

Тагаева Г. С.

педагогических илимдеринин кандидаты, доцент
И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети
Бишкек ш.
gulmira-tagaeva@mail.ru

ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ ТОЛЕРАНТТУУЛУКТУН ЖАНА МАДАНИЯТ ДИАЛОГУНУН ТАРАПКЕРИ

Аннотация. Макалада Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгынын философиясы, адеп-ахлагы жана руханийлиги тууралуу сөз болот. Улуу жазуучуну автор толеранттуулуктун жана маданияттардын диалогунун тарапкери катары көрсөтөт. Айтматовдун чыгармачылыгы – билим берүүнүн жана тарбиялоонун түгөнгүс булагы, ал дайыма окумуштууларыбыздын изилдөө объектиси боло алат. Жазуучу өз чыгармаларында жашоонун маңызы эмнеде, адам кандай болушу керек деген суроого жооп издейт жана ал ар дайым жакшылык жамандыкты жеңиши керек деп ырастайт.

Түйүндүү сөздөр: философия, жашоонун мааниси, толеранттуулук, маданияттардын диалогу, жакшылык менен жамандык.

Тагаева Г. С.

кандидат педагогических наук, доцент
Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева
г. Бишкек
gulmira-tagaeva@mail.ru

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ КАК ПОБОРНИК ТОЛЕРАНТНОСТИ И ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Аннотация. В статье речь идет о философии, нравственности и духовности творчества Чингиза Айтматова. Великий писатель представлен автором как поборник толерантности и диалога культур. Творчество Айтматова – это неисчерпаемый источник воспитания, который всегда может быть объектом исследования наших ученых. В своих произведениях писатель ищет ответ на вопрос: в чем смысл жизни, каким должен быть человек, и он всегда утверждает, что добро должно побеждать зло.

Ключевые слова: философия, смысл жизни, толерантность, диалог культур, добро и зло.

Tagaeva G. S.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Kyrgyz State University named after I. Arabyev
Bishkek c.
gulmira-tagaeva@mail.ru

CHINGIZ AITMATOV AS A SUPPORTER OF TOLERANCE AND DIALOGUE OF CULTURES

Annotation. The article deals with the philosophy, morality and spirituality of the work of Chingiz Aitmatov. The great writer is presented by the author as a champion of tolerance and dialogue of cultures. Aitmatov's creativity is an inexhaustible source of education, which can always be the object of research by our scientists. In his works, the writer is looking for an answer to the question: what is the meaning of life, what should a person be like, and he always claims that good should overcome evil.

Key words: philosophy, meaning of life, tolerance, dialogue of cultures, good and evil.

*«Вне Слова нет ни Бога, ни Вселенной,
и нет в мире силы и света, превосходящих Слово».*

Не случайно эпитафией выбрана эта фраза. На кыргызском она звучит так: «Сөздөн тышкары Кудай да жок, Аалам да жок; Сөздөн ашкан дүйнөдө Күч да жок...». Это древнее изречение кочевых кыргызов-философов подтверждает, что для человеческого сознания, так быстро трансформирующегося и стремящегося к глобальной всеохватности всего происходящего во Вселенной, таит в себе истину вечности, которая требует постоянной эволюции сознания, постоянного движения вперед. Всю многосложность жизненных процессов, столкновение добра и зла, правды и лжи, убежденности и сомнений мы осмысливаем через слово. Книга Л. С. Выготского «Мышление и речь» заканчивается следующим образом: «Сознание отображает себя в слове, как солнце в малой капле воды. Слово относится к сознанию, как малый мир к большому, как живая клетка к организму, как атом к космосу. Оно и есть малый мир сознания. Осмысленное слово есть микрокосм человеческого сознания» [1].

Основная задача – обеспечить слаженную интеграцию образующихся потоков информации политического, экономического, культурного и общественного характера, при этом сохранить самобытность культур.

Одна из важнейших функций культуры – коммуникативная. Эта функция обеспечивает обмен и взаимодействие участников культурного процесса – народов, наций, этносов, культур и т.д. – через ценности, интегрирует общество, поддерживает и развивает его аксиологический элемент и целостность.

В наш век невиданной по своему масштабу обмену информацией, многочисленных связей представителей самых разнообразных народов, нуждающихся в естественном восприятии, понимании, терпимости друг к другу, актуальной проблемой является межкультурная коммуникация, диалог культур.

Одним из важнейших предлогов проявления агрессивности народов по отношению друг к другу является незнание и непонимание культур, пренебрежение взаимным диалогом. Такая же ситуация и с языком: сейчас в некоторых странах есть тенденция сосредоточиться на своем родном языке. Конечно, это понятно. Стремление к самоидентификации нации, развитию родной культуры. Но иногда это переходит всякие границы разумного. Чингиз Айтматов по этому поводу говорил: «Но когда это доходит до крайностей, до призывов полностью замкнуться только на собственном языке, то, по-моему, это чревато культурной самоизоляцией» [2].

Чингиз Торекулович Айтматов часто говорил о том, что русский язык необходим для интеграции в глобальных масштабах. Ценность русского языка он отмечал еще и тем, что он уже освоен. А для того чтобы целое поколение освоило другие иностранные языки, понадобится определенное время. Айтматов также много размышлял о евразийстве. Выдающийся писатель рубежа XX-XI веков Чингиз Айтматов о евразийстве пишет: «Уникальность и эффективность состояния цивилизации центральноазиатских государств состоят в том, что нам даны историей две опоры, два источника сопутствия и сотрудничества – Россия, фактор геополитической и культурной осевой данности, с Россией мы неразлучны в любую мировую погоду, и вторая наша опора в становлении цивилизации – демократическая, светская Турция, открывшаяся нам в годы перестройки и с тех пор неразлучно сопутствующая, обладающая огромным опытом индустриального развития, культурной динамичностью, национальной самобытностью и современной обороноспособностью» [3].

Из вышеупомянутой фразы можно сделать вывод, что нация, какой бы она ни была сильной, могущественной, не может существовать в отрыве от других окружающих ее культур и цивилизаций. Диалог неизбежен. И в каком русле будет вестись данный диалог, зависит от стратегического прогнозирования вектора будущего развития страны. Чингиз Айтматов как-то говорил: «Сегодня мы стали независимым суверенным государством. Парадокс момента в том, что мы можем совершить как рывок вперед, так и откат назад. Каждая страна сама выбирает свой путь». Чтобы не ошибиться при выборе этого пути, следует всем нам заглянуть очень глубоко в себя. И тот, чьи помыслы чисты, должен увидеть, что только тогда, когда ты понимаешь другого человека, можешь быть терпимым по отношению к другому и к себе, можно говорить о нравственности и духовности.

Чингиз Торекулович в своих произведениях важное место уделяет вопросам экологии, сохранения природы, отношения к животным и растениям. Но для мастера слова превыше всего чистота чувств. В его произведениях уникально описываются чувства любви и ненависти, сострадания и жестокости, чести и бесчестия, порядочности и подлости, патриотизма и предательства, верности и измены. Добро всегда должно побеждать зло! Так утверждает писатель. Без веры в добро жить нельзя. И в каждом своем произведении Ч. Айтматов беспрестанно ищет ответ на вопрос: «Каким должен быть Человек?».

«Искусство – не забава, – сказал как-то Ч. Айтматов. – Оно, прежде всего, – вызов. Вызов злу – равнодушию, ханжеству, лицемерию, подлости, приспособленчеству, угодничеству, трусости. Вызов добру – во имя победы добра, вызов на бой решительный и беспощадный с этими пороками, уродующими нашу жизнь, отравляющими нашу душу, души наших детей, сеющими в них ядовитые зерна неверия. Вызов добру – во имя торжества добра!» [4].

Также как кыргызстанские ученые говорили о культуре, что «Нормами культуры называется негласный свод правил, положенных в основу формирования данной культуры, разделяемых представителями данной культуры и отличающих своих от представителей других культур» [9], мы считаем Чингиза Айтматова носителем культуры не только кыргызского и русского народа, но и мировой культуры.

После распада советского союза, когда общественное, экономическое, культурное и нравственное развитие страны как бы остановилось, нельзя одному человеку повернуть колесо цивилизации в нравственное русло.

Пьер Фрюжье, который перевел «Вечную невесту» на французский язык, характеризуя главного героя Арсена Саманчина, отметил, что Чингиз Айтматов создает человека, в котором воедино «соединяет ум и интеллект, при этом не забывает о душе» [5].

Наверное, правильно отмечает Р. Рахманалиев [6], что эстетика Айтматова коренится в мировоззрении писателя: мир, в котором властвует бездуховность, отлучает человека от любви, а без любви, без страстной привязанности человека к человеку, без духовного единения человека и всего космоса жизнь невозможна, именно тогда и падают горы. Сам же писатель о своем романе в интервью с турецким журналистом Реджепом Эреном говорит следующее: «Мой роман – это попытка напомнить человеку о его высоком предназначении и ответственности перед всем живым на Земле» [7].

В последнее время в нашем обществе начала размываться функция интеллигенции, которая остро реагировала на такие явления как несправедливость, бесчеловечность, критически относилась к власти. Нынешние новоиспеченные общественные деятели или их можно назвать лже-интеллигентами, занимают уже другую позицию – позицию часто наблюдателей, иногда – «перебежчиков», желающих найти себе место, где поуютней и потеплее. А уж о предвыборных кампаниях и говорить нет желания.

И в конце своего высказывания мы все же выразим надежду в том, что несмотря ни на что, стоит верить в лучшее, светлое, сеять добро, и оно обязательно прорастет.

А что касается творчества нашего великого писателя, феномена XX века, Чингиза Торекуловича Айтматова – это неисчерпаемый источник воспитания, который всегда может быть объектом исследования наших ученых.

Таким образом, резюмируя высказанные выше мысли, мы хотим выразить рассуждение, что нельзя замыкаться в своей скорлупе, приводя доводы нашего любимого мыслителя. «Замыкание в своей скорлупе, когда весь мир сотрясают процессы глобализации, просто абсурдно. ... Разве своей позицией открытости, желанием быть со всем цивилизованным миром вместе я унижаю свою нацию? Разве этим я унижаю национальную культуру и литературу? Нет, наоборот – я борюсь за их место в мире», – ответил великий писатель Чингиз Айтматов на вопрос журналиста А. Карлюковича [8].

Для того чтобы чувствовать себя полноценным членом здорового общества, ощущая себя свободным человеком, необходимо развиваться как личность. Задача каждого человека развить в себе общечеловеческие, нравственные и духовные ценности. И при этом не ущемлять интересы других людей, других наций. Будем открытыми для диалога наших культур.

Литература

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М., 1982.
2. Из интервью с А. Неверовым // Слово Кыргызстана, 2000, 16 июня, с.7.
3. Ч. Айтматов. XX век – пассионарная симфония тюркской цивилизации. – // Слово Кыргызстана, 2004, 15 октября, с. 4-6.
4. Вакуленко В. Я. Воспитание истиной (дети и детство в творчестве Ч. Айтматова) // Мугалимдер газетасы. – 1983. – 11 мая, с. 4.
5. Фрюжье П. Лучшее дарение Кыргызстана миру – Чингиз Айтматов // Слово Кыргызстана, 2006, 14 июля, с. 7.
6. Р. Рахманалиев. «Вечная невеста» Чингиза Айтматова // Слово Кыргызстана, 2007, 23 февраля.

7. Интервью с турецким журналистом Реджепом Эреном. Из материалов телевидения.
8. Из беседы Ч. Айтматова с журналистом А. Карлюковичем // Российская газета, 2003, 7 августа, № 156.
9. Байсалов Ж. У., Сегизбаева Н. К. Языковое образование, как важный инструмент в успешной жизнедеятельности человека в поликультурном обществе // Вестник КГУ им. И. Арабаева, №1, 2022, с.15-20.

Рецензия: кандидат педагогических наук, доцент Абдыгазиева Н.К.