

Токтагулова Г.Б.

докторант

И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

ӨСПҮРҮМДӨРДҮ ЭЛДИК САЛТ АРКЫЛУУ СОЦИАЛИЗАЦИЯЛАШТЫРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ

Аннотация: Макалада азыркы Казакстанда өспүрүмдөр туш болгон социалдаштыруу көйгөйлөрү жаңырылды. Макаланын максаты – элдик салттар аркылуу жеткинчектерди социалдаштыруунун педагогикалык шарттарын көрсөтүү. Көптөгөн социалдык институттар жаштарды социалдык жактан тарбиялоо процессинин предмети болгонуна карабастан, социалдык тарбиялоодо социалдык педагогдордун пикири боюнча, элдик салттарга артыкчылык берилет, анткени элдик салттар аркылуу адам алгачкы жана негизги социалдашууну ала алат. , жана башка коомдук тузулуштер — экинчи даражадагы социализациянын агенттери Элдик маданияттын эн жагымдуу белгиси — анын укмуштуудай ар турдуулугу, оригиналдуулугу жана оригиналдуулугу. Маданиятыбыздын өзгөчөлүктөрүн өнүктүрүп, өсүп келе жаткан муунга үйрөтүү менен ар бир улут тууроо, көчүрүүдөн алыс болуп, маданий турмушту уюштуруунун өзүнүн формаларын жаратат.

Негизги сөздөр: Элдик салттар, социалдык-педагогикалык процесс, тарбия, инсан, өспүрүмдөр, адаптация, маданият, коом, социализация.

Токтагулова Г.Б.

докторант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Аннотация: В статье актуализируются проблемы социализации, с которыми сталкивается подростки в современном Казахстане. Целью статьи является предявить педагогические условия социализации подростков через народные традиции. Несмотря на то, что субъектом процесса социального воспитания молодежи являются многие социальные институты, приоритет в социальном воспитании, по мнению социальных педагогов, отдается народным традициям, поскольку именно через народные традиции человек может взять первичную и основную социализацию, а остальные общественные структуры являются агентами вторичной социализации. Самая привлекательная особенность народной культуры - это ее удивительное разнообразие, самобытность, неповторимость. Развивая особенности нашей культуры и обучая им подрастающее поколение, каждый народ избегает подражания и копирования, создает свои формы организации культурной жизни.

Ключевые слова: Народные традиции, социально-педагогический процесс, воспитания, личность, подростки, адаптация, культура, общество, социализация.

Toktagulova G.B.

doctoral student

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR SOCIALIZATION OF TEENAGERS THROUGH FOLK TRADITIONS

Abstract: The article updates the problems of socialization that teenagers face in modern Kazakhstan. The purpose of the article is to present the pedagogical conditions for the socialization of adolescents through folk traditions. Even though many social institutions are the subject of the process of social education of youth, priority in social education, according to social educators, is given to folk traditions, since it is through folk traditions that a person can take primary and main socialization, and other social structures are agents of secondary socialization. The most attractive feature of folk culture is its amazing diversity, originality, and originality. By developing the features of our culture and teaching them to the younger generation, each nation avoids imitation and copying and creates its own forms of organizing cultural life.

Key words: Folk traditions, socio-pedagogical process, education, personality, adolescents, adaptation, culture, society, socialization.

Основная часть

Педагогические условия являются одним из основных компонентов образовательного процесса, способствуя его успешному осуществлению. Они представляют собой определенные обстоятельства, при которых осуществляется обучение и воспитание учащихся. Качество образовательного процесса зависит от характера и правильной организации педагогических условий. Педагогические условия оказывают прямое воздействие на обучающихся, их психологическое и педагогическое развитие. Они влияют на мотивацию обучающихся, их интерес к учебе, а также на формирование у них необходимых знаний, навыков и умений.

Педагогические условия – это совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности [1].

Изучение исследований и подходов к определению понятия «педагогические условия» позволяет заключить, что данный термин обладает следующими характерными признаками:

1) Педагогические условия ученые рассматривают как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

2) Совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

3) Основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы. На наш взгляд, сегодня определения термина «педагогические условия» необходимо расширить с учетом современных достижений в сфере информационных технологий [2].

Вместе с тем необходимо дополнить предложенное определение. Так, по нашему мнению, войти в структуру определения термина «педагогические условия» помимо организационных форм и материальных возможностей должны следующие компоненты:

- Возможность доступа к новейшим образовательным и педагогическим технологиям и ресурсам;
- Возможности обучения и воспитания в современных реалиях обязательно должны включать необходимые информационные и технические ресурсы.

Присутствие перечисленных элементов в определении понятия «педагогические условия» объяснимо по ряду причин. Во-первых, наполнение дефиниции и его изменение во времени происходит по мере развития науки, в том числе и педагогической. Во-вторых, бурный рост и скачкообразное развитие информационных и коммуникационных технологий в течение последних десятилетий предопределило необходимость встраивания данных элементов в определение.

Педагогические условия могут быть разнообразными и включать в себя такие аспекты, как организационные аспекты обучения, материально-техническую базу, педагогические методы и приемы, а также взаимоотношения между учителем и учениками.

Под педагогическим условием М.М.Эсенгулова понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [3].

Примером педагогических условий может быть создание комфортной и безопасной образовательной среды, где обучающиеся чувствуют себя уверенно и защищенно. Кроме того, организация разнообразных методов и форм обучения, современного оборудования и инструментов, а также использование активных и интерактивных методов обучения и проверки знаний всех участников образовательного процесса также являются важными элементами педагогических условий для обучения.

Важнейшей функцией любого общества и непременным условием его развития является социальное воспитание подрастающего поколения, социальное обновление ценностей, способствующих самосохранению нации. В XXI веке, который считается эпохой новых технологий и образования, часто наблюдаются проявления неспособности подростков адаптироваться к обществу. В современном обществе более актуален вопрос обучения детей, освоения новых технологий, а не духовно-нравственного воспитания. Многие не принимают во внимание, что духовно-нравственного воспитания можно найти в народных традициях. Народ из поколения в поколение передавал и передает свой социальный опыт, духовное богатство как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Преемственность дает возможность новым поколениям вобрать в себя и развивать все лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогатить в новых условиях многообразие духовных ценностей общества. Народ, первый создатель материальных благ, но и первый по времени, самобытности, талантливости педагог и воспитатель.

Происхождение понятия «традиция» исходит от латинского «traditio» – передача. Первоначально значение этого термина связывалось с регулировкой механизмов наследования, но со временем оно претерпело значительные изменения, и сегодня под этим понятием принято подразумевать определенные ценности, жизненные установки, нормы и правила поведения, т. е. элементы социального опыта, исторически сложившиеся формы

поведения людей, которые передаются от поколения к поколению и сохраняются длительное время решительно во всех областях общественной жизни.

Таким образом, под словом «традиция» понимаются также вошедшие в привычку, закрепившиеся, то есть стереотипные формы человеческого поведения, которым следуют не задумываясь только потому, что так принято. Традиции и обычаи, которые поддерживаются и транслируются в семье, будучи одними из древнейших и наиболее эффективных средств воспитания подрастающих поколений, которые сформированы временем, играют важную роль в воспитании нравственных качеств детей и молодежи. Ими предусмотрены и регулируются буквально все стороны жизни общества: от норм взаимоотношения людей и отношения индивида к обществу до восприятия мира в целом и культуры других народов. Развитие общественной жизни, миропонимания народа и формирование исторического самосознания возможны лишь при бережном отношении к этим духовным сокровищам народа. Не зря в народе принято говорить: «Если ты выстрелишь в прошлое своего народа пистолетом, будущее выстрелит в тебя пушкой».

Великий гуманист Я.А.Коменский говорил: «Истинная мораль – это стремление к нравственности» [4]. Народно-нравственное воспитание накопилось на протяжении веков, еще не утратило своей актуальности в современной жизни. Признаются прогрессивные традиции и нормы поведения, эффективно используются в воспитании подрастающего поколения. В современных условиях этому педагогическому вопросу уделяется особое внимание. Нравственное воспитание играет большую роль в всестороннем развитии личности. Большое значение имеет сочетание народной мудрости и традиций с достижениями современной педагогической науки.

С нашей точки зрения, если воспитывать молодежь на основе народных традиций, подросткам будет легче адаптироваться в обществе и у нас будет легче защищать будущее нашей нации. В обучении молодого поколения важна роль нашего народа в передаче богатого педагогического наследия следующему поколению. Наш долг – начиная с детского сада научить глубоко знать и уважать историю, культуру, традиции, национальные образовательные особенности нашего народа. Воспитательные задачи детей, поколений и молодежи лежат в народной педагогике нашего народа, передаваемой от отца к сыну, в богатом опыте, накопленном веками. Казахский народ, имеющий тысячелетнюю историю, непрерывно воспитывает свое поколение в жизни, семье, жизни в героизме и мужестве, справедливости и человечности, любви и добре, добродетели и вере. Раньше воспитанию бабушек и дедушек уделялось много внимания, и ребенка воспитывала не только семья, но и вся деревня.

«Перед старшими не подрезай, с пустым ведром не проходи», — воспитывали ребенка, уважать и уступать старшим [5]. Наши предки сумели привить в домашних отношениях и в жизни такие качества, как трудолюбие, терпение, ловкость, мастерство, честность, честь, манеры, уважение к старшим. Делать добрые дела народ начал с пословиц: «Вы - любезность, мы - помощь», «Родившись человеком, надо умирать человеком», «Человеком быть легко, человечным быть трудно», «Совесть сильнее смерти». Подобные высказывания утверждают среди молодежи гуманистические идеи. Это показывает, что народная педагогика воспитывает в вере, честности и искренности. Поэтому одной из великих целей является воспитание детей на высоком духовном уровне, приобщение их к священной истории и культуре страны пуповинной крови, а также языку, традициям и обычаям. Для этого особое значение имеет воспитание дошкольников средствами народной

педагогике. В любую эпоху считается долгом вырастить трудолюбивое и доброе поколение. Каждая нация призывала молодое поколение продолжать свою историю честно и справедливо. При этом в качестве педагогического метода мы используем свои традиции, отсортированные веками и прошедшие различные испытания. Например, мы развиваем речь и мышление детей в детском саду, обучая их счету, загадкам и сказкам. Народная педагогика постоянно развивается. Новые типы фальсификаторов не только учат красиво говорить, но и познавать мир. Детский словарный запас расширяется и воспитывается на занятиях по развитию речи и литературе. Казахский народ имеет национальные традиции, обычаи и образовательные школы, которые годами передавались от отца к сыну. Все мы знаем, что посредством игры улучшается физическое строение ребенка, повышается его уверенность в своих действиях. У ребенка формируются мышление, сообразительность, организованность, терпение, активность. Еще в глубокой древности у казахов – кочевников, как и других народов, кроме определенных трудовых навыков молодежи передавалась и традиционная регламентация жизни: национальные традиции и обычаи, правила и нормы поведения.

Устное народное творчество – не только ценнейший источник для научных исследований, изучения истории, мировоззрения народа, но и своего рода педагогическая энциклопедия, помогающая воспитывать в человеке лучшие черты характера: трудолюбие, смелость, честность, доброту, патриотизм и т. п. Нравоучения и мудрые советы, примеры для образца и подражания передавались молодежи через кюи и танцы, фольклорные и музыкальные произведения на праздничных увеселениях и прочих традиционных народных собраниях. Это и торжество по случаю рождения ребенка, и проводы невесты, и свадьба в доме жениха и многое другое. На таких многолюдных собраниях предоставлялась возможность воспитывать молодежь в любви к Родине и труду, верности в супружеской жизни, передавать накопленный опыт и народную мудрость, дать ей возможность показать свое искусство и умение.

Наиболее распространенным видом обрядово-бытовой поэзии у казахов является «бата-сөз» - молитвенное благословение. «Бата-сөз» - вид поэтической импровизации, в которой благословляющий (обыкновенно старшие по возрасту) просит для того, кому адресовано данное благословение. В аулах можно часто встретить аксакала (аксақал), всеми уважаемого и почитаемого, чье слово драгоценно каждому в разные случаи жизни – перед походом, на свадьбе, в честь новорожденного.

Глубокий смысл имели многочисленные традиции казахского народа, связанные с рождением и первыми шагами ребенка. Во-первых, при появлении младенца на свет устраивалось богатое угощение с песнями, играми, символизирующее будущую жизнь ребенка в достатке и радости. Следующее угощение давалось, когда ребенку исполнялось сорок дней. Одной из уважаемых матерей доверялось искупать ребенка в подсоленной сорока ложками соли воде уложить в колыбель. А когда ребенок делал первые шаги, тогда исполнялся обряд перерезания пут на ножках ребенка, в них высказывались пожелания ребенку быть стойким и уверенным в жизни, трудолюбивым и т. п.

Свадебные торжества были и остаются важным событием в жизни казахского аула. Большую роль в этих торжествах играют свадебные обрядовые песни, которые подразделяются на несколько видов:

- «Беташар» - этот вид обрядовых песен исполняется на смотринах невесты. Цель «Беташар» - познакомить невесту с родителями, родными, близкими жениха. Через эту песню она узнает традиции и обычаи нового для нее аула.

- «Той бастар» - с этой песни начинается свадьба-той. Ведущий свадьбу жігіт – ақын посвящает эту песню родителям, родным и близким невесты. Высказав свои пожелания, он воспеваает девушку, оказывает должное внимание собравшимся гостям, превозносит достоинства отца и матери, родственников, вырастивших и воспитавших выдаваемую замуж девушку.

- «Қыз тыңысу - сынсу» - песня девушки, выдаваемой замуж. Прощаясь с родными местами, дорогими и близкими с детства людьми, девушка – невеста исполняет свою прощальную песню «Сынсу». В ней она передает свою печаль родителям и родным, оплакивает свою девичью свободу.

- «Жар-жар» - эта свадебная песня исполняется группой джигитов со стороны жениха и группой девушек со стороны невесты, которые встав напротив друг друга, образуют живой коридор на пути молодых. Джигиты поют о том, что девушка обрела себе любимого спутника жизни, новую родню. Даются в словах песни и наставления: уважать свекра и свекровь, быть любезной и почтительной к родне жениха, тогда ее полюбят и признают своей. А девушки воспевают в песне родной дом невесты, вырастивших ее отца и мать, передают тоску разлучения с братьями и сестрами, родными и близкими. Песня «Жар-жар» отражает горячее чувство привязанности казахских девушек к родительскому дому. Эта песня содержит также наставления и поучения для молодых.

К произведениям дидактического жанра в фольклоре казахского народа можно отнести и «терме» (назидания, наставления). Этот вид стихов является одним из наиболее распространенных в казахской народной педагогике. Его сочинителями и исполнителями являются ақыны и певцы. В терме сопоставляются хорошее и плохое, мужество и трусость, дружба и вражда, щедрость и скупость, в них представляются образцы для подражания молодежи, ее предостерегают от ошибок. По древней народной традиции ақыны и острословы, старейшие ақсақалы старались смягчить и сгладить тяжелую весть о горе, обрушившиеся на род и семью, облекали их в иносказательную форму, старались намеками и недосказанными словами подготовить человека к плохому известию.

Плач-песня по усопшему «Жоқтау» - исполняется при кончине близкого и дорогого человека и прославленного представителя рода. В песне-жоқтау говорится о достоинствах и добродетелях покойного, его характере и привычках, о его добрых поступках. А.А. Диваев писал, что «Жоқтау» «ярко обрисовывает характер, умственное развитие и сердечные качества женщин-кочевников» [6].

Самыми богатыми по форме и содержанию в казахской устной литературе являются состязания - айтысы. Невозможно не оценить воспитательное значение этого жанра. Понятие «айтыс» употребляется в значении словесного поединка, спора, а также поэтического состязания. Айтысы ведутся как прозаическим языком, так и стихами. Словесные прозаические поединки биев (судей) во время тяжбы оттачивали красноречие, а поэтические айтысы были присущи только ақынам и являлись вершиной мастерства. На айтысах преследуется цель не только победить соперника острым, метким словом, но и оказать широкое воспитательное воздействие на молодежь, приковывая ее внимание за счет широты затрагиваемой на айтысах тематики и проблематики.

Казахское народное искусство в своей основе жизнерадостно. Красочные узорные ковры, резные инкрустированные сундуки, многоцветные фризы тканых полос на куполе юрты гармонично сливались в единую симфонию красок. Всегда кочевавший народ, живя одной жизнью с природой, из поколения в поколение выработал удивительное восприятие

окружающего мира. Использование народной педагогики способствовало и будет способствовать нравственному и эстетическому развитию личности. Если идеи народных праздников и обрядов, традиций воздействуют на нравственное сознание, то их красочность, внешне привлекательное оформление воздействуют на психологию и чувства человека. Складываясь веками и передаваясь от поколения к поколению, от старших к младшим, многие традиционные праздники, обряды, обычаи служили эталоном, по которому люди оценивали свои поступки, свою деятельность, свое поведение.

В конце концов, знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое — это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Бережно передаваемые традиции выполняют роль исторической памяти, осуществляют связь поколений. Погружение детей в традиционную фольклорную среду - один из факторов воспитания, который не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной [7]. Формирование человека как достойного члена общества – главная, на наш взгляд, цель социализации подрастающего поколения. Средства социализации — это элементы окружающей среды, которые проявляют себя на разных уровнях. К средствам социализации личности относятся и народная песня, былины, малые жанры фольклора, народная игрушка, старинные праздники. И наконец, средством социализации выступают взаимоотношения людей, все их многообразие. Именно народные культуры отвечают всем этим требованиям, несут в себе огромное воспитательное значение и, значит, являются эффективным средством взаимодействия школы и социума, одним из путей социализации личности подростка.

Как писал Чингиз Айтматов: «Использование позитивных идей народной педагогики в учебно-воспитательном процессе сегодня является актуальной задачей современного учителя. Педагогические взгляды населения должны стать объектом дальнейшего изучения. Педагогические взгляды питают умы и сердца людей даже сегодня, они верно служат настоящему и будущему». Это наглядно демонстрирует преемственность в сочетании со вчерашними передовыми народными педагогическими идеями и накопленным народом бесценным опытом воспитания.

В заключении хотелось бы отметить, человеку требуется образование с момента его рождения. «Маленький ребенок подобен зеленому дереву с новым ростом», - говорят казахские народы. Молодой саженец, посаженный в землю, следует лелеять и лелеять, пока он не превратится в пышное зеленое дерево с глубокими корнями, пышными листьями и тенистым деревом. Если да, то очень уместно смотреть на человека сдержанного, пронизательного, рассудительного, прямолинейного, опрятного, с красивой фигурой. Нам всем необходимо принять участие в воспитании нашей молодежи образцового, внутреннего и внешнего нравственного, эстетического сознания на высоком уровне. «Относись к своему сыну как к королю, пока ему не исполнится пять лет, относись к нему как к другу, пока ему не исполнится пятнадцать лет, когда ему исполнится пятнадцать, относись к нему как к мудрецу», - народная поговорка показывает, как воспитывать ребенка. У русского писателя А. П. Чехова есть замечательное высказывание: «Все в человеке, лицо, душа, ум, одежда должно быть прекрасно». Вот почему очень важно использовать богатое наследие нашей народной педагогики для воспитания подрастающего поколения, всегда руководствующегося яркой природой, красотой и достоинствами жизни.

Список литературы:

1. Беркімбаева Ш.К., Кусаинов А.К. и др. Педагогика: түсіндірмелі сөздік. – Алматы: Санат, 2012. – 341 б.
2. Байзакова Г. Ответственность и обязанности родителей в семейном воспитании // Социальная педагогика и самопознание. – Алматы, №2, 2013. – С. 31-37.
3. Эсенгулова М.М., Адамалиева Ж.А., Боромбаева Б.К., Махамат кызы Р., Осмонова Р., Мугалимдин санариптик окутуу технологияларын ишке ашырууга даярдыгын калыптандыруунун педагогикалык шарттары // Вестник КГУ им. И.Арабаева. – С.422-430.
4. Батыралиев А., Айдарова Ж.М., Байсубанова В.А. Я.А.Коменскийдин педагогикалык эмгектерин окутуу компоненттүү адистердии даярдап чыгуунун пайдубалы // Вестник КГУ им. И.Арабаева. – С.358-362.
5. Кабдарахманов К. Казахская урбанистическая идентичность // Мысль. – № 5. 2005. – С. 121-128.
6. Диваев А.А. Киргизские причитания по покойнику // Известия общества истории, археологии и этнографии при Казанском университете. – 1898.
7. Sarkanbaeva G.K. Innovative technologies in seminars on the discipline of «Ethnopedagogy» // Вестник КГУ им. И.Арабаева. – С.293-298.

Рецензент: кандидат педагогических наук, и.о. профессор Булакбаева М.К.