

**Турдубек кызы А.**

окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

[aturdubekkyzy@bhu.kg](mailto:aturdubekkyzy@bhu.kg)

## **К. ЖУСУБАЛИЕВ КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНДАГЫ «ЖАҢЫ ТОЛКУНДУН» ӨКҮЛҮ КАТАРЫ**

**Аннотация:** Бул макалада 60-жылдардан баштап, бүгүнкү күнгө чейин кыргыз адабиятында башкалардыкына окшобогон өз чыйырын салып келе жаткан жазуучу К. Жусубалиевдин чыгармачылыгындагы модернизмдин өнүгүү өзгөчөлүктөрү каралат. Жазуучунун улуттук адабиятыбызга темалык, образдык, стилдик жана көркөм-эстетикалык жаңылыктарды алып келген, чыгармачылыгында эркинтикти туу туткан жазуучу катары каралат. Макалада К.Жусубалиевдин чыгармачылыгын улуттук адабиятыбыздагы жаны этап деп баалап, жазуучунун кыргыз адабиятына дуйнөнүк агымдарды алып келген алгачкы жазуучу деп белгиленет. Жазуучунун чыгармачылык изденүүсүнө батыш адабиятынын таасири белгиленип кетет. К. Жусубалиевдин 1969-жылы жазылган көп катмарлуу, көп маанилүү «Муздак дубалдар» романы Арыковдун образында, аң-сезим сели ыкмасында кыргыз адабиятына жаңы каарманды алып келген, кайталангыс, оригиналдуу чыныгы көркөм чыгармаларды жаратуу менен өз изин калтырган жазуучу катары иликтөөгө алынат.

**Негизги сөздөр:** модернизм, экзистенциализм, экзистенция, өкүлү, муун, агым, сюжет, стиль, адабий процесс, өзгөчө.

**Турдубек кызы Аида**

преподаватель

Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева

г. Бишкек

[aturdubekkyzy@bhu.kg](mailto:aturdubekkyzy@bhu.kg)

## **К. ДЖУСУБАЛИЕВ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ «НОВОЙ ВОЛНЫ» В КЫРГЫЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются особенности модернистской концепции в творчестве К. Джусубалиева, как писателя, прокладывающего свой неповторимый путь в кыргызской литературе с 60-х годов по сегодняшний день. Он рассматривается как писатель, который внес в кыргызскую национальную литературу тематические, образные, стилистические и художественно-эстетические приемы, модернизма. Также в статье рассматривается творчество К. Джусубалиева как новый этап в нашей национальной литературе, и отмечается, что К. Джусубалиев является первым писателем, который привнес модернистскую эстетику в кыргызскую литературу. Отмечается влияние западной литературы на творческие поиски писателя. В многослойном, многозначном романе К. Джусубалиева «Холодные стены», написанном в 1969 году, возникает образ нового героя для

кыргызской литературы. Проведенный в статье анализ позволяет определить, что К. Джусубалиев является одной из ярких творческих фигур, оставившей оригинальный след в кыргызской литературе.

**Ключевые слова:** модернизм, экзистенциализм, экзистенция, представитель, поколение, течение, сюжет, стиль, литературный процесс, неординарный.

**Turdubek kyzy Aida**

a teacher

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

[aturdubekkyzy@bhu.kg](mailto:aturdubekkyzy@bhu.kg)

## **K. DZHUSUBALIEV AS A REPRESENTATIVE OF THE "NEW WAVE" IN KYRGYZ LITERATURE**

**Abstract:** This article examines the features of the modernist concept in the work of K. Dzhusubaliev, as a writer, paving his own unique path in Kyrgyz literature from the 60s to the present day. He is considered as a writer who introduced thematic, figurative, stylistic, artistic and aesthetic techniques of modernism into the Kyrgyz national literature. The article also examines the work of K. Dzhusubaliev as a new stage in our national literature, and it is noted that K. Dzhusubaliev is the first writer who brought modernist aesthetics to Kyrgyz literature. The influence of Western literature on the writer's creative quest is noted. In a multi-layered, multi-valued novel by K. Dzhusubaliev's "Cold Walls", written in 1969, creates the image of a new hero for Kyrgyz literature. The analysis carried out in the article allows us to determine that Dzhusubaliev is one of the brightest creative figures who left an original mark on Kyrgyz literature.

**Key words:** modernism, existentialism, existence, representative, generation, current, plot, style, literary process, extraordinary.

60-е годы XX века были особыми годами для кыргызской литературы. С одной стороны, в этот период началась демократизация всего советского общества, принесенная 20-съездом Компартии, с другой стороны, кыргызская литература также ощутила волну обновления, к ней присоединились молодые писатели и поэты. Позднее исследователи назвали это поколение «шестидесятниками» и заявили, что новация их произведений вывела кыргызскую профессиональную литературу на новый уровень. Потому что именно в это время Ч. Айтматов написал повести «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход» и отошел от литературного романтизма, и ввел в национальную литературу новое эстетическое направление, которое О. Ибраимов назвал айтматовским экзистенциализмом. Именно в эти годы в творчестве поэтов и писателей стали замечаться попытки выйти за рамки соцреализма – единственного литературного направления, господствовавшего до сих пор в отечественной литературе.

Действительно, в это время в литературе активно шла смена поколений, молодые авторы в прозе – М. Гапаров, К. Джусубалиев, К. Жусупов, А. Молдакматов, И. Мансуров, К. Акматов; в поэзии – Р. Рыскулов, Т. Муканов, С. Эралиев вышли за пределы соцреализма и сделали уверенный шаг в обновлении национальной литературы новым содержанием и формами. Кризис социалистического реализма, который все больше и больше заострился,

обусловил обновление литературы. Такое критическое отношение ощущалось все сильнее, особенно в творческих кругах. Это было время, когда западные идеи демократии, свободы и либеральности занимали умы ученых и деятелей культуры, и они начали ясно осознавать, что у социализма нет будущего. Тоталитарно-репрессивный режим вызывает диссидентское движение. Такие обстоятельства оказали сильное влияние на развитие литературы, и появилась тайная литература (андеграунд), которая строго критиковала советское общество и выступала против коммунистического строя.

Появившиеся в молодой кыргызской советской литературе новые направления, вызывали споры между старшим поколением и новым поколением, развитие литературы поворачивалось на новое русло. Споры между писателями касались общих литературных вопросов. Например, разные мнения о предназначении литературы, литературном герое, языке произведения, художественно-эстетических принципах разделили поэтов и писателей на две противоборствующие группы. Идеино-тематические, жанровые, стилистические, образные новшества в творчестве молодого поколения, которые знакомились с мировой литературой через русский язык, вызывали острые споры на литературных собраниях.

Как было сказано выше, К. Джусубалиев был одним из деятелей 60-х годов, вдохнувших новую жизнь в кыргызскую литературу. Кубатбек Джусубалиев – интересная и необычная фигура в кыргызской литературе, он внес большой вклад в развитие национальной литературы. Первая повесть, написанная писателем, **«Солнце не закончило свой автопортрет»** обсуждалась видными литературоведами того времени, стала знаком того, что в кыргызскую литературу пришел писатель со своим видением мира и окружающей нас действительности, оригинальным мышлением и неповторимым почерком. В той же первой повести, вместо пафосного произведения, изображающего советское общество, живущее общественными интересами, писатель отражает сложную судьбу личности и акцентирует внимание больше на внутренних переживаниях героев.

К. Джусубалиев, глубоко изучая человеческую природу и ее жизнь, создал произведение, свободное от идеологических догм партии. Читатели принимали такие новинки Джусубалиева и стали ждать следующих его произведений. Некоторые увлеченно читают его произведения и превозносят его как гениального писателя. Многие читатели говорят, его трудно понять. Причина в том, что он уникален своим талантом, мыслями, которых нет у многих. Говоря о новаторских открытиях К. Джусубалиева, необходимо указать на то влияние, которое на него оказали современный западный экзистенциализм и сюрреализм.

К. Джусубалиев как представитель модернизма в кыргызской литературе в своем творчестве воспроизводит ментальную жизнь сознания. Писатель положил начало модернистскому направлению в кыргызской литературе своим романом **«Холодные стены»**. К. Джусубалиев говорит, что этот роман является вершиной его молодости. Сюжет романа и повествование автора совершенно не похожи на произведения отечественной литературы. Конечно, когда писался этот роман, писатель находился под сильным влиянием западной литературы. Модернизм охватывает длительный период в истории мировой литературы с конца XIX века до середины XX века, начиная с импрессионизма, возникновения «нового романа» и периода создания «театра абсурда». Первая мировая война подтвердила хрупкость человеческого бытия и абсурдность жизни. Она коренным образом меняет мировоззрение человечества, его взгляды на жизнь. К. Джусубалиев был писателем, привнесшим опыт модернистской литературы и первым использовавшим «поток сознания» в прозаическом

жанре. Содержание произведений, написанных приемом «потока сознания», всегда ориентировано на внутренний мир героя, и отражает сознание героя, подсознание, бессознательную интуицию, мысли, текущие как поток, чувства и эмоции на уровне экспрессии.

В романах К. Джусубалиева нет сюжета как такового, нет разветвленной системы образов, нет «положительных» и «отрицательных» героев, нет стройной и логичной композиционной завершенности, т.е. нет ничего, что характерно для романа в традиционном реалистическом его понимании. Романами К. Джусубалиева свойственна нелинейная концепция времени, обуславливающая разрушение сюжета, который невозможно восстановить в хронологической (фабульной) последовательности. Произведение в Модернизме строится на аллюзиях, реминисценциях, внутреннем монологе, трансформированном в поток сознания. Собственно поэтика доминирует над содержанием. Повествовательные формы становятся интровертными, ориентированными на внутреннее индивидуальное сознание. Через разорванный интровертный мир человека создается образ внешнего мира. Герои таких произведений не столько переживают, сколько продумывают свою жизнь. Их существование – это мысли, это рефлексии, это реминисценции и очень редко поступки. Они не верят в идеалы и не верят в людей. Они литературны, вторичны, экзистенциальны [7, с. 10].

В образе главного героя Арыкова писателю удалось раскрыть сложность человеческого мышления с помощью приема «поток сознания», заключающийся в описании непрерывного течения мыслей, впечатлений и чувств человека. Он описывал человеческое сознание как непрерывно изменяющуюся творческую реальность, как поток, в котором мышление составляет лишь поверхностный слой, подчиняющийся потребностям практики и социальной жизни. В глубинных же своих пластах сознание может быть постигнуто лишь усилием интроспекции и интуицией.

Сама структура романа «Холодные стены», сочленяющая прошлое и настоящее, время вспоминаемое и время действительное, реальные события и рефлексии, передает и развитие характера героя, и движение самой жизни. Так роман дает возможность читателю глубже понять себя и свое время.

Герой романа К. Джусубалиева живет в своем фантастическом мире, который для него реальнее жизни. Причем различительная черта между миром реальности и миром вымысла, игры воображения героя почти не ощущается. Очень важное место в повествовательной структуре романа занимают сны и воспоминания героя. При этом жизнь иногда бывает фантастичнее снов.

Главный герой романа Арыков без имени, упоминается только фамилия героя. Сюжет романа очень прост, в романе повествуется о 30-летнем Арыкове, который встретил отца в городе и на следующий же день везет тело своего отца в деревню. Но эта история очень важна, потому что в пути писатель размышляет о своей жизни, задумывается о философских вопросах, почему человек конфликтует с внутренним миром, почему в обществе есть противоречия. Он живет в многоэтажном доме, это было в очень жаркий летний день. Арыков уложил отца на балконе, отец падает с балкона и умирает. Главное, в романе расстояние между отцом и сыном, холодные отношения между матерью и отцом Арыкова, холодные отношения в обществе. Словно, человек окружен холодными стенами. Арыков изолированный герой, человек, который не находит понимания в обществе. Он почувствовал

себя жалкой, одинокой мышью. И ничего кроме ледящего холода окружающих стен вокруг. Одна-одинешенька, никому не нужная, всеми заброшенная.

Как отмечает И. Лайлиева, герой К. Джусубалиева не является человеком действия, он экзистенциальная «вещь в себе», в полной мере осознающая трагичность собственного существования и невозможность преодоления собственного одиночества. Он изгой, одиночка, даже - не пытающийся разрушить ту клетку внутри которой находится. Этим он разительно отличается от предшествующих героев киргизской литературы - строителей и созидателей новой жизни, лидеров и бунтарей вроде Танабая Бакасова и Буранно го Едигея Ч.Айтматова. У него даже фамилия, говорящая Арыков, от слова - арык-худой, тощий. Один из друзей зовет его Дон Кихотом. Иногда его называют Иисусом. Да и люди к нему обращаются довольно специфические: постоянно к Арыкову обращались какие-то сумасшедшие, запойные, убогие, хватали за рукав на полпути. Сколько бы людей рядом ни стояло они непременно высматривали и хватали только его, точнее хватались за него, как утопающие за соломинку. Скорее всего эти божьи люди чувствовали его неприкаянность, нестроенность, одиночество его души и испытывали к нему родственные чувства. Для внутренне свободной личности внешняя, жестко регламентированная несвобода просто невыносима, так как, лишая его возможности выбора, определяет существование в определенном, заранее заданном пространстве. Герою ничего другого не остается как сосредоточиться на собственной персоне, жить в своем придуманном мире. Такой герой не столько проживает, сколько придумает свою жизнь. Его существования (экзистенция) – это мысли, переживания, рефлексии, сны, фантазии, мечты и редко поступки. Он грустно ироничен по отношению к себе, знакомым, миру и окружению. Он не верит в идеалы и не верит в людей. И это характерная примета времени. Времени, когда вымышленный сюжет и вымышленные герои стали помехой для общения между автором и читателем. Вымысел, которому никто уже не верил, должен был смениться и сменился - правдивой исповедью писателя перед лицом читателя, которого теперь только этим (или имитацией этого) и можно увлечь. Это время безверия, разочарования, депрессии, утраты целей и идеалов, усталой самоиронии. Показ потерянных людей в потерянном времени – вот основной смысл романа «Холодные стены» [7, с. 17].

В связи с модернистскими формами художественного обобщения находится и изображение человека в литературе модернизма. Модернисты понимали под новым человеком не только новую социальную и историческую формацию, но и новое биологически-психологическое существо. [3, с. 84].

Время показало, что у автора была своя истина, он был по-своему прав. Ему удалось создать действительно нечто новое в киргизской литературе 60-х годов, по-своему прокладывая путь к новым идейно-тематическим горизонтам и творческим открытиям. К. Джусубалиев заложил начало новой тенденции, новой литературной волны, корни писателя, его стиль и творческий метод восходят к таким классикам западного модернизма, как Дж. Джойс, М. Пруст.

Таким образом, произведения К. Джусубалиева представляло собой попытку выразить иное отношение к человеку, иное его понимание, чем это было у других писателей отечественной литературы. Творчество К. Джусубалиева в целом является неотъемлемой частью литературно-художественной жизни XX века и рубеже веков. О его произведениях существует множество откликов и мнений, его творческое наследие имеет большое значение в литературном процессе.

**Список литературы:**

1. Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водою: Очерки, статьи, беседы, интервью. 2-е изд. Фрунзе: Кыргызстан, 1979, С. 406.
1. Асакеева Д.Ж. Адабият теориясы: Окуу куралы. Б.: 2013. – 304б.
2. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л.: Сов. писатель, 1979, С. 224 84;
3. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». М.: Флинта, Наука, 1998.
4. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; под. ред. Л.Г. Андреева. М.: Высш. шк., 1996.
5. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века: учебник. 2-е изд., доп. Бишкек, 2014. 544 с.
6. Лайлиева И. Дж. Киргизский роман на рубеже XX-XXI веков. Б.: Бийиктик, 2009 С. 88.
7. Токтогулова М. К. Жусубалиевдин жазуучулук тагдыры: чыгармачылыктагы эркиндик жана акыйкаттын жолу. Б. 2020. – 248 б.

**Рецензент: доктор филологических наук, профессор Лайлиева И.Дж.**