

Кашкимбекова Ж. Э.

аспирант

Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Бишкек ш.

gana91@mail.ru

Ч. АЙТМАТОВДУН ДҮЙНӨЛҮК МУРАСЫ

Аннотация: Макалада Ч. Айтматовдун дүйнөлүк адабияттагы ролу, анын тили жана маданияттардын биригүүсү жөнүндө сөз болот, адамдын адамга карата адеп-ахлактык баалуулуктары, Айтматовдун дүйнө таанымында чындыктын чагылдырылышы маселелери козголот.

Негизги сөздөр: Ч.Айтматов, дүйнөлүк адабият, маданияттардын биригүүсү, адеп-ахлактык баалуулуктар.

Кашкимбекова Ж. Э.

аспирант

Кыргызский Национальный университет имени Ж. Баласагына

г. Бишкек

gana91@mail.ru

МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ Ч. АЙТМАТОВА

Аннотация: в статье речь идет о роли Ч. Айтматова в мировой литературе, о его языке и слиянии культур, затрагиваются вопросы нравственных ценностей человека по отношению к человеку, отражение действительности в мировоззрении Айтматова.

Ключевые слова: Ч. Айтматов, мировая литература, слияние культур, нравственные ценности.

Kashkimbekova Zh. E.

a postgraduate student

National University named after J. Balasagyn

Bishkek c.

gana91@mail.ru

THE WORLD HERITAGE OF Ch. AITMATOV

Abstract: The article talks about the role of Ch. Aitmatov in world literature, about his language and the fusion of cultures, touches on the issues of moral values of man in relation to man, the reflection of reality in Aitmatov's worldview.

Key words: Ch. Aitmatov, world literature, fusion of cultures, moral values.

Стало очевидным, что оно не уместится в рамках складывающегося или даже утвердившегося было на какое-то время представления о Ч. Айтматове. Оно переросло его. Концепции и суждения, удовлетворительные ещё вчера, сегодня вдруг оказываются, пожалуй, что, узкими, недостаточными. И дело даже не в том, что они кажутся сегодня недалёковидными или излишне эмоциональными. Верно, что многие симпатии так же, как и упреки, были обусловлены в известной мере полемическим возбуждением, «злобой дня». На них явный след неостывшего спора - постоянной дискуссии, в атмосфере которой прочитывается каждое новое произведение Айтматова. В этом значение таких критик. Но в этом же и их преходящность. Сделав своё дело, они отстали. Что ж, далеко не каждой критике (в широком, разумеется, понимании) суждена роль «вечного спутника». Но, и оставаясь фактом текущего литературного процесса, она в этом смысле обретает постоянное качество, занимает своё, ей только принадлежащее место.

Творчество Айтматова пробуждает в человеческом сердце великолепное чувство истории, сопричастности эпохе и деяниям бессмертного народа-мифотворца, его боли и радости. Достоинство, которое олицетворяют его герои, это достоинство земных тружеников, тех, кто мечтает о счастье для всех. И страстность этой мечты, ставшей смыслом жизни, делает обыкновенного равным тому, кто открывает звёзды [4, с.212].

Современность у Айтматова проявляется всего ярче в том, что он передаёт мироощущение Человека, устремлённого в будущее. Человека, который, нередко в муках, в тревогах, преодолевая страдания, растит в своей душе заветное - песню, мудрое слово, прекрасную любовь, чтобы передать её детям.

В человеке, как в фокусе, сходятся все видимые и невидимые лучи действительности; разглядеть что с ней происходит, познать сокровенную жизнь ее, - значит понять суть и характер времени, исторического процесса. Есть целый комплекс политических, этнографических и эстетических проблем, которые несет в себе Айтматов. Обозревая творчество киргизского прозаика, естественно приходится рассматривать не только категории (сюжет, язык, стиль и т. д.), в какой-то мере выражающие суть его произведений (но более - дробящие художественный текст на множество осколков), не только категорию, которая в себе объединяет без потерь все эти мелкие осколки (художественное произведение), но именно хронологическую протяженность слова, которую дает весь путь писателя, вся совокупность творчества, движения художника в пространстве и во времени.

Если айтматовские повести не только «разбирать», но и рассматривать на уровне явления в литературе как нечто целое, единое, то можно было бы сказать и так: творчество Айтматова есть точка встречи двух основных традиций, двух начал - киргизского национального фольклора и русской (классической, современной и мировой) литературы. Слияние культур в художественном творчестве киргизского прозаика можно рассматривать, во-первых, как способ обновления традиций многовековой русской литературы на почве мифов и легенд (и шире национального мышления киргизов), а во-вторых, как опыт, как попытку младописьменной литературы, вобравшей опыт развитой, тысячелетней, стать фактом и явлением литературы всесоюзной и мировой. Тут и сама история складывалась так, что русский язык и русское искусство слова веками соседствовали с языками, как назывались они в прошлом, «инородческими»; тут и современность - сама организация. И когда писатель - киргиз, или грузин, или латыш - пишет на русском языке либо переводит на русский сам себя, он открывает в этом языке новые возможности, обогащает его своим тоже новым отношением к нему, своим взглядом на него, своим слухом к нему [1, с. 58].

Творчество Ч. Айтматова - яркий пример действенного служения своим соотечественникам, всему человечеству. Не случайно ему посвящено множество исследований (монографий, диссертаций, статей, рецензий) и в нашей стране, и за рубежом. Без преувеличения можно сказать, что в современной филологии сформировалась особая отрасль – айтматоведение. И еще одно обстоятельство. Произведения Ч. Айтматова и наиболее даровитых киргизских писателей среднего поколения ставят значительные для наших дней проблемы. В этом и секрет притягательной силы их прозы. Ч. Айтматов даёт добротный материал, где и проблемы жизни поставлены крепко, без обмана, да и решение дается искреннее и бескомпромиссное. Но прежде чем мы, читая, начинаем подставлять себя под героев и раскидывать их умом. Творчество Ч. Айтматова поражает, прежде всего, напряженностью и размахом философских исканий писателя. Выразить их наилучшим образом помогают размышления над событиями современной прозаике действительности и обращение к памятникам фольклора, обладающим непреходящим значением [3, с.113]. В айтматовских произведениях особую роль играют «сгустки» народных таланта и памяти - мифы, предания, сказки, песни, запечатлевшие философию, историю, этику киргизского народа, его представления о прекрасном. Обращение писателя к устно-поэтическому творчеству не случайно. Тому были причины индивидуальные, национальные, общесоюзные.

Ч. Айтматов – художник осмысливает социально-исторические процессы формирования и развития человека нового мира диалектически. Он показывает, что люди становятся, должны стать другими – более сложными, как и сама современная жизнь, в которой есть еще и зло, социальное и общественное зло, но все энергичнее утверждаются добро, социальная справедливость. Каждое произведение киргизского писателя высвечивает иные по сравнению с предыдущими грани советского характера, духовного мира, помыслов и деяний советского человека. Одновременно с этим каждый раз открываются новые грани творческих исканий полнокровного воплощения характеров изображаемых героев, картин народной жизни, всегда художественно неповторимых и одновременно типических, несущих в себе, как в фокусе, ведущие тенденции развития жизни. Наследуя и продолжая творчески традиции мировой и советской классики, Ч. Айтматов и его собратья по перу национальные писатели все глубже и смелее постигают сложный мир нового человека, воплощая его характерные качества в высокохудожественных типических образах героев, несущих в себе идеалы мировой литературы и эпохи, и этим способствуют духовному росту многонациональной литературы. Айтматов возрождает «детство человечества» естественно для наших дней, для атомного века, он возвращает нам ушедшую античность, целостность, нерасщепленность мира и высокую гармонию – через призму своего видения. Произведения Айтматова вызвали не только любопытство своей географической экзотикой, обрядами, характерами и так далее, но и – живое соучастие в жизни героев, чувство родства, духовного единства. И это - главное. Айтматовское слово мир принял потому, что в нем была суровая и вместе с тем оптимистическая правда об удивительной судьбе народа, бесстрашно и стремительно перешагнувшего через мировые эпохи [2, с.218].

Список литературы:

1. Гачев Г. Д. Чингиз Айтматов и мировая литература - Фрунзе: Кыргызстан, 1982. - 287 с.
2. Левченко В. Г. Чингиз Айтматов: Пробл. поэтики, жанра, стиля. – Москва, 1983. - 231 с.

3. Озмитель Е. К. Обновленная суть национальной поэзии. – Фрунзе: Кыргызстан, 1984. - 188 с.
4. Озмитель Е. К. Наследие классики и киргизская литература – Фрунзе: Кыргызстан, 1980. - 254 с.

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Крутиков Д.А.