

Османакунова А.

магистранты

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Ч.АЙТМАТОВДУН ЖОМОКЧУЛУК ЧЕБЕРЧИЛИГИ ЖАНА КАЙТАЛАНГЫС АДАБИЙ СТИЛИ

Аннотация. Айтматовдун чыгармачылыгынын эң көрүнүктүү өзгөчөлүктөрүнүн бири – анын аңгемедеги чеберчилиги. Окурмандын көңүлүн калтырып, акыркы бетине чейин китептен ажырап кетпей турган окуяларга бай, кызыктуу сюжеттерди түзө билген.

Негизги сөздөр: баяндоо чеберчилиги, адабий ыкма, поэтикалык образдар.

Османакунова А.

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И.Арабаева

МАСТЕРСТВО ПОВЕСТВОВАНИЯ И УНИКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ МАНЕРА Ч.АЙТМАТОВА

Аннотация. Одной из выдающихся черт творчества Айтматова было его мастерство повествования. Он умел создавать остросюжетные и интригующие сюжеты, которые заставляли читателя задержаться и не оторваться от книги до последней страницы.

Ключевые слова: мастерство повествования, литературная манера, поэтические образы.

Osmanakunova A.,

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

THE MASTERY OF STORYTELLING AND UNIQUE LITERARY STYLE OF CH. AITMATOV

Annotation. One of the outstanding features of Aitmatov's work was his mastery of storytelling. He knew how to create action-packed and intriguing plots that made the reader linger and not tear himself away from the book until the last page.

Key words: storytelling skill, literary manner, poetic images.

Айтматов - это имя, которое стоит наравне с великими классиками мировой литературы. Кыргызский писатель Чингиз Айтматов обладал неповторимым талантом и способностью увлекать своих читателей настолько, что слова превращались в живые истории, а персонажи становились частью их жизни.

Его произведения проникнуты глубокой философией, мудростью и психологической проницательностью. Айтматов умел развивать идеи через героев своих произведений, придавая им реальность и жизненные обстоятельства. В его произведениях играют роль не только события, но и обстоятельства и окружение, которые оказывают влияние на характеры и действия персонажей.

Мастерство в выборе темы и тематической доминанты Ч.Айтматов рассматривает как одну из важнейших проблем в писательской деятельности - поиск темы, ее раскрытие в тесной связи с пафосом произведения. Сам Ч.Айтматов так говорит об умении определить тему и реализовать ее в произведении: «Для написания рассказа, для того, чтобы иметь право предложить его вниманию читателей ты должен иметь материал, по меньшей мере, на один роман. Если в душе автора нет запаса материала, не будет и рассказа».[1.26].

В целом комплекс тем Айтматова - обостренное чувство движения времени: нетрудно заметить, как тематическая доминанта от военной тематики к тематике современности и от нее к историческому осмыслению жизни, где война становится исторической категорией, - развивается в сторону понимания смены эпох как сохранения общечеловеческих истин.

Одна из особенностей литературной манеры Айтматова - это его язык. Он умел использовать простой и понятный язык, который искренне переплетался с поэтическими образами и метафорами. Это делало его произведения доступными для широкой аудитории, а еще более привлекательными для читателей. Стиль Айтматова отличался от классической прозы своей оригинальностью и глубиной. Он знал, как точно подобрать слова, чтобы передать настроение, эмоции и мысли героев.

Еще одна характерная черта творчества Айтматова - это его умение соединять разные культуры и традиции. В его произведениях можно найти элементы кыргызской народной мудрости, русской литературной классики, а также современных и западных влияний. Он создавал уникальные мироощущения, которые являлись синтезом разных культурных и литературных традиций.

Чингиз Айтматов бесспорно заслужил свое место в мировой литературе благодаря своему мастерству повествования и уникальной литературной манере. Его произведения не только затрагивают глубинные вопросы человеческой судьбы, но и проникают в самую душу читателя. Он умел рассказывать истории, которые размышляют о жизни, справедливости и моральных ценностях. В его произведениях можно найти ответы на вопросы, которые волнуют каждого из нас.

Мастерство повествования Айтматова проявляется в его способности создать яркие и запоминающиеся образы. Он описывает героев таким образом, что они становятся живыми и реальными для читателя.[2.32] Каждый персонаж имеет свою историю, свои мечты и страхи, что делает их узнаваемыми и близкими. Он также мастерски строит сюжет, ведя читателя от одного события к другому, создавая напряжение и неожиданные повороты.

Уникальная литературная манера Айтматова состоит в том, что он объединяет различные стили и жанры. В его произведениях можно найти элементы романа, повести, рассказа и даже поэзии. Он не боится экспериментировать, и это делает его творчество уникальным и захватывающим. Его тексты часто пронизаны символическими смыслами и глубокими философскими мыслями, что придает им особую глубину и значимость.

Чингиз Айтматов был не только великим писателем, но и великим гуманистом. В его произведениях прослеживается глубокое понимание и сострадание к человеческим

страданиям и проблемам. Он выражает свою веру в силу добра, любви и мира, а также призывает к солидарности и взаимопониманию между разными культурами и народами.

Своим повествовательным стилем с «Джамилей» перекликается «Первый учитель». Пролог повести - внутренний монолог художника и рассказ Алтынай - сообщают выбору лирического повествования также ощущение меры, гармонии, большей строгости и зрелости. В связи с этим, мы остановимся на рассказе Алтынай в третьем разделе главы - «Повествование-исповедь». В повести рассказ Алтынай - раскрытие «тайны» - углубляет идейное содержание повести. Посаженные Дуйшеном тополя - лирический образ юности и любви, они выполняют функцию лирического отступления: «Когда бы ни было, шелест листьев, покачивание и шум верхушек тополей, иногда застывающих в молчании, а иногда горестный вздох полной тоски» - все это напоминает об отношениях Алтынай и Дуйшена, лирический сюжет сопутствует сюжету эпико-повествовательному, событийному. Один из кульминационных моментов повести, также изобилующий лиризмом, но строгий и сдержанный по интонации, - проводы Алтынай в детский дом в Ташкенте. Повесть заканчивается заключительной частью письма академика Алтынай Сулаймановой.[3.56]. Стили повествования - раскрытие «тайны» и письмо героини - различны. Письмо старого человека звучит обобщенно, полно сдержанностью мысли, мудрой сдержанностью воспоминаний; история любви, звучащая из уст самой Алтынай, полна эмоциональных всплесков. Лирическое и эпическое уравниваются, но лирическое начало остается как стержень повествования. По уровню «лиризации» «Джамиля» и «Первый учитель» отличны друг от друга: в первом - это безусловная лирическая доминанта, во втором - присутствует сдержанность. Это эволюция писателя в освоении различных форм повествовательной интонации.

В произведениях Ч.Айтматова - всегда разные повествовательные линии. Оригинальна в этом отношении и повесть «Прощай, Гульсары!». Писатель старается раскрыть переживания, психологию и внутренний мир героя. Танабай начинает разговор-воспоминание с самим собой, вспоминая и оценивая прожитое с высоты своих сегодняшних лет.[5.42]. Таким образом, вся линия повествования проходит через внутренний мир Танабая, и поэтому монолог Танабая - важная часть всей повести. Писатель вносит в трактовку событий и мыслей свое мироощущение, свои мысли, жизненный опыт ненавязчиво подсказывает психологическую и эмоциональную оценку всему повествованию и действиям персонажей.

Изучение художественного мастерства Ч.Айтматова не только создает предпосылки нового осмысления его духовно-нравственных поисков, особенности образного видения, его художественной концепции, но и позволяет и в контексте отечественной литературы, и в мировом литературном контексте показать значение его художественной системы и уникального художественного опыта для дальнейшего развития наших литератур, для формирования многоаспектной и многомерной культуры народов Центральной Азии.

Список литературы:

1. Бакашова Ж.К. Художественное мастерство Ч.Айтматова. - Бишкек: Кыргызстан, 1998
2. Бакашова Ж.К. Художественная функция сравнения в повестях Ч.Айтматова. // Известия АН Кыргызской Республики. - 1988. № 3;
3. Кофман А.В. Художественный мир Чингиза Айтматова. - Бишкек: Кыргызстан, 1997 (в соавторстве с А.Садыковым).

4. Пирманова Н.И. Сравнение и метафора в произведениях Чингиза Айтматова. - Бишкек: Кыргызстан, 1997. Садыкова Н.А. Стилизованные произведения Ч.Айтматова. - Бишкек: Кыргызстан, 1998.
5. Художественная условность в произведениях Ч.Айтматова. //газ.Кыргызстан Маданияты. - Бишкек: 1998, сентябрь.

Рецензент: доктор филологических наук Эгембердиева А.А.