

Алыбаева Т.К.

ага окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ-ЕВРАЗИЯЛЫК МЕЙКИНДИКТИН ЖАЗУУЧУСУ

Аннотация: Макала С.Т. Айтматов Евразия маданиятынын контекстинде. Белгилүү жазуучунун чыгармачылыгындагы негизги этаптар жана анын азыркы евразиялык мейкиндиктеги ролу каралган. Ч.Айтматовдун чыгармачылыгын бүткүл евразиялык этникалык топко өзгөчө таасир тийгизген түрк элдеринин руханий-адептик салттарынын жана улуттук үрп-адаттарынын алкагында философиялык түшүнүүгө басым жасалат.

Негизги сөздөр: маданият, адабий чыгармалар, евразиялык мейкиндик, антропология, антропологиялык фактор.

Алыбаева Т.К.

старший преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ – ПИСАТЕЛЬ ЕВРАЗИЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация: Статья посвящена творчеству Ч.Т. Айтматова в контексте с евразийской культурой. Рассмотрены основные вехи в творчестве знаменитого писателя и его роль в современном евразийском пространстве. Сделан акцент на философское осмысление творчества Ч. Айтматова в рамках духовно-нравственных традиций и национальных обычаев тюркских народов, оказавших особое влияние на весь евразийский этнос.

Ключевые слова: культура, литературные произведения, евразийское пространство, антропология, антропологический фактор.

Alybaeva T.K.

senior lecturer

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

CHINGIZ AITMATOV IS A WRITER OF THE EURASIAN SPACE

Annotation: The article is devoted to the work of С.Т. Aitmatov in the context of Eurasian culture. The main milestones in the work of the famous writer and his role in the modern Eurasian space are considered. Emphasis is placed on the philosophical understanding of the work of Ch. Aitmatov within the framework of the spiritual and moral traditions and national customs of the Turkic peoples, which had a special influence on the entire Eurasian ethnic group.

Key words: culture, literary works, Eurasian space, anthropology, anthropological factor.

По мнению евразийцев, каждая культура представляет собой самостоятельную ценность и не может рассматриваться как низшая или высшая по отношению к другой культуре. Поэтому правильная постановка задачи заключается не в погоне за якобы передовыми народами, а в самопознании. «Познай себя» и «Будь самим собой» – вот те постулаты, которые определили поиски евразийцев. И, несомненно, одним из самых выдающихся представителей этого направления в литературе стал писатель Чингиз Айтматов.

Кыргыз по отцовской линии, и татарин по материнской, писавший на кыргызском и русском языках, живший в Кыргызстане и России, часто бывавший в Казахстане, Бенилюксе, умерший в Германии, – человек поистине евразийского масштаба. Да и его литературные герои живут не только в Кыргызстане, но и в Казахстане, Узбекистане, России, Японии, на всем евразийском пространстве.

Самым ярким представителем кыргызской культуры в современном мире можно назвать Чингиза Айтматова, родившегося 12 декабря 1928 года в селе Шекер (сейчас это Таласская область Кыргызстана). В 1952 году вышли в свет его первые рассказы. Написаны они были на кыргызском языке. С 1956 по 1958 год Чингиз Айтматов – студент Высших литературных курсов в Москве. В 1957 году в журнале «Ала-Тоо» была напечатана его повесть «Лицом к лицу» на кыргызском языке. В том же году журнал «Новый мир» опубликовал на русском языке повесть «Джамиля», рассказывающую о молодой девушке, муж которой воюет с немецко-фашистскими захватчиками на фронте. Во Франции повесть перевел и издал Луи Арагон, а в странах, говорящих на немецком языке, на сегодняшний день она переиздана уже 37 раз. Именно эта повесть принесла тридцатилетнему писателю мировую славу. И не случайно! В образе Джамили мир увидел кыргызскую Анну Каренину. Да, в другом ландшафте, в другом культурном контексте, в другой социально-политической атмосфере, но в абсолютно понятном гендерном измерении, когда прошлое (традиции) должно уступить будущему (модерну).

В данной топологической ситуации женщина сама выбирает свой жизненный путь. Если сравнить образы таких женщин, как Анна Каренина или Джамиля, то мы увидим, что именно благодаря их неумным характерам женщины в XX веке добились всеобщего избирательного права. Практически во всех ранних произведениях Чингиза Айтматова присутствует любовь. По его словам, только любовь делает человека благородным, а жизнь – осмысленной. По мнению писателя, мир стоял и будет стоять только на любящих и любимых.

После повести «Джамиля» были изданы «Верблюжий глаз» (1960), «Первый учитель» (1961), «Материнское поле» (1963), сборник «Повести гор и степей» (1963), за который писатель получил Ленинскую премию. Все эти произведения печатались как на русском, так и на кыргызском языке. В 1965 году на киностудии «Мосфильм» повесть «Первый учитель» была блестяще экранизирована кинорежиссером Андреем Кончаловским. Миллионы кинозрителей не только в нашей стране, но и во всем мире увидели, в каких тяжелейших условиях в начале 20-х годов прошлого столетия шел образовательный процесс в молодом Советском государстве. На примере одного кыргызского аила Айтматов показал всю сложность философской проблемы в области образования, с которой столкнулась 170-миллионная страна с почти поголовно неграмотным населением. Главный герой повести учитель Дюйшен – малограмотный человек, однако, как страстно он хочет, чтобы его

ученики стали грамотными. И он своего добивается! Его ученики становятся видными учеными и докторами наук.

Антропологический фактор в произведениях Айтматова всегда имеет самое важное, первостепенное значение. Антропология, события во многих произведениях писателя носит синтетический характер и раскрывает смысл в соотношении предметного и символического рядов. Каждый жест, каждое движение, каждое слово его литературных героев имеет свой особый, иногда даже замаскированный символический смысл, понять и оценить который можно только глубоко зная и понимая культуру кыргызского народа.

Действительно, и ранее много говорили и писали о влиянии на Ч. Айтматова лучших образцов передовых, развитых литератур [8, С. 130]. Под пером Айтматова события сами вырастают из жизненной стихии и выкристаллизовывают героев. Как и произошло в повести «Первый учитель». Мало кто из писателей так глубоко и широко раскрыл современную жизнь Средней Азии XX века, как Чингиз Айтматов в своих произведениях «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Материнское поле», «Повести гор и степей». Писатель очень точно на примерах из прошлого показывает, как вчерашний день актуален для современности – это связь поколений, времен, единство эпох. Об этом повествует и легенда о манкурте – взятом в плен человеке, превращенном в бездушное рабское создание, полностью подчиненное хозяину и не помнящее ничего из предыдущей жизни. Айтматов очень точно подмечает реалии современной эпохи, когда человечество перестает помнить о своем прошлом и не стремится к лучшему и справедливому будущему, довольствуясь только повседневностью.

Многие герои в его произведениях – казахи, что и неудивительно, так как на протяжении многих десятилетий кыргызы и казахи находились в постоянном взаимодействии, в близком культурном общении, имели тесные экономические и культурные связи. Сама жизнь Чингиза Айтматова – это яркая страница казахско-кыргызской интеграции.

Одним из интереснейших произведений великого кыргызского писателя, вплотную затрагивающего проблему евразийства, является роман «И дольше века длится день...», напечатанный в 1980 году в журнале «Новый мир», а затем в журнале «Роман-газета» (под названием «Буранный полустанок»). И только в 1992 году в этот роман было включено поистине великое литературное произведение «Белое облако Чингисхана». Вот что писал об этом Айтматов в одном из предисловий: «Здесь же я хотел бы остановиться главным образом на истории романа „И дольше века длится день...“, увидевшего свет девять лет тому назад на страницах журнала „Новый мир“. Начну с того, что осложнения романа на пути в свет начались с первых шагов. Первозданное, родное, если можно так выразиться, название книги было „Обруч“. Имелся в виду „обруч“ манкуртовский, трансформированный в обруч космический, „накладывавшийся на голову человечества“ сверхдержавами в процессе соперничества за мировое господство....

Однако цензура быстро раскусила смысл такого названия книги, потребовала найти другое наименование, и тогда я остановился на строке из Шекспира в переводе Пастернака: „И дольше века длится день“. Исходил при этом из того, что лучше поступиться названием, чем содержанием.

«Белое облако Чингисхана», основано на одном из устных преданий кочевников и не имеет никакого отношения к реальным историческим событиям, но именно эта легенда пропитана истинным духом евразийства: Чингисхан объединил в единое целое народы, проживавшие на территории от Трансильвании до Китая. «Чингисхан был в высшей степени

человеком дела, расчетливым и прозорливым. Готовясь к вторжению в Европу, он прикинул, предусмотрел все до мелочей. Через верных лазутчиков и перебежчиков, через купцов и пилигримов, через странствующих дервишей, через деловых китайцев, уйгуров, арабов и персов выведал всё, что следовало знать для продвижения огромных воинских масс, – все наиболее удобные пути и переправы. Им были учтены нравы и обычаи, религии и занятия жителей тех мест, куда двигались его войска. Писать он не умел, и все это приходилось держать в уме, соотнося пользу и вред всего, что ждало его в походе» (4, с 6).

В своей торжественной речи на праздновании по случаю 85-летия со дня рождения Чингиза Айтматова, прошедшем 12 декабря 2013 года в Лондоне при поддержке посольства Российской Федерации и казахстанского Фонда национального благосостояния «Самрук Казына», директор Академии Айтматова и профессор Оксфордского университета Рахима Абдувалиева отметила, что для Чингиза Айтматова проза всегда была высшей точкой сложного постижения диалектики окружающей жизни. Какому народу, какой литературе принадлежит написанное им? В его жилах текла кровь двух тюркских народов – кыргызского и татарского. Он владел двумя этими родственными языками, был насыщен фольклором и письменностью тюркских народов Центральной Азии. Сначала он публиковал прозу на кыргызском языке, затем стал писать по-русски. К всемирной славе его привели сочинения на русском, за которыми последовали переводы на многие языки мира. И здесь, в Лондоне, мы будем делать всё возможное, чтобы этот писатель евразийского пространства завоевывал всё больше и больше новых читателей на разных языках народов мира.

В данное время стоит задача облегчить напряженную морально-психологическую ситуацию между людьми, уменьшить жестокость и злоупотребления в нашем обществе, а также освободить нашу молодежь от духовной пустоты и пессимизма. Во всех произведениях Ч. Айтматова задается вопрос как главный лейтмотив: «Как может сын человеческий быть Человеком?»

Произведения Ч. Айтматова призывают к человечеству о грозящих опасностях: невообразимой катастрофе смерти человека, потери матери, самоубийстве и даже отказе человека родиться, находясь еще во внутриутробном состоянии. Во всех своих работах он описывает природные явления и жизнь животных, показывая, что люди являются неотъемлемой частью живой природы. Доказывая человечность человека, писатель раскрывает образ героя через его отношение к природе. Он призывает бережно относиться к природе, так как истинную жизнь человек познает через природу. В произведениях Ч. Айтматова говорится о тех фактах, которые все мы ежедневно видим, слышим, знаем. Но мастерство писателя состоит в том, что он своими словами передает всю правду, которую мы видим и знаем, так чтобы это повлияло на всех людей, на все человечество.

Уделяя особое внимание житейской сфере, остро ставя общественные проблемы, особо присматриваясь к рядовым людям, создавая характеры, выходящие из глубин сердца, наблюдая за движением эпохи, взывая о судьбах человечества, – Ч. Айтматов тем самым создавал свою творческую концепцию.

Я же хочу сказать всем, кто забыл наши корни: мы наследники совершенно удивительной цивилизации, потомки Великого Манаса, обязаны чтить наставления предков. Со времен Великой степи на просторах Евразии сменяли друг друга политические образования: строились и рассыпались империи и ханства, на смену царству приходил СССР, а сейчас СНГ. Но исконный фундамент по-прежнему нерушим: мы евразийцы, мусульмане и христиане, славяне и тюрки. И мы не опустимся до того, чтобы стать «манкуртами».

Литература:

1. Грякалов А.А. Антропология диалога и гуманитарная безопасность // Философия человека и процессы глобализации. СПб., 2006.
2. Айтмагамбетов Д. Некоторые аспекты трансформации этнокультурной традиции казахского и кыргызского этносов в творчестве Ч. Айтматова // Материалы Междунар. конф., посвященной памяти Чингиза Айтматова (8–9 июня 2012, Лондон). Лондон, 2012.
3. Айтматов Ч. И дольше века длится день... СПб.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Он же. Белое облако Чингисхана. М.: Планета, 1991.
5. Хара-Даван Э. Чингисхан как полководец и его наследие. Белград, 1929.
6. Лавров С.Б. Лев Гумилев: судьба и идеи. М.: Айрис-пресс, 2003.
7. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. М., 1993.
8. Сабитова Э.С. Искусство психологизма Ч. Айтматова в повести “Джамиля” на фоне художественно-эстетического опыта кыргызской и мировой литературы. // Вестник КГУ имени И. Арабаева. – 2022. - №4. – С.130-133

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент Тагаева Г.С.