

Арстанбекова Ж. А.
филология илимдеринин кандидаты, доцент
И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети
Бишкек ш.
arstanbek71@mail.ru

А. ИВАНОВДУН «БУЛУТ МИНИП» РОМАНЫНЫН КОМПОЗИЦИЯСЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮГҮ

Аннотация: макала романдын композициялык түзүлүшүнүн өзгөчөлүгүнө арналган. Кыргыз Республикасынын орус тилдүү жазуучусу А.Ивановдун "Булут минип" романы изилдөө объектиси болуп саналат. Макалада романдын архитектору, киргизилген эпизоддор, анын белгилүү бир бөлүктөргө (главалар, подклавкалар, абзацтар, строфалар ж.б.) мүчөлүгү, алардын ырааттуулугу жана өз ара байланышы, образдардын системасы, көркөм чыгармадагы каармандар, алардын бири-бири менен жана анын кошумча элементтеринин калган компоненттери менен байланышы талданат (киргизилген тексттер, аңгемелер).

Негизги сөздөр: композиция, архитектор, киргизилген эпизоддор, анын мотивдеринин системасы, образдар системасы, көркөм чыгарманын каармандары.

Арстанбекова Ж. А.
кандидат филологических наук, доцент
Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева
г. Бишкек
arstanbek71@mail.ru

СВОЕОБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА А. ИВАНОВА «ВЕРХОМ НА ОБЛАКЕ»

Аннотация: статья посвящена своеобразию композиционного построения романа. Объектом исследования является роман русскоязычного писателя Киргизской Республики А. Иванова «Верхом на облаке». В статье анализируются архитектура романа, вставные эпизоды, членение его на определённые части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь, система образов, персонажей художественного произведения, соотнесённость их друг с другом и с остальными компонентами его внесюжетных элементов (вставных текстов, рассказов).

Ключевые слова: композиция, архитектура, вставные эпизоды, система его мотивов, система образов, персонажей художественного произведения.

Arstanbekova Zh. A.
Candidate of Philological Sciences
Kyrgyz State University named I. Arabaev
Bishkek c.
arstanbek71@mail.ru

THE ORIGINALITY OF THE COMPOSITION OF THE NOVEL BY A. IVANOV “RIDING A CLOUD”

Abstract: The article is devoted to the originality of the compositional construction of the novel. The object of the research is the novel "Riding a Cloud" by the Russian-speaking writer of the Kyrgyz Republic A. Ivanov. The article analyzes the architectonics of the novel, the inserted episodes, its division into certain parts (chapters, sub-chapters, paragraphs, stanzas, etc.), their sequence and relationship, the system of images, characters of a work of art, the system of its motives, their correlation with each other and with the rest of the components of its extra-plot elements (inserted texts, stories).

Key words: composition, architectonics, inserted episodes, a system of his motives, a system of images, characters of a work of art.

Александр Иванович Иванов – известный писатель, автор многих прозаических произведений, член Союза писателей Кыргызстана, академик Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка России. Удостоен звания заслуженного деятеля культуры Кыргызстана (2000), награжден орденом Ломоносова, учрежденным Российским Фондом общественных наград. В настоящее время он является главным редактором и директором издательства журнала "Литературный Кыргызстан".

Он является автором произведений: «Памирские были», «Ледниковцы», «Не жди, когда уснут боги», «Маленькое чудо под ногами», «Снег в сентябре», «Каип Оторбаев», «Виктор Угаров», «Эрнст Акрамов» из серии «Жизнь замечательных людей Кыргызстана». Данная короткая биографическая справка дана на сайте «Новая литература Киргизстана» [5].

Важным аспектом для понимания идейного смысла данного романа является его композиция. Как известно, слово «композиция» употребляется не только в искусстве, но и в точных и технических науках. Во всех случаях объединяющим началом этих определений служит 198 сложно организованность и неординарность состава явлений характеризующихся этим словом [7]. Композиция текста любого литературного произведения обусловлена авторскими интенциями, жанром, содержанием литературного произведения. Она представляет собой «систему соединения» всех его элементов». Опираясь на данное определение, мы при анализе композиции текста романа А. Иванова «Верхом на облаке» рассматривали следующие аспекты композиции:

- архитектоника, или внешняя композиция текста;
- членение его на определённые части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь;
- соотнесённость их друг с другом и с остальными компонентами его внесюжетных элементов (вставных текстов, рассказов);
- система образов, персонажей художественного произведения.

Роман А. Иванова «Верхом на облаке» был опубликован в 1991 году и сразу вызвал интерес у современников писателя глубиной раскрытых в произведении вопросов. Автор рассказывает о жизни и деятельности руководителя ЦК Киргизии в 80-е годы XX века Назарбекове Темиркуле Назаровиче и его соратниках.

Исследователь Шеянова С. В. в своей работе «Современный мордовский роман (1980–2000-е гг.): типология, проблематика, поэтика» (Автореферат Диссертации на соискание

ученой степени Доктора филологических наук) отметила, что в композиционной поэтике романа, процесс обогащения и усложнения формально-содержательной структуры, в том числе и сюжетно - композиционной организации, привел к активизации авторского начала, проявляющегося в частности во «внесюжетных элементах». [4, 57] Данные внесюжетные элементы, определены Куровой К. как «различные виды вмешательства автора в развитие действия, отступления от него, монологи повествователя, вставные новеллы, дневники, рассказы героев, документальный материал, различные виды лирических, публицистических, философских отступлений». [2, 374.]

Тип композиционного построения романа А. Иванова «Верхом на облаке» инверсионный, то есть в построении романа нарушена хронологическая последовательность событий и их причина следственной связи. Действие романа происходит в трёх временах. Основное время – это история Первого, которая является собственно романной, история его душевного состояния, его взаимоотношения с другими персонажами романа, его место и роль в их жизни, и даже в смерти. Параллельно показана политическая драма – гибель Нурматова, отставки и аресты его соратников и наконец, их «гранитное» будущее, дописанное писателем немного позже в фантастической форме. Таким образом в романе А. Иванова «Верхом на облаке» изображены три времени: настоящее, в переплетении с прошлым и будущее. И для каждого из временных пластов у А. Иванова найдена одна болевая точка – эпизод или образ, находящийся в «художественном фокусе», это эпизоды, связанные с жизнью и деятельностью Первого.

Внесюжетными элементами являются описания, авторские отступления и вставочные эпизоды. Для исследуемого нами романа характерно большое количество вставочных эпизодов (фрагментов действия, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в иное время и место) - воспоминаний героев, их размышлений, писем, документов. Действие и временные границы композиции романа «Верхом на облаке» ещё более усложнены введением притчи о летучих мышях и фантастической части «В продолжение – рассказ. Бунт в центральном сквере», которые включены в текст произведения, как вставные новеллы. Писатель в романе обратился к приёму вставной новеллы для раскрытия психологии своих героев и их поступков.

В современной литературе широко используется данный приём и их задачи различны. В них никто не осуждается, и никто не оправдывается. Вставной текст может служить ключом к основному повествованию, хотя иногда обладает сюжетом, не связанным с общим повествованием. Вставная часть всегда подчинена главной мысли произведения. Своеобразие её в том, что, несмотря на небольшой объём, она доводит до читателей достаточно широкую тему в сжатом виде. В то же время это не принижает значимость раскрываемой темы в ней самой. Самое её появление в произведении должно быть художественно оправдано.

В качестве одной вставной новеллы в романе «Верхом на облаке» А. Иванов использовал притчу о летучих мышях, которую рассказывает Рашид (охранник Первого) Зиночке (секретарь-помощник Первого) по случаю того, что в приёмной Первого вводятся летучие мыши. Они не давали покоя её посетителям, одних ранили, других просто пугали своим присутствием, включая самого Первого, который панически их боялся. Притча несёт в себе идейную нагрузку, углубляя при этом символизм образов летучих мышей. Эта небольшая деталь постоянно повторяется и становится мотивом предчувствия нехорошего, именно в

приёмной Первого они нагнетали её посетителей, а кого – то и ранили (Нурматов и Разин были ранены ими). Все, названные секретаршей Первого, Зиной, негнутики и кивальщики произвольно кланялись, едва увидев мышь, уклоняясь от неё. Её боится сам Первый. Те, кто были ранены мышами, либо погибали (Нурматов), либо были отстранены от должностей (Разин). От мышей пытались избавиться, но они опять возвращались. Эта деталь стала «стержнем психологической характеристики» героев романа и места их обитания (приёмная Первого). Назарбеков показан как простой человек, который боится и, как и все, испытывает страх. Только страх у него другого характера, это боязнь потери власти над людьми, потери влияния на них. Деталь в романе становится не просто дополнением к происходящему, а она смыкается с основным замыслом произведения, с его конфликтами, судьбами героев. Часто повторяясь она обретает новый смысл, становится мотивом и вырастает в символ. Летучие мыши – это деталь-рефрен, которая становится мотивом предчувствия плохого и в конце вырастает в символ страха.

Вторая вставная новелла – фантастический рассказ о том, что случилось с героями спустя много лет, когда они были показаны автором в образе памятников на Центральном сквере столицы. Тут появляется и автор, который беседует с памятниками и вспоминает одну из последних встреч с Первым.

Рассказ является самостоятельным произведением со своим сюжетом, образной системой, художественным временем и пространством, но с другой стороны он стал его частью. Он ещё более углубляет в романе тему власти и её влияния на личность и усиливает эмоциональную сторону произведения.

Все вставные эпизоды в романе А. Иванова «Верхом на облаке» своей идейной нагрузкой, стилистическими особенностями подчинены общей идейной насыщенности произведения, углубляя при этом его философский и психологический смысл. Писатель вводит их для реалистической достоверности изображаемого и философского осмысления бытия.

Рассказ к роману «Бунт в центральном сквере» - это существенное дополнение к уже написанному ранее произведению. Это сделано для полного раскрытия замысла произведения, для того, чтобы читатели оценили глубину проблемы, поставленной художником. То есть в романе современность изображена в сложных переплетениях и в неожиданных связях с минувшим, с историей, с жизнью народа. Он был необычен для киргизской литературы.

А. Иванов эту вставную часть по жанру определил, как «В продолжение – рассказ». В мировой литературе есть традиция, когда писатель, минуя литературоведческие теории, сам определяет жанр своего произведения. Вспомним Ч.Т. Айтматова и его интегрированную повесть «Белое облако Чингисхана» к роману «И дольше века длится день» и дополнение к повести «Лицом к лицу». Авторское определение может не совпадать с традиционным, ему не важно жанровое определение его произведения, ему был важен замысел рассказа, досказать недосказанное. По мнению писателя, в любых, даже трагических условиях, человек должен оставаться человеком, даже если ему придется рисковать жизнью.

Художественный образ произведения является его основной единицей. Исследование композиции произведения должно проводиться с связи с его образной системой. Композиция произведения является средством раскрытия характера образа, его качеств, через связь его с другими персонажами. Характер героя раскрывается в его поступках, и поэтому писатель для раскрытия сути художественного образа, ставит его в определённые жизненные ситуации. То

есть, художественные образы произведений тесно связаны с композицией и, по мнению Л. И. Тимофеева, «характер, так сказать, переходит в композицию, как и она, в свою очередь, переходит в характер, поскольку данные положения ценны для читателя не сами по себе, а как средство изображения характера как целого». [3, 161 – 163.]

Как писатель строит тот или иной характер, как соотносит его с другими, в какой последовательности располагает события в произведении, какие причины и следствия выдвигает на первый план в изображаемом им жизненном процессе, как в связи с этим организует произведение в смысле его внешней структуры (части, главы, эпизоды и т.п.) – всё это в целом представляет собой композицию произведения, композиция мотивирована характером. [6]

Роман А. Иванова «Верхом на облаке» — история одного человека, одной судьбы, вокруг, которого располагаются все лица и события происходящего, где развитие действия романа передаётся через динамику внутреннего мира главного героя. Композиция романа состоит из четырех основных частей (прошлое, настоящее, будущее и фантастическая часть после смерти главного героя), отображающих разные этапы правления Первого секретаря ЦК Киргизии Назарбекова Темиркула Назаровича. Он участвует во всех сценах романа, кроме притчи о летучих мышах. Она — часть судьбы героя, воплощение его борющихся мыслей. Назарбеков является и композиционным, и духовным центром романа. В его душе происходит трагедия, и внешнее действие романа лишь раскрывает её.

Другой, не менее важный образ романа, это образ секретарши Зиночки, который дан в основном в психологическом плане, мы узнаём, что она живёт с сыном, мужем, давно в очереди за квартирой. Это «худенькая, большеглазая женщина, задёрганная звонками и поручениями» [1, 257]. Судя по многим её поступкам, она смелый человек с со своими нравственными принципами, верный друг, с детства верит и молится Богу – «это была потребность её естества к справедливости». Но она становится совершенно другой, когда попадает под власть Назарбекова. Зина присутствует только в первых частях произведения, она умирает от разрыва сердца, от страха, не выдержало оно такой ноши. Героиня романа, Зиночка, отличается гибкостью, многосторонней глубиной, изменчивостью, непредсказуемой сложностью.

Формой внутреннего монолога писатель описывает других героев романа, таких как Рашид, Нурматов, со дня гибели которого и начинается повествование романа. Они размышляют о том, что их больше всего волнует, что нужно предпринять, чтобы облегчить жизнь простого народа. Особенно ярко показаны приёмы психологизма в эпизоде поездки Нурматова в Приозёрье, когда он едет в отпуск на месяц, но «тихая, вкрадчивая тоска поселялась и в душе убаюкивала, обволакивала и звала в забытие.» [1, 283] Для автора важны чувства, вызванные этими долгими размышлениями героя. Они представляют Нурматова как богатую и сложную личность, человека совести, очень сильно переживающего за судьбу простого народа.

А. Иванов через образы Нурматова, секретарши и охранника Рашида раскрыл сущность общественных отношений. Драма личности социально-обусловлена она порождена существенными процессами общественной жизни.

В романе нарушен принцип хронологической последовательности, который развивает ход сюжетных линий без традиционных связей, но его связывает образ Назарбекова, который выполняет роль конструктивную, помогает писателю соединить все события, параллельные во времени и пространстве в единую композицию романа. Временные и

пространственные перспективы в романе «Верхом на облаке» постоянно скрещиваются: будущее включается в настоящее, а прошлое «связующей нитью» проходит через всё повествование. В каждой части повествования переплетаются описания и характеристики различных персонажей, сведения о том, что было с ними до начала действия, описываемого в произведении, и по окончании действия. Это создаёт сложные композиционные построения, влияющие на многосторонность жанровой природы романа и выражающиеся в членении повествования на части и главы.

В рассказе мысль о власти, её влияния на человеческие взаимоотношения, памяти потомков ставит точки над всеми нераскрытыми сторонами отношений Первого с его соратниками. Эта история продолжает и развивает проблему отношений Первого с самим Автором, который предстает перед читателями как участник событий. Писатель вновь опирается на использование образов летучих мышей, ещё раз подтверждая, что данная деталь в произведении несёт в себе большие художественные возможности.

А. Иванов раскрыл действие механизма системы, показал и проанализировал многие аспекты взаимосвязи власти и личности, в нем произошло художественное осмысление мира, смысла человеческой жизни. Восприятие жизни автор показал через художественные образы. Им создан образ самого Автора, с которым сталкивает Назарбекова.

А. И. Иванов создал произведение о современности и прошлом, о проблемах взаимоотношений человека и власти, и человека уже без власти. Писатель использует вставные эпизоды для того, чтобы расширить философское понимание жизни. Они обладают своей фабулой, имеют твёрдую концовку и нужны для углубления смысла произведения.

Список источников

1. Иванов, А. Брошенная колея / А. Иванов. – Бишкек. - 2019. – 496 с.
2. Курова, К. «Внесюжетные элементы» и внутренний мир героя // Проблемы психологизма в советской литературе / К. Курова. – Л.: 1970. – 374 с.
3. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1971. – 464 с.
4. Шеянова, С. В. Современный мордовский роман (1980–2000-е гг.): типология, проблематика, поэтика. Автореферат Диссертации на соискание ученой степени Доктора филологических наук / С. В. Шеянова – Саранск. - 2014.
5. Сайт журнала «Литературный Кыргызстан»: www.lk.kyrgnet.kg
6. https://vuzlit.ru/582778/osobennosti_vliyaniya_stilya_na_kompozitsionnoe_postroenie_rasskazov_r_oalda_dala
7. Субаналиев С. К вопросу о композиционных особенностях кыргызской инструментальной музыки контактной коммуникации. // Вестник КГУ имени И. Арабаева. 2022. - №3. – С.196-202.

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Караханиди К.С.