за М.В. Зверевой [3] и Н.В. Ипполитовой [5] рассматривали педагогические условия как компонент педагогической системы, отражающий совокупность взаимодействующих внутренних и внешних потенциальных возможностей, направленных, в контексте нашего ис- следования, на развитие творческих компетенций младших школьников до более высокого уровня.

За основу определения перечня и содержания педагогических условий для формирования творческих компетенций младших школьников были взяты особенности организации учебно- воспитательного процесса в соответствии с требованиями Предметных стандартов для началь- ных классов КР. Эти рамочные документы предоставляют школам и учителям большую ака- демическую свободу в установлении места, времени и методики развития творческих компе-

тенций, их характеристик в виде деятельностных способностей и творчески значимых качеств личности. Среди которых особо выделили: мотивацию и направленность на учебно-творческую деятельность, самостоятельность, активность и рефлексию.

К первому востребованному условию среди организационно-педагогических ОПУ-1 мы относим (см. рис. 2) конкретизацию целей и задач формирования творческих компетенций посредством развития их характеристик и творчески значимых личностных качеств. Для эффективности осуществления этого процесса в рамках урочной системы и разно уровневого по развитию состава класса, необходимо знать исходный уровень творческих компетенций каждого школьника. Этот факт предопределил востребованность условия ОПУ-2. В рамках ОПУ-2 посредством организации и проведения комплексного мониторинга и диагностики уровня творчески значимых качеств личности и степени развития отдельных характеристик творческих компетенций школьников оказывается возможным определить и предоставить каждому из них дифференцированные виды и дозы помощи.

Так как анализ результатов диагностики и их динамики позволяет учителю осознать рациональность используемого в данный период разно уровневого методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и своевременно внести соответствующие изменения в деятельность обучаемого и обучающего.

По мнению Ю.К. Бабанского [1], Г.В. Дорофеева [2] и многих других учёных дифференциация является особой формой активизации познавательной деятельности обучающихся с учетом типологических индивидуально-психологических особенностей обучающихся и особой взаимосвязи учителя – учеников. При этом индивидуальные разно уровневые задания подбираются таким образом, чтобы достижение единой цели осуществлялось разными путями, с использованием разных приёмов и методов, с ориентацией на различные каналы восприятия.

Психолого-педагогические условия (ППУ) также имеют сложную структуру, в которой мы задействовали два компонента (ППУ-1 и ППУ-2), содержание которых направлено на развитие личности школьников с учётом уровня личностных качеств, значимых для творчества.

Причём составляющий компонент ППУ-1 (рис. 2) взаимосвязан с первым компонентом организационно-педагогических условий ОПУ-1.

Так как для эффективного повышения уровня творчески значимых качеств личности и улучшения характеристик творческих компетенций школьники должны, прежде всего, **осознать и принять конкретизированные** учителем цели, направленные в конечном итоге на формирование творческих компетенций в целом. Результаты процесса осознания и принятия цели зависят от того насколько сильные стороны достижений школьников в познавательной и творческой деятельности превосходят их слабые стороны. То есть прослеживается зависимость от результатов диагностики и величины дозы помощи со стороны учителя, установленной в рамках выполнения второго компонента организационно-педагогических условий ОПУ-2.

Второй компонент психолого-педагогических условий ППУ-2 востребован в качестве поддержки первому компоненту ППУ-1, второму компоненту организационно-педагогических условий ОПУ-2 и второму компоненту дидактических условий ДУ-2. Взаимосвязь указанных компонентов прослеживается по цепочке: дифференциация видов и доз помощи школьникам по результатам диагностики (ОПУ-2) – индивидуально-дифференцированный подход при выборе заданий и получении школьниками определённых видов и доз помощи при субъект-субъектном взаимодействии ученика и учителя (ППУ-2) – доминирование личностно-ориентированных технологий и интерактивных методов (ДУ-2).

В связи с тем, что на современных уроках в обязанности учителя входит не трансляция своей цели, а создание условий, включающих каждого школьника в процесс целеполагания, дидактическое условие ДУ-1 приобретает большую значимость в комплексе педагогических условий формирования творческих компетенций. Причём видна взаимосвязь этого педагоги-

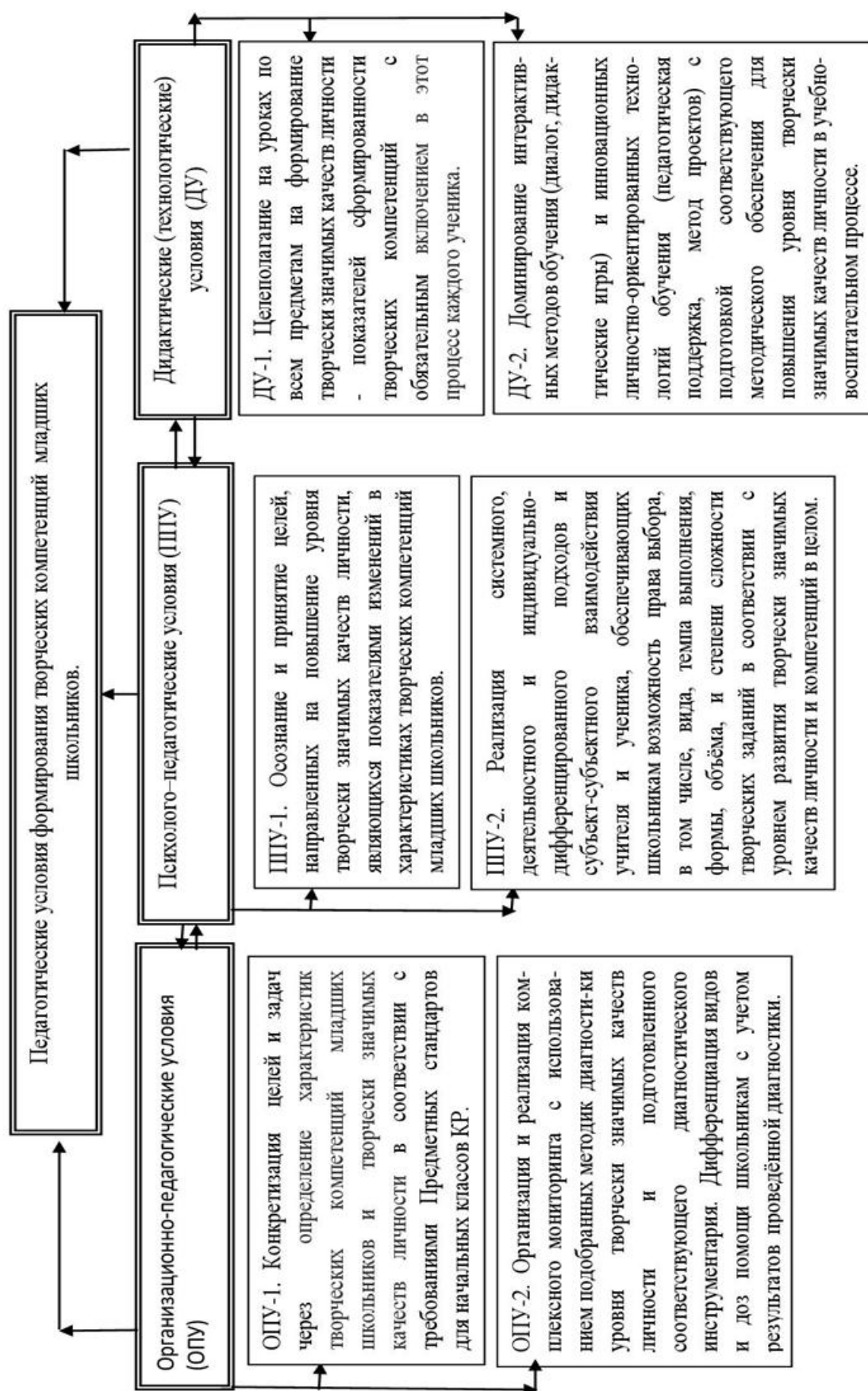


Рис. 2. Педагогические условия, влияющих на уровень творческих компетенций младших школьников

ческого условия с другими по цепочке: конкретизация учителем целей и задач в целом при организации процесса формирования творческих компетенций (ОПУ-1) – осознание и принятие этих целей школьниками (ППУ-1) – включение на уроках в процесс целеполагания школьников с поддержкой учителя (ДУ-1).

Педагогический эксперимент с реализацией перечисленных условий, включённых в рассмотренный выше комплекс, показал позитивное влияние его на уровень творчески значимых личностных качеств, являющихся показателем формирования творческих компетенций младших школьников. Так, например, количество школьников с высоким уровнем активности в процентном соотношении увеличилось на 12%, а с высоким уровнем самостоятельности на 13%. Количество школьников с высоким уровнем мотивации творческой (исследовательской) деятельности увеличилось только на 9%, но зато школьников с низким уровнем мотивации стало меньше почти в двое.

Список использованной литературы:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект. – М.: Педагогика, 1985. – 174 с.
2. Дорофеев Г.В., Кузнецова Л.В. Дифференциация в обучении математике // Математика. – 1990. – № 4 – С. 15–27.
3. Зверева М. В. О понятии “дидактические условия” // Новые исследования в педагогических науках. – 1987. – № 1. – С. 29–32.
4. Зимняя И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека // Высшее образование сегодня. – 2005. – № 11. – С. 14–20.
5. Ипполитова Н.В., Стерхова Н.С. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // General and Professional Education. – 2012. – №1 – С. 8–13.
6. Коломиец С.М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей. – М.: Перо, 2010. – 181 с.

Рецензент: док. пед. наук, проф. Токсонбаев Р.Н.