

Юбурова С. М.
ага окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

yuburova@mail.ru

Ч. АЙТМАТОВ ЖАНА ТЕАТР – ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ГАРМОНИЯНЫН СИМВОЛУ

Аннотация. Кыргыздын чыгаан жазуучусу Чынгыз Айтматов сөздүн чебери эле эмес. Театрдын күйөрманы болгон. Анын чыгармалары көбүнчө спектаклдерде негиз болуп алардын көбү дүйнөнүн ар кайсы театрларынын репертуарында бар.

Негизги сөздөр: театр, кино, элдик чыгармачылык, эпос, уламыштар.

Юбурова С.М.

старший преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

yuburova@mail.ru

Ч.АЙТМАТОВ И ТЕАТР - СИМВОЛ ТВОРЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ

Аннотация. Чингиз Айтматов, выдающийся кыргызский писатель, был не только мастером слова, но и страстным поклонником театра. Его произведения часто становились основой для постановок, и многие из них до сих пор находятся в репертуаре различных театров по всему миру.

Ключевые слова: театр, кино, народное творчество, былины, предания.

Yuburova S.M.

Senior Lecturer

Kyrgyz State University named after I.Araabaev

Bishkek c.

yuburova@mail.ru

CH.AITMATOV AND THE THEATER ARE A SYMBOL OF CREATIVE HARMONY

Annotation. Chingiz Aitmatov, an outstanding Kyrgyz writer, was not only a master of words, but also a passionate fan of the theater. His works often became the basis for productions, and many of them are still in the repertoire of various theaters around the world.

Key words: theater, cinema, folk art.

Айтматов относился к театру с особым восхищением и уважением. Он считал, что театр – это не просто развлечение, но и искусство, которое способно воспитывать, просветлять и менять мировоззрение человека. Он писал: "Театр - это выставка жизни, электрическая сила, поэзия и живопись одновременно".

В своих произведениях Айтматов часто затрагивал важные и актуальные социальные и политические темы, и именно эти мотивы привлекали театральных режиссеров. Они видели в его произведениях силу, способную вызвать реакцию у зрителей и заставить задуматься.

Важность театра во взглядах Айтматова отражена и в его романе "Плаха", где главный герой, молодой театральный режиссер, стремится создать постановку, которая поможет людям осознать свое прошлое, мировоззрение и взаимосвязь с их современностью [4.34]. Айтматов через эту историю подчеркивает важность искусства в обществе и его роль в познании своей истории и культуры.

Ч.Айтматов и театр тесно связаны между собой. Его произведения становятся исходным материалом для множества постановок, которые до сих пор привлекают внимание и восхищение зрителей. Используя театральную сцену, Айтматов стремился передать свои идеи и мысли, донести до зрителя важность социальных проблем и вызвать у них реакцию. Он верил в силу театра как средства изменения общества и просветления людей.

Взаимодействие Айтматова с театром не ограничивалось только использованием его произведений как основы для постановок. Писатель сам активно участвовал в театральной жизни Кыргызстана, оказывая поддержку и содействие театрам. Он был председателем Совета по развитию искусств Кыргызстана и занимался развитием молодежного театра.

Интересно отметить, что Айтматов также сам занимался театром в школьные годы, где играл и режиссировал спектакли, и это опыт, без сомнения, влиял на его дальнейшую творческую деятельность.

Театр Айтматова - это мир крупных социальных проблем, глубоких чувств и больших идей, нередко общая тональность этого мира носит трагедийный характер. В нем отражены

лучше образцы мировой художественной культуры – от Древнего Востока и античного мира до наших дней [5.25]. И это не эклектический набор отдельных приемов, не механическое их суммирование, что нередко встречается в творчестве некоторых авторов. Это - органический сплав, новая философская и эстетическая реальность, одинаково понятная народам, живущим в разных уголках планеты. В театре Айтматова художественная культура народов обогащается на своей традиционной национальной основе, вбирая в себя инонациональные выразительные и изобразительные средства и преломляя их в соответствии со своими специфическими особенностями. Благодаря творческому содружеству» взаимосвязям театральных культур происходят сегодня развитие многонационального искусства нашей страны [2.76].

Опыт воплощения на сцене театра произведений Айтматова насчитывает уже три десятилетия (а репертуар театра Чингиза Айтматова приближается к пятистам произведениям). Гносеологическая функция искусства писателя - важнейшая в его творчестве находится в тесной связи с анализом наиболее значительных спектаклей по произведениям Айтматова.

Границы театра Чингиза Айтматова простираются сегодня от киргизского театра до театров всего мира. Перефразируя известные слова О.И.Достоевского о том, что все мы вышли из гоголевской. "Шинели", можно сказать, что сегодня многие крупные актеры и режиссеры вышли из прозы Айтматова. На каких только языках и наречиях народов не говорят: Толгонай, Джамия, Сейит, Суванкул, Асель, Кадича, Ильяс, Авдий, Едигей, Казангап, Бостон, Алиман, Толгонай и др.[4.70].

Анализ критической литературы последних лет свидетельствует, что развитие театра Айтматова характеризуется особенно активными творческими поисками, и в том, как реализуется на сцене социальная, гуманистическая функция прозы писателя, проявляются нравственные позиции создателей спектакля, черты духовной жизни коллектива. Особое внимание вызывает при этом деятельность тех коллективов и тех мастеров сцены, в творчестве которых наиболее полно и ярко отразились гуманизм Айтматова.

Внимание киргизского и мирового театра к прозе Айтматова во многом объясняется и теми процессами, которые происходят в настоящее время в ней самой. В произведениях писателя мир предстает объектом восприятия героя, драматические диалоги, голоса персонажей особым образом соотносятся с голосом автора. Эта тенденция, определяемая как "субъективизация" прозы, весьма отчетливо проявляется при обращении театра к айтматовской прозе. Обращаясь к прозе Айтматова, театр еще более обостряет содержащиеся в ней коллизии с целью вызвать немедленную эмоциональную реакцию

зрительного зала. Специфический драматизм инсценизаций айтматовских произведений обусловлен и сложными взаимоотношениями между персонажами, к конфликтным сопряжением ситуаций и их авторской оценки, которого театр достигает с помощью разнообразных сценических средств. Воплощая «субъективизированную» прозу Айтматова, театр каждый раз решает задачи, связанные с ее жанровыми особенностями. При этом часто используется метафорическая образность, позволяющая достичь обобщений философского уровня.

В постановках по айтматовским произведениям как бы заново формируется поэтический образ действительности. "Писатель должен быть внутренним актером, - пишет Айтматов, - у него должна быть развита наблюдательность. Но писатель не святоша, не ангел, иных житейских радостей может быть заключено в его поступках. Однако своим искусством он стремится к совершенству» [5.22]. И это главное. Конечно, прекрасно, когда реальная жизнь человека совпадает с театральной.

Выявление художественных критериев воплощения поэтики Айтматова на сцене, их действия и эволюция при постановках айтматовской прозы в разных театрах страны. Кроме того, ему было интересно выявить, как влияют эти постановки на творческую судьбу режиссеров, актеров, художников, а также установить, влияет ли театр на истолкование айтматовских произведений

Главное место в спектаклях по произведениям Айтматова, созданных театрами союзных республик. заняла тема труда, созидательной деятельности человека. В центре этих постановок - герои активного социального действия. Имевшие целостный характер, они связаны с окружающей средой далеко не всегда идиллическими, а чаще всего конфликтными и драматичными связями.

Графическая сюита «Поле» (2017)

Режиссёр: Евгения Акс

Автор: по повести Ч. Айтматова «Материнское поле»

Трагическая и одновременно оптимистическая история народа рассказана пластическим языком почти без слов. История о поле. Поле любви, поле войны, поле людей.

История о любви и духовной близости. Здесь зарождается человеческая жизнь, здесь мы идём плечом к плечу, скашивая тревогу и выращивая зёрна надежды и радости. Осознание себя колоском большого человеческого поля делает нас сильнее и свободнее, а история маленькой киргизской деревни становится общечеловеческой.

Спектакль представлен в новом для классического театра формате. Глубочайший смысл повести «Материнское поле» образно раскрывается языком тела, музыкой и

современным видеоформлением. Каждое движение актеров осмыслено и символично. Язык Айтматова работает как ассоциативный шифр, который формирует музыкальную и графическую основу спектакля.

Творчество Чингиза Айтматова было и будет неисчерпаемой энергией для развития любого вида искусства. Смелые сюжеты произведений писателя получили международное признание и заслуженную любовь миллионов людей. У современного читателя есть шанс прикоснуться к бессмертному творчеству блестящего дипломата, писателя и сценариста. [6.323]. Произведения Айтматова не имеют временного определения. В них искусно отражены тонкости внутреннего мира человека, уделяется огромная роль личности, нашей с вами индивидуальности и внутренних переживаний человека. Его уникальную способность смогли передать также и в театр и в кино.

Таким образом, театр для Айтматова был неотъемлемой частью его творческого мира. Он видел в нем средство передачи идей, вызывающее эмоции и реакцию у зрителя. А его собственная активная деятельность в театральной сфере подчеркивает его преданность и важность этого искусства.

Список литературы:

1. Айтматов Ч.Т. Избранное: Роман, повести [Текст] / Ч.Айтматов. – Фрунзе: Кыргызстан, 1983.
2. Акматалиев А. Чингиз Айтматов и взаимосвязи литератур. - Бишкек, 1991;
3. Бакашова Ж. Художественная функция изобразительно-выразительных средств в повестях Ч.Айтматова. - Бишкек: Кыргызстан, 1992.
4. Гачев Г, Чингиз Айтматов и мировая литература. - Фрунзе. 1982. -С.285—286.
5. Гачев, Г. Д. Любовь, человек, эпоха: рассуждение о повести „Джамиля“ Чингиза Айтматова. (1965).
6. Толмусева Г. Киргизское кино вчера и сегодня: развитие и перспективы // История национальных кинематографий в СССР и перспектива развития кино государств — участников СНГ, стран Балтии и Грузии / науч. ред. Н.А. Кочеляева, А.П. Николаева-Чинарова, Е.В. Пархоменко. Москва: Академический проект, 2018. С. 307—364.

Рецензент: доктор филологических наук Эгембердиева А.А.