

**Буряченко Т. И.**

доцент

Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Бишкек ш.

[shaaf202@gmail.com](mailto:shaaf202@gmail.com)

**Буряченко Е. С.**

мугалим

Гуманитардык-укуктук мектеп гимназиясы

Бишкек ш.

[shaaf202@gmail.com](mailto:shaaf202@gmail.com)

### **ОРУС ТИЛИ САБАКТАРЫНДА Ч. Т. АЙТМАТОВДУН КӨРКӨМ ТЕКСТТЕРИ МЕНЕН ИШТӨӨ ПАТРИОТТУУЛУККА ТАРБИЯЛООНУН КАРАЖАТЫ КАТАРЫ**

**Аннотация.** Ч.Айтматовдун чыгармаларынын көркөм тексттери менен орус тили сабактарында иштөө окуучуларга аларды лингвистиканын көз карашы менен талдап гана тим болбостон, патриоттук сезимдерди калыптандырган, мекенге болгон сүйүүнү жана улуттук баалуулуктарды аңдап билүүнү өнүктүргөн кооз адабият дүйнөсүнө сүңгүп кирүүгө мүмкүнчүлүк берет.

**Негизги сөздөр:** Ч.Т. Айтматов, текст менен иштөө, тил үйрөтүү, лингвистика, патриоттук тарбия берүү.

**Буряченко Т. И.**

доцент

Кыргызский национальный университет им. Ж.Баласагына,

г. Бишкек

[shaaf202@gmail.com](mailto:shaaf202@gmail.com)

**Буряченко Е.С.**

учитель

Гуманитарно-правовая школа-гимназия

г. Бишкек

[shaaf202@gmail.com](mailto:shaaf202@gmail.com)

### **РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТЕКСТАМИ Ч. Т. АЙТМАТОВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА**

**Аннотация.** Статья посвящена работе с художественными текстами по произведениям Ч. Айтматова на занятиях по русскому языку. Такая работа дает учащимся не только возможность разобрать их с точки зрения лингвистики, но и погрузиться в красивый мир литературы, который формирует патриотические чувства, развивает любовь к родине и осознание национальных ценностей.

**Ключевые слова:** Ч. Т. Айтматов, работа с текстом, обучение языку, лингвистика, патриотическое воспитание.

**Buryachenko T. I.**

Associate Professor

Kyrgyz National University named after J. Balasagyn

Bishkek c.

[shaaf202@gmail.com](mailto:shaaf202@gmail.com)

**Buryachenko E.S.**

Teacher

The gymnasium school of Humanitarian Law

Bishkek c.

[shaaf202@gmail.com](mailto:shaaf202@gmail.com)

### **WORKING WITH ARTISTIC TEXTS BY CH. T. AITMATOV IN RUSSIAN LANGUAGE CLASSES AS A MEANS OF FOSTERING PATRIOTISM**

**Annotation.** Working with literary texts based on the works of Ch. Aitmatov in Russian language classes gives students not only the opportunity to analyze them from the point of view of linguistics, but also to immerse themselves in the beautiful world of literature, which forms patriotic feelings, develops love for the motherland and awareness of national values.

**Key words:** Ch. Aitmatov, working with text, language teaching, linguistics, patriotic education.

В современном обществе вопрос воспитания патриотизма, гражданской и национальной идентичности имеет особую актуальность. Один из эффективных инструментов достижения этой цели – работа с художественными текстами. Язык художественной литературы наиболее полно и ярко воплощает в себе лучшие качества литературного языка, его неисчерпаемые жизненные силы и творческие возможности, удивительное богатство образных средств, гибкость и точность в выражении различных оттенков мысли.

В этом отношении произведения Чингиза Айтматова занимают выдающееся место. Ч. Айтматов – известный кыргызский писатель, чьи работы прославились далеко за пределами нашей страны. Его замечательные произведения обладают необыкновенной глубиной и силой воздействия, способными пробудить чувства патриотизма и приобщить учащихся к духу родины. Айтматов – автор, повествующий о жизни и традициях народа, природной красоте и истории своей родины, Кыргызстане. Его произведения проникнуты патриотизмом и любовью к родному краю, что делает их идеальным материалом для изучения языка и развития национального самосознания.

Айтматов активно использовал русский язык в своих произведениях, что позволяет студентам расширить словарный запас и улучшить навыки чтения и анализа текста. Он использовал простые и эмоциональные языковые средства, что помогает учащимся легче воспринимать и понимать содержание произведений.

Работа с художественными текстами Ч. Айтматова на занятиях по русскому языку имеет несколько ключевых преимуществ. Прежде всего, она способствует формированию у учащихся ценностного отношения к своему народу и истории. Через жизненные сюжеты и

образы, Айтматов проникает в глубину души каждого читателя, вызывая в нем чувство гордости за свою страну и народ.

Изучение языка при помощи произведений Ч. Т. Айтматова способствует развитию культуроведческой компетенции, которая обеспечивает формирование языковой картины мира, постижение национальной культуры своего народа, познание ее самобытности, формирование одной из важнейших ценностных ориентаций – осознание значимости русского языка в жизни народа, развитие духовно-нравственного мира студента, его национального самосознания.

Еще одним важным аспектом работы с произведениями Айтматова является понимание значения культурного наследия. Писатель ставит перед нами сложные вопросы и проблемы, которые связаны с национальной идентичностью и судьбой своей страны. Работа с этими текстами помогает студентам развить мышление и аналитические способности, сформировать свою собственную позицию по поводу этих вопросов [1, с.53].

Кроме того, пользой работы с художественными текстами Ч. Айтматова является возможность изучения языкового богатства произведений. Работа с произведениями этого писателя позволяет учащимся познакомиться с красотой русского языка, обогатить свой словарный запас и развить навыки анализа и интерпретации текстов. Через анализ и обсуждение произведений писателя, студенты учатся ценить свою родину, ее национальные ценности и приобщаются к самым важным направлениям отечественной литературы [2]. Разнообразные задания, например, составление сочинений на основе прочитанных текстов, разыгрывание сценок из книг, помогают учащимся развивать свои коммуникативные навыки и выражать свои мысли и эмоции по поводу прочитанного.

Практически любому преподавателю приходилось сталкиваться с результатами превращения художественного текста в материал для обучения языку [3, с. 16]. Работая с текстами из произведений Ч. Т. Айтматова, мы используем полный словарь, использованной автором лексики, набор грамматических конструкций, а также комплекс фоновых заданий, подсказанных самим изучаемым текстом.

Итак, давайте определим алгоритм работы с текстом.

1. Познакомить с текстом. Ознакомление с общим содержанием: сначала необходимо дать общее представление о художественном тексте; дать название произведения, отрывок которого мы берем для работы; рассказать историю написания данного произведения в контексте всего творчества Айтматова. Другим важным аспектом является свободное прочтение текста. Студенты изучают интонацию и ритм произведения, подчеркивают важные моменты, анализируют образы и их функции в тексте. Такой подход помогает развивать навык аудирования и способность передать эмоциональную окраску произведения.

На занятии можно провести обсуждение последовательности событий, выявить главные идеи текста, анализировать поступки персонажей и их мотивы. При этом можно использовать методы коллективного чтения и ролевых игр, чтобы учащиеся лучше вживались в роль персонажей. Важным приемом работы с художественным текстом является интерпретация. Студенты учатся находить разные уровни значимости в произведениях, разбираться в символах и образах, раскрывать скрытые смыслы. Это развивает их критическое мышление и способность видеть многогранность искусства.

2. Анализ текста. Изучение лексики: подходящим инструментом для этого является составление глоссария или списка новых слов и их значений. Рекомендуются разбирать текст

на части, такие как предложения, фразы, слова и т. д. Это поможет понять структуру текста и его основные элементы. Предлагаем использовать следующие задания:

- лингвостилистический анализ текста;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с художественными средствами языка.

Преподаватель может предложить упражнения на закрепление новой лексики. Работая с текстом, мы имеем возможность дать любое грамматическое и лексическое задание и на закрепление нового материала, и на проверку пройденных грамматических тем. Таким образом, следует отметить, важность принципа постепенности и последовательности в работе над текстом, в освоении умений и навыков восприятия и правильного понимания текста. Необходимо также соблюдать сроки, которые устанавливаются для тщательной проработки каждого упражнения. Следует очень внимательно относиться к выполнению каждого упражнения, добиваясь в процессе систематических ежедневных повторений правильности, лёгкости и непринужденности [4, с.88].

3. Работа над стилем. Преподаватель может проиллюстрировать разные стили художественной литературы, использованные Айтматовым в своих произведениях, и провести сравнение стиля текста с другими его произведениями. Студенты изучают структуру произведения, выделяют главные события, анализируют композицию, обращают внимание на характеристики персонажей. Такой анализ помогает студентам лучше понять смысл произведения и обрести глубокое литературное понимание.

4. Рефлексия. Обсуждение: в групповых или партнерских дискуссиях студенты имеют возможность высказаться о собственном восприятии текста, выразить свое мнение и поделиться эмоциями, вызванными прочитанным произведением. Важно проанализировать смысл и символику произведения. Это поможет понять, какие идеи и мысли автор хочет передать читателю.

5. Письменные задания. Заключительным этапом работы с художественным текстом могут быть разнообразные письменные задания, например, написание эссе, анализ персонажей, или даже создание продолжения прочитанного текста.

Особенность выполнения подобных заданий дает студенту возможность увидеть, как Ч. Айтматов поднимает важные социальные вопросы и проблемы, что способствует формированию патриотических чувств у учащихся. В своих произведениях автор обращается к темам, связанным с борьбой за свободу, справедливости и самоутверждением народа. Читая его произведения, студенты осознают значимость исторического прошлого своей страны и важность противостояния негативным явлениям настоящего.

Таким образом, работа с художественными текстами Чингиза Айтматова на занятиях по русскому языку является не только способом развития лингвистических навыков, но и эффективным средством формирования патриотизма и национального самосознания учащихся. Комбинирование изучения лексики, анализа текста и проведения обсуждений позволяет учащимся не только развивать языковые навыки, но и открывать для себя новые художественные произведения, формировать литературный вкус и критическое мышление [5, с.84]. Великий писатель открывает перед нами уникальный образ Кыргызстана и помогает понять и ценить ее национальное наследие.

### Список литературы

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: Наука, 1981. — 140 с.
2. Старченко, Г. Н. Работа с художественным текстом на уроках русского языка / Г. Н. Старченко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 225-227. — URL: <https://moluch.ru/archive/181/46588/> (дата обращения: 03.11.2023).
3. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.: ГИХЛ, 1959. — 655 с.
4. Исабаева В.А., Кариева М.Т. Особенности заданий по работе с текстом на занятиях по русскому языку // Вестник КГУ им. И. Арабаева, №4, 2022. — С. 88.
5. Прокурова Н.С. Роль художественной литературы в обучении русскому языку студентов-нефилологов на продвинутом этапе обучения // Актуальные проблемы обучения русскому языку. X. — Брно, 2012.
6. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. — СПб: Златоуст, 2001.

**Рецензент: доктор педагогических наук, профессор Ахметова Н.А.**