

Шыгаев Ю.А.

профессор, КРнын Эл сүрөтчүсү

И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Ван Мэнхе

магистрант

И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Ма Гуанхуй

магистрант

И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Шэнь Исин

магистрант

И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

ЖИВОПИСТИН ЧЕБЕРЛЕРИ: Е.Е. МОИСЕЕНКО, Ю.М. НЕПРИНЦЕВ

Аннотация. Макала көркөм сүрөт искусствосунун өнүгүшүнө олуттуу таасир тийгизген советтик эки көрүнүктүү сүрөтчү Е.Моисеенконун, Ю. Непринцевдин чыгармачылыктарын талдоо арналган. Макалада алардын көркөм стилдери, негизги чыгармалары талданат, ошондой эле алардын көркөм ыкмалары, чыгармалардын темасы салыштырылат. Алардын тарыхый живопись жанрынын өнүгүшүнө кошкон салымына өзгөчө көңүл бурулат. Талдоо ыкмасын жана тарыхый-маданий контекстти колдонуп, авторлор сүрөтчүлөрдүн жеке стилдери алардын турмуштук тажрыйбасын жана тарыхый доорун кантип чагылдырарын изилдешет. Изилдөөнүн жаңылыгы-авторлор Моисеенко менен Непринцевдин чыгармачылыгына жаңы көз карашты сунуштап, алардын чыгармаларын заманбап искусство таануу илиминин теориялык контекстинде каралат. Сүрөтчүлөрдүн чыгармаларынын жанрларына жараша эмгектерин атап өтүп, ар бир сүрөтчүнүн бирден ишин алдоого алган. Ю. Непринцевдин «Согуштан кийинки эс алуу» картинасынын жаралуу тарыхы, анын каармандары жана ал эмгекке карата сын-пикирлер да камтылды.

Негизги сөздөр: Е. Моисеенко, Ю. Непринцев, советтик живопись, чыгармачылык, реализм, портрет, искусство тарыхы, педагог, композиция, символизм, түстөр палитрасы.

Шыгаев Ю.А.

профессор, Народный художник КР

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Ван Мэнхе

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Ма Гуанхуй

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Шэнь Исин

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

МАСТЕРА ЖИВОПИСИ: Е.Е. МОИСЕЕНКО Ю.М. НЕПРИНЦЕВ

Аннотация. Статья, посвящена творчеству двух выдающихся советских художников Е. Моисеенко, Ю. Непринцева, оказавших значительное влияние на развитие изобразительного искусства. В статье анализируются их художественные стили, ключевые произведения, а также сравниваются и сопоставляются их художественные манеры, тематику произведений. Особое внимание уделяется их вкладу в развитие жанра исторической живописи. Используя метод анализа и историко-культурного контекста, авторы исследуют, как индивидуальные стили художников отражают их жизненный опыт и историческую эпоху. Новизна исследования заключается в том, что авторы предлагают свежий взгляд на творчество Моисеенко и Непринцева, рассматривая их работы в контексте современной искусствоведческой теории. Перечисляя работы художников по жанрам, проанализировано по одной работе каждого художника, также дано глубокий анализ по истории создания картины Ю. Непринцева «Отдых после боя», информации ее герои и критика по этой работы.

Ключевые слова: Е. Моисеенко, Ю. Непринцев, советская живопись, творчество, реализм, портрет, история искусства, педагог, композиция, символизм, палитра цвета.

Shygaev Y.A.

Professor, People's Artist of the Kyrgyz Republic

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

Wang Meng

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

Ma Guanghui

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

Shen Yixing

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

MASTERS PAINTING E.E. MOISEENKO and Y.M. NEPRINTSEV

Annotation. The article is devoted to the work of two outstanding Soviet artists E. Moiseenko, Yu. Neprintseva, who had a significant impact on the development of fine art. The article analyzes their artistic styles, key works, as well as compares and compares their artistic manners, themes of works. Special attention is paid to their contribution to the development of the genre of historical painting. Using the method of analysis and historical and cultural context, the authors explore how the individual styles of artists reflect their life experience and historical epoch. The novelty of the research lies in the fact that the author offers a fresh look at the work of Moiseenko and Neprintsev, considering their work in the context of modern art theory. Neprintseva, considering their work in the context of modern art theory. Listing the works of artists by genre, one work of each artist is analyzed, and an in-depth analysis of the history of the creation of the painting is also given. Neprintseva's "Rest after the battle", information about her characters and criticism of this work.

Keywords: E. Moiseenko, Y. Neprintsev, Soviet painting, creativity, realism, portrait, art history, teacher, composition, symbolism, color palette.

Введение. Е.Е. Моисеенко и Ю.М. Непринцев – выдающиеся представители советской живописи, чье творчество оставило глубокий след в истории русского изобразительного искусства. Их работы отличаются глубоким психологизмом, реалистичностью и яркой индивидуальностью. Их работы отражают ключевые темы и тенденции эпохи, такие как война, мир, труд, история, человеческие взаимоотношения. Изучение их творчества позволяет глубже понять особенности художественного процесса того времени.

Актуальность исследования, как научная статья заключается в том, что творческая деятельность этих художников находится в прямой связи с рассмотрением основных проблем живописи, определяется интересом искусствоведческой науки и современной художественной практики, а также темы, затронутые в произведениях Моисеенко и Непринцева, остаются актуальными и сегодня. Вопросы войны и мира, памяти, человеческого достоинства, связи поколений продолжают волновать общество. Обращение к творчеству этих художников позволяет по-новому взглянуть на эти проблемы и найти ответы на современные вызовы.

Е. Моисеенко был известен своими проникновенными портретами, в которых он мастерски передавал внутренний мир своих моделей. Его работы отличались тонкой психологической наблюдательностью и умением раскрыть характер человека через выразительные детали. Художник часто обращался к теме детства, юности, изображая простых людей в повседневной жизни.

Его работы отличаются рядом характерных особенностей:

1. *Историческая тематика.* Гражданская и Великая Отечественная войны. Значительную часть своего творчества Моисеенко посвятил темам этих войн. Он мастерски передавал трагизм и героизм того времени, создавая пронзительные образы солдат, мирных жителей, детей. Также художник не просто изображал исторические события, но и глубоко их осмысливал, передавая свои размышления о судьбе человека, о смысле жизни и смерти.

2. *Романтизм и поэтичность.* Моисеенко использовал романтический стиль, придавая своим работам возвышенность и поэтичность. Он стремился не просто изобразить реальность, но и передать ее эмоциональное воздействие на зрителя. В его картинах *часто присутствуют символы*, которые помогают глубже раскрыть смысл произведения.

3. *Психологизм* – глубокое проникновение в душу человека. Художник с большим мастерством передавал внутренний мир своих героев, их чувства и переживания. Моисеенко

создал множество глубоких психологических портретов, в которых раскрывал индивидуальность каждого человека.

4. *Мастерство живописи.* Моисеенко умело использовал цвет для создания определенного настроения и атмосферы. Его композиции всегда продуманны и гармоничны. Художник обладал виртуозной техникой живописи, позволявшей ему создавать реалистичные и выразительные образы.

5. *Патриотизм.* Творчество Моисеенко пронизано глубокой любовью к Родине, к ее истории и народу. Художник создал яркие образы советских людей, их стремлений и идеалов [1, С. 33].



Рисунок 1 «Матери, сёстры».
1967 г. Е.Е.Моисеенко

Его основные произведения: «Красные пришли», «Земля», «Сергей Есенин с дедом», «Матери, сестры», «Черешня», «Победа» и др.

Картина «Матери, сёстры» – проникновенное посвящение художника русской женщине – матерям, сёстрам, возлюбленным, принявшим на себя и вынесшим всё в страшные дни испытаний Великой Отечественной войны. Полотно «Матери, сёстры» было закончено Е.Е. Моисеенко за пять месяцев 1967 года. Её замысел мастер вынашивал двадцать лет,

и к тому времени, когда взял в руки кисть, уже в основном видел картину оконченной. «Я помню, и как меня мать провожала на войну, и как, будучи солдатом, проходил деревни и уходил из них. Мне не забыть глаза женщин. Мне хотелось, как бы взглядом уходящего заглянуть в них. Планами, сначала крупно, потом всё меньше – и вовсе женщины исчезают за горизонтом. Как память о них, оседают в душе солдата и горе, и скорбь, и надежда», – вспоминал Моисеенко [2, С. 10].

Первый эскиз к картине появился в 1965 году. Затем замысел и детали композиции уточнялись в большом количестве подготовительного материала. В собрании Научно-исследовательского музея Российской академии художеств находится множество этюдов, сделанных в 1960-х годах в родном селе художника Уваровичи, где он нашёл прототипов своих героинь, среди которых «Женщина с девочкой», «Люба», «Настя» и многие другие [3, С. 14].

В картине всё внимание сконцентрировано на фигурах женщин, матерей и сестёр солдат, в минуту расставания. «Группа женщин стоит как бы на краю пропасти, за которой может последовать небытие, стоит плотно, думая не о себе, а о них, уходящих» [4, С. 15]. «Многим из них придут страшные листки «похоронок», они лишены возможности стрелять, защищать страну на поле боя, их героизм навсегда останется будничным» [5, С. 14].

Символична главная фигура картины – статная суровая женщина, напутствующая уходящих на фронт, как образ Родины-матери.

Картина Е. Моисеенко посвящена матери художника. Её военная судьба была похожа на судьбы односельчанок. Матрёна Сергеевна жила четыре года в оккупации и ничего не знала о судьбе сына. Художник изобразил её пожилой женщиной, хотя в годы войны она была ещё молодой, а её место в композиции как бы заняли его ровесницы.

Известный искусствовед Михаил Герман охарактеризовал картину «Матери, сёстры», как одно из самых сильных, трагических полотен Моисеенко, «где вся боль непролитых слёз, навсегда скрытого в сердцах страдания остались памятником тем, кто выдержал, быть может, самое страшное испытание войны – ожидание» [5, С. 14].

Судьба художника, неотделима от жизни Родины. «Художник начинается с биографии, с самого детства, с того, что он полюбил, чему стал предан, с самого главного – совести» – эти слова Моисеенко не раз вспоминаются, когда размышляешь у его работ. У картины Моисеенко, которая так и называется «Из детства» – образного повествования о глубинных истоках, связывающих бойца революции с родной землей, со своим народом. Когда рассматриваешь проникнутые романтизмом порывом полотна «Красные пришли», «Вестники», «Нас водила молодость», земные и вместе с тем возвышенно-поэтические картины «Черешня», «Комиссар», «Песня». Когда размышляешь возле таких, казалось бы, не событийных работ, как «У колодца», «Дождик», «Тишина», многих пейзажей с яблонями, где судьба дерева словно переплелась с судьбой человека...

Для Моисеенко это и образные биографические страницы, и живые воспоминания о началах его искусства. Быть может, – говорил Е. Е., – ночное, всполохи костра, звёздное небо над головой, ощущение земли, трав, тишины стали моими первыми уроками искусства [1, С. 33].

Таким образом, творчество Е. Моисеенко – это яркая страница в истории советского искусства. Его работы отличаются глубоким гуманизмом, патриотизмом и высоким мастерством.

Ю. Непринцев был одним из ярчайших представителей советского реализма. российский художник, живописец, график и педагог. Его произведения отражали дух времени, передавали пафос и драматизм исторических событий. Художник создавал масштабные полотна, посвященные Великой Отечественной войне, а также портреты выдающихся деятелей культуры и науки.

Он с детства проявлял интерес к рисованию, занимался в художественной студии Бориса Фогеля. В 1934 году поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры, где учился у выдающегося педагога И. И. Бродского.

Творческий путь. Его ранние работы отличались реалистичностью и вниманием к деталям. Непринцев создавал портреты, жанровые сцены, пейзажи. В годы Великой Отечественной войны создавая произведения, посвященные героизму советских людей, а послевоенный период творчество Непринцева приобрело более философский характер. Он обращался к темам истории, культуры, природы, а также он на протяжении многих лет преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры, воспитал целое поколение художников.

Творческие особенности Непринцева, он обладал виртуозным владением карандашом и кистью. Его работы отличаются точностью рисунка и глубиной проработки деталей, а *цветовая палитра* художника отличался насыщенностью, он использовал богатую и разнообразную цветовую палитру, создавая яркие и выразительные образы и работы Непринцева отличались продуманной композицией, которая подчеркивала главную идею произведения. Во время обучения в Академии Художеств Ю. Непринцев совершенствует свое мастерство графика и живописца, много работает в жанре иллюстрации, пейзажа, пишет много портретов – «Мама» (1934), «Архитектор М. Непринцев» (1939). Непринцев заканчивая институт в качестве дипломной работы он представлял картину «Пушкин в селе Михайловском». Давая Ю. Непринцеву характеристику перед защитой дипломной работы, И.И. Бродский писал: «Талантливый рисовальщик и живописец. Чрезвычайно упорный работник. Много работал над композицией» [4, С. 15]. Ему был вручен диплом с отличием об окончании Академии художеств. За свою «дипломную» картину Ю. Непринцев был удостоен

третьей премии на Всесоюзной выставке молодых художников. Эту картину приобрел Всесоюзный музей А.С. Пушкина, поместив её в Доме-музее поэта в Михайловском, откуда она исчезла в годы войны. В течение всей своей жизни «пушкинскую» тему Ю.М. Непринцев считал одной из самых главных в своем творчестве. До настоящего времени работы Ю. Непринцева, посвященные А.С. Пушкину, остаются малоисследованными и недостаточно высоко оцененными [6, С. 14-16].

В своих работах художник часто обращался к вечным темам бытия, жизни и смерти, добра и зла. Его знаменитая картина «Отдых после боя. Василий Теркин» стала одним из символов советского искусства. Изучение его творчества позволяет проследить эволюцию его стиля и понять, какое место занимает эта картина в его наследии.



Рисунок 2. «Отдых после боя». Ю.М. Непринцева

Процесс работы художника над «Отдыхом после боя» в основных чертах напоминал таковой у А. Иванова при создании «Явления Христа народу». На картине не изображено ни одной «выдуманной» фигуры – все её герои были написаны Ю.М. Непринцевым с живых людей – фронтовиков. Сохранились сотни этюдов к этой картине, а профессор Института им. И.Е. Репина Б.М. Лавренко уже после смерти Юрия Михайловича стал утверждать, что центральная фигура знаменитой картины была написана именно с него [9, С. 53-85]. Феномен популярности «Отдыха после боя» до сих пор остается неразгаданной загадкой. «Непринцев одним из первых осуществил ту идею народной картины об Отечественной войне, которая тогда направляла творческую мысль большинства художников, автор в непритязательной обыденной сюжетной сценке беседы бойцов на привале сумел вывести различные индивидуализированные типы рядовых советских солдат эпохи Отечественной войны...» [7, С. 3-5].

Мы видим на этой картине не героические свершения, когда солдат бежит навстречу смерти, или жестокую схватку с фашистами, а именно бытовой момент между сражениями, в котором живописец воплотил все положительные характеристики советской личности. На полотне изображены солдаты на привале в окружении тянущихся к небу деревьев. Первый план показывает нам бойцов, ведущих оживленный разговор, лица которых расплылись в улыбке, а сидящий с правой стороны солдат просто заливается смехом. Скорее всего они нанесли удар неприятелю и заслуженно отдыхают после выполненного задания.

Скромные, молодые парни, каждодневно совершающие большие и малые героические поступки, но полностью отрицающие в этих поступках хоть каплю героичности. Всех солдат мы наблюдаем в полушубках, которым не страшны суровые русские зимы. Развеселые лица могут натолкнуть на мысль о забывчивости ребят о своем положении, но бросающиеся автоматы и танки, стоящие на заднем плане, говорят о том, что даже на отдыхе они пребывают начеку и способны отразить атаку в любой момент.

Центральное место занято балагуром, имеющим сходство с Василием Теркиным и бурно рассказывающим какую-то историю, энергично жестикулируя руками. Наличие у героя красного кисета предполагает то, что это может быть подарком его любимой девушки, ведь

именно такие предметы часто отправляли жены своим мужьям с целью признания преданности и любви.

Тысячи восторженных откликов в периодической печати, приглашения на бесконечные творческие встречи, многотомные книги отзывов на выставках. Успех Ю.М. Непринцева называли «памятным и заслуженным», а картину – драгоценным камнем в «сокровищнице духовной культуры общества» [8, С. 181]. Для школьников «Отдых после боя» стал хрестоматийной темой для сочинений. Некоторые фронтовики и их родственники даже «узнавали» себя в персонажах картины, порой требуя у художника выдать справку, что «боец такой-то служил там-то, и именно его Непринцев изобразил на своей картине».

Сам художник о замысле своей картины писал: «Сюжет сам возник из живых воспоминаний военных лет: зимний лес, заснеженная поляна, группа бойцов, слушающих веселого рассказчика в короткий перерыв между боями. Когда я живо представил себе эту много раз виденную сцену, мне сразу вспомнился и всеобщий фронтовой друг – Василий Теркин. И заново плененный этим чудесным, глубоко правдивым образом, я не расставался с ним до конца работы над картиной...» [6, С. 14-16].

Он также писал картину «Здравствуй, Ленинград!» и портрет Лизы Чайкиной. Эти работы, по мнению критики и самого автора, получились неудачными [6, С. 15].

Художник много работал в книжной иллюстрации. Им были оформлены роман В. Гюго «Труженики моря» (1951 г.), сборник рассказов Л. Соболева «Морская душа» (1958 г.), рассказы В.Г. Короленко «Дети подземелья», «Морские рассказы» К. Станюковича (1951 г.). Самой известными работами Ю.М. Непринцева в этой области стали его иллюстрации к книге А. Голубевой «Рассказы о Сереже Кострикове» (1949 г.), посвященной детству и юности С.М. Кирова.

Ю.М. Непринцева наиболее удачными работами являются его портреты. Он писал портреты только тех людей, которых хорошо знал. Например, портреты М.А. Тихомировой, её близкой подруги поэтессы Е.И. Рывиной, друга семьи Л.М. Григорьевой, скульптора Е.А. Левинсона, писателя А.А. Крона, артиста А.Д. Бениаминова, народного художника СССР Учи Джапаридзе, главного хирурга Ленинграда И.П. Виноградова, академика Д.С. Лихачева. В этих работах Ю.М. Непринцева удачное сочетание композиционно-пластических находок и традиционного приема «представления» модели, восходящего к реалистическому искусству камерного изображения XIX-го века, обуславливает ощущение внутренней гармонии живописных образов, отмеченных духовно емким содержанием. В написанных Ю.М. Непринцевым портретах подтверждается его же мысль о том, что мастер должен быть одновременно и автором «пьесы», и её «режиссером» и «не только знать хорошо своих героев, их взаимоотношения, не только представлять себе психологическую обоснованность их действий, но сжиться с ними, перевоплотиться в каждый образ так, как этого требовал Станиславский от актера» [6]. В портретах работы Ю.М. Непринцева очень выразительно и в то же время чрезвычайно мягко подчеркнут духовный мир изображенного, его душевное состояние.

Ю. М. Непринцев – Народный художник СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Член-корреспондент, а затем действительный член Академии художеств СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР [10].

Персональные выставки были показаны в Москве, Свердловске, Горьком, Саратове и Ленинграде. Произведения находятся в собраниях Государственного Русского музея,

Государственной Третьяковской галереи, в многочисленных музеях и частных собраниях в России, КНР, Японии, США, Франции, Германии, Италии и других странах.

Таким образом, Ю. М. Непринцев оставил богатое творческое наследие. Его произведения хранятся в Государственном Русском музее, Третьяковской галерее, других российских и зарубежных музеях. Он был не только талантливым художником, но и выдающимся педагогом, который внес значительный вклад в развитие советского искусства.

Сравнение творческих манер. Несмотря на то, что оба художника принадлежали к одному поколению и работали в схожем стиле, их творчество имело свои особенности. Моисеенко был более лиричным и интровертным, в то время как Непринцев обладал более эпическим и монументальным стилем.

• **Сравнительная таблица:**

Характеристика	Евсей Моисеенко	Юрий Непринцев
Основная тематика	Детство, юность, психологические портреты	Исторические события, портреты выдающихся личностей
Стиль	Лирический реализм, психологизм	Эпический реализм, монументальность
Масштаб работ	Чаще камерные произведения	Масштабные полотна

Моисеенко и Непринцев внесли значительный вклад в развитие советской живописи. Их работы способствовали укреплению реалистических традиций и отражали основные тенденции изобразительного искусства того времени.

Значение творчества художников – сохранение исторической памяти, развитие портретного жанра, формирование реалистических традиций в советской живописи.

Выводы. Таким образом, исследование творчества Е.Е. Моисеенко и Ю.М. Непринцева является актуальным и значимым для современного искусствознания. Оно позволяет расширить представления об истории советского искусства, углубить понимание художественных процессов XX века и по-новому взглянуть на актуальные проблемы современности. Их работы отличаются глубиной, искренностью и высокой художественной ценностью. Изучение их наследия позволяет лучше понять эпоху, в которой они жили и творили.

Использованная литература:

1. Кекушева-Новосадок Г. В. Евсей Евсеевич Моисеенко. – Л.: 1977. – С.33.
2. Литовченко Е. Н. Евсей Евсеевич Моисеенко. Коллекция из мастерской. Живопись, рисунок. СПб.: Ист. иллюстрация, 2012. – С.10, 30-32.
3. Литовченко, Е. Н. Евсей Евсеевич Моисеенко. 1916—1988. Живопись. Графика. Каталог выставки. СПб.: НИМРАХ, 2006. – С.14
4. Герман М. Вселенная живописца // Евсей Евсеевич Моисеенко. Каталог выставки. Л.: Художник РСФСР, 1982. – С.15
5. Литовченко Е. Н. Евсей Евсеевич Моисеенко. 1916-1988. Живопись. Графика. Каталог выставки. СПб.: НИМРАХ, 2006. – С.14
6. Непринцев Ю.М. Сила психологического проникновения. // Художник. – 1969. - №. – С.14-16.

7. Непринцев Ю.М. Воспоминания 1925-1926 гг.// Художественная жизнь Ленинграда – Петербурга: История и современность: Сб.ст. – СПб.: Институт им. И.Е. Репина, 1997. – С.3-5.
8. Мямлин И.Г. Юрий Непринцев. – Л.: Искусство, 1976. – 181 с.
9. Непринцев Ю.М. Как я работал над картиной «Отдых после боя». // Из творческого опыта. Вып.1. – М.: Советский художник, 1955. – С.53-85.
10. Очерки истории советского искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Отв. Ред. Г.Г. Пospelов. – М.,1980.

Рецензент: педагогика илимдеринин кандидаты, доцент Г.К. Казиева