

Шыгаев Ю.А.

профессор, КРнын Эл сүрөтчүсү

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Гао Лин

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Ли Тин

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Вэй Хунчэн

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

КЫРГЫЗ СҮРӨТЧҮЛӨРҮНҮН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНЫН ӨНҮГҮҮ ТАРЫХЫ (Г. Айтиева, С. Чуйков, С. Чокморов)

Аннотация. Макала кыргыздын көрүнүктүү сүрөтчүлөрү Г.Айтиев, С. Чуйков жана С. Чокморовдун чыгармачылыгын талдоого арналган. Макалада бул сүрөтчүлөрдүн Кыргыз улуттук сүрөт искусство жанрынын калыптанышына кошкон салымдарын талдоо менен катар живопись мектебинин өнүгүшүнө кошкон салымы, алардын стилинин жана тематикасынын өзгөчөлүктөрү, ошондой эле алардын чыгармачылыгынын кийинки муундагы сүрөтчүлөргө тийгизген таасири каралды. Чыгармаларды талдоонун негизинде авторлор кыргыз көркөм сүрөт искусствосунун негизги өзгөчөлүктөрүн аныкталып жана анын көркөм маданияттын контекстиндеги орду белгиленди. Ошону менен катар бул сүрөтчүлөрдүн негизги чыгармалары белгиленип, алардын мисалдары келтирилди. Макалада ар бир сүрөтчүнүн стилине, жанрына талдоо жүргүзүлүп, өзгөчө басым кыргыз сүрөт искусствосунда барандуу орунда турган Г. Айтиевдин чыгармачылыгына жасалды. Г. Айтиевдин фонддо сакталган эмгектеринин санын берсек, С. Чуйковдун “Кыргыз совет кызы” жана С. Чокморовдун “Саякбай Каралаев” аталышындагы эмгектерине талдоо жүргүзүлдү.

Негизги сөздөр: Кыргыз сүрөт искусствосу, Г. Айтиев, С. Чуйков, С. Чокморов, искусство тарыхы, улуттук живопись мектеби, искусстводогу реализм, чыгармачылык усул, көркөм образдар, маданий мурас, пейзаж, живопись, портрет.

Шыгаев Ю.А.

профессор, Народный художник КР

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Гао Лин

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Ли Тин

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Вэй Хунчэн

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА КЫРГЫЗСКИХ ХУДОЖНИКОВ

(Г. Айтиева, С. Чуйков, С. Чокморов)

Аннотация. Статья посвящена анализу творчества выдающихся кыргызских художников Г. Айтиева, С. Чуйкова и С. Чокморова. В работе рассматривается их вклад в формирование и развитие кыргызской национальной школы живописи, особенности их стилей и тематики, а также влияние их творчества на последующие поколения художников. На основе анализа произведений авторы выявляют ключевые особенности кыргызского изобразительного искусства и определяют его место в контексте мировой художественной культуры. Наряду с этим были отмечены основные работы этих художников и приведены их примеры. В статье проведен анализ стиля, жанра каждого художника, особое внимание уделено занимающему видное место в кыргызском изобразительном искусстве к творчеству Г. Айтиеву. Отметили количество работ Айтиева, хранящихся в фонде, также проанализирована картина С. Чуйкова “Дочь советской Киргизии” и картина С. Чокморова под названием «Саякбай Каралаев».

Ключевые слова: кыргызское изобразительное искусство, Г. Айтиев, С. Чуйков, С. Чокморов, история искусства, национальная школа живописи, реализм в искусстве, творческий метод, художественные образы, культурное наследие, живопись, пейзаж, портрет.

Shygaev Y.A.

Professor, Artist of the Kyrgyz Republic
Kyrgyz State University named after I. Arabaev
Bishkek c.

Gao Lin

master's student
Kyrgyz State University named after I. Arabaev
Bishkek c.

Li Ting

master's student
Kyrgyz State University named after I. Arabaev
Bishkek c.

Wei Hongcheng

master's student
Kyrgyz State University named after I. Arabaev
Bishkek c.

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE WORK OF KYRGYZ ARTISTS

(G. Aitieva, S. Chuikov, S. Chokmorov)

Annotation. The article is devoted to the analysis of the work of outstanding Kyrgyz artists G. Aitiev, S. Chuikov and S. Chokmorov. The paper examines their contribution to the formation and development of the Kyrgyz national school of painting, the peculiarities of their styles and themes, as well as the influence of their work on subsequent generations of artists. Based on the analysis of the works, the authors identify the key features of Kyrgyz fine art and determine its place in the context of world artistic culture. Along with this, the main works of these artists were noted and their examples were given. The article analyzes the style and genre of each artist, special attention is paid to the work of G. Aitiev, who occupies a prominent place in the Kyrgyz fine arts. The number of Aitiev's works stored in the fund was noted, and S. Chuikov's painting "Daughter of Soviet Kyrgyzstan" and S. Chokmorov's painting entitled "Sayakbai Karalaev" were also analyzed.

Keywords: Kyrgyz fine arts, G. Aitiev, S. Chuikov, S. Chokmorov, history of art, national school of painting, realism in art, creative method, artistic images, cultural heritage, painting, landscape, portrait.

Введение. Формирование кыргызской национальной школы живописи развивалось, главным образом, по пути декоративно-орнаментального творчества, которое, глубоко проникнув в жизнь и быт киргизов, достигло исключительного богатства и многообразия. Кыргызский узор отличается выразительностью и ясностью колорита, тональной уравновешенностью, четкостью и лаконичностью композиции. Вышивки и изделия из войлока – мастера прошлого с любовью создавали разнообразные по орнаментальным мотивам войлочные ковры (шырдак), вышитые настенные украшения (туш кийиз), плетеные циновки (чий). Металлические части на поясах, сбруе и седлах покрывались тонким узором, искусно выполненным гравировкой, чеканкой и чернью. Деревянные детали жилища, мебель, музыкальные инструменты декорировались резным орнаментом. Тисненый узор украшал кожаные сосуды и другие предметы домашнего обихода. Богатая творческая фантазия и художественный вкус народных мастеров вносили элементы праздничности в скудный быт кочевника-скотовода [1, С. 352].

Основной текст. в 1920-х годах началась творческая и общественная деятельность ряда русских художников, сыгравших положительную роль в развитии кыргызского национального изобразительного искусства. Среди них выдающееся место принадлежит уроженцу Кыргызстана С. А. Чуйкову, в 1930-е годы ставшему во главе небольшого коллектива живописцев. Среди учившейся у него талантливой кыргызской молодежи был первый живописец-кыргыз Г. Айтиев, ставший впоследствии одним из ведущих художников республики [2].

В 1934 году сформирован Союз художников Кыргызстана, который уже через год открыл первую республиканскую художественную выставку в г. Фрунзе, позволившую выявить и сплотить имевшиеся в республике творческие силы. Принимали живописцы – С. Чуйков, В. Образцов, А. Евдаков, А. Игнатъев. В 1936 году приехал И. П. Гальченко, приобретший навыки реалистического мастерства в Московском училище живописи. Позже, в 1939 году поселились графики Л. А. Ильина и А. Н. Михалев, скульптор О. М. Мануйлова и

другие. Создание в республике своего малочисленного отряда художников способствовало воспитанию национальных кадров.

Вклад Айтиева, Чуйкова и Чокморова в становление изобразительной школы Кыргызстана. Гапар Айтиев – основоположник кыргызской национальной школы живописи, один из самых выдающихся кыргызских художников XX века, который внёс значительный вклад в развитие изобразительного искусства Кыргызстана. Его творчество отличается сочетанием реализма с элементами национального колорита, и на протяжении всей своей жизни Айтиев стремился передать красоту, уникальность и культурное богатство родного края. Он считается основоположником кыргызской живописи и сегодня является вдохновляющей фигурой для многих современных художников и почитателей искусства [2].

Ранние годы и становление художника. У Г. Айтиева первые художественные опыты – это простые наброски, в которых он пытался передать красоту окружающей его природы и быта родного народа. в творчестве Г. Айтиева. Изначально, еще в годы учебы, художник выстраивал процесс работы над пейзажем как близкую связь с натурой, когда через этюды постигается суть будущего законченного полотна. Один из учителей Г. Айтиева, известный живописец Н.П. Крымов, своим многоплановым отношением к природе, несомненно, сильно повлиял на становление творческого мировоззрения кыргызского художника.

Прослеживаются три изобразительных приема, которые чаще всего встречаются в пейзажах художника. Первый – это уже названный прием тональной живописи. Второй – прием тонкой нюансировки цвета, позволяющий передавать мимолетные световые и цветовые эффекты природы и этот прием наиболее характерен для этюдов художника. И наконец, третий – прием декоративно-плоскостного решения пейзажа, позволяющий усилить символическое звучание цвета.

В 1930-х годах Айтиев начал серьезно заниматься живописью, обучаясь у известных советских художников в Москве и Ленинграде. Он получил классическое художественное образование, что позволило ему развить собственный стиль, где реализм гармонично сочетался с национальными элементами [2].

Вся творческая жизнь Г. Айтиева неразрывно связана с развитием кыргызского изобразительного искусства. На своем почти 40-летнем творческом пути он проникновенно и взволнованно рассказывал о великих переменах, происходящих на киргизской земле, всегда стремился выразить чувства родного народа.

Тематика творчества и стиль. Творчество Г. Айтиева пронизано любовью к родной земле, кыргызской культуре и простым людям. Художник изображал сцены из повседневной жизни крестьян, трудовые подвиги, природные пейзажи и исторические сюжеты. В его картинах можно увидеть традиционные кыргызские юрты, горные пейзажи, народные обычаи и фольклор. Художник пишет “Я, сын киргизского батрака, воспитанник детдома, не так давно мог лишь мечтать о поездке в Париж... А сегодня эта мечта уже стала явью, и о музее-мастерской великого в своей гражданственности французского скульптора Бурделя я сужу уже не по книгам. Сикейрос и Пикассо, Кент и Леже – сегодня их влияние вошло и в молодое киргизское искусство...”

Диапазон творчества Г. Айтиева чрезвычайно широк. Он работает в области пейзажа, воспевая неповторимую красоту Киргизии, в области тематической картины, рассказывая о новых людях, преобразователях земли, в жанре портрета, создавая целую плеяду портретов своих выдающихся современников, в области прикладного, монументального, театрально-декорационного искусства и в скульптуре [2].

Основные темы его работ. Айтиев часто обращался к теме культурного наследия кыргызского народа, показывая в своих картинах традиции, костюмы и быт. В его работах также встречаются образы национальных праздников и ритуалов.

Один из лучших его пейзажных циклов, за который в 1967 году автору была присуждена республиканская премия имени Токтогула, называется «Земля киргизская». Это название могло бы служить эпитафией ко всему творчеству Г. Айтиева, ибо оно посвящено воспеванию киргизской земли и ее людей.

Лучшие его пейзажные произведения – «Колхозный дворик», «Полдень на Иссык-Куле», «Сверкающее озеро», «Вечер в горах», «Окрестности Андижана», «Вечер на юге» и множество других картин и этюдов – тонко передают состояние природы и вызывают в зрителе чувства любви, радости и гордости за свою богатую и своеобразно прекрасную землю.

В послевоенные годы Г. Айтиевым были написаны широко известные картины, ставшие уже классикой киргизского изобразительного искусства, – «Письмо с фронта», «Сбор хлопка на юге Киргизии», в последующие годы – «Полдень на джайлоо», «На винограднике», «На окраине села», «Чабаны», рассказывающие о повседневной трудовой жизни республик.

На протяжении всего творческого пути Г. Айтиева неоднократно обращался к портрету. Им создана целая галерея портретов выдающихся людей республики. Портреты остро индивидуальны, написаны в лучших традициях реалистического искусства.

В разные годы написаны любимые народом поэт Алыкул Осмонов, акыны Муса Баетов, Ибрай Туманов и Чалакыз Иманкулов, манасчи Саякбай Каралаев и народная мастерица Алым Бекбоева.

Г. Айтиевым совместно с художником Дж. Кожамметовым написано большое полотно «Акыны». Это сложный многофигурный групповой портрет певцов, поэтов, музыкантов и композиторов Киргизии, являющихся гордостью народа и выразителями его дум. Этот коллективный портрет, объединивший выдающихся деятелей культуры целого поколения, остается единственным в киргизском изобразительном искусстве. Здесь ясно прослеживаются связи с мировым и русским искусством, где большими мастерами поднимались задачи создания коллективного портрета поколения.

Художник много внимания уделял изображению природы. В его картинах горы, реки, степи и зелёные долины Кыргызстана всегда играют ключевую роль, что подчеркивает связь кыргызского народа с землей.

Человек и труд: Центральное место в творчестве Айтиева занимает образ кыргызского крестьянина, ремесленника, пастуха. Художник стремился передать достоинство простых людей и их значимость для общества.

Среди наиболее известных работ Г. Айтиева можно выделить: «Курманжан Датка» – портрет легендарной кыргызской правительницы и полководца, ставший символом национальной гордости. «На пастбище» – картина, отражающая спокойствие и размеренность жизни на природе, сцены из повседневной жизни кочевников. «Портрет старика» – глубокий и реалистичный портрет пожилого кыргыза, передающий мудрость и жизненный опыт.

Г. Айтиев уделял внимание деталям и использовал насыщенные цвета, что придавало его работам живость и динамичность [2].

Гапар Айтиев стал первым кыргызским художником, который получил признание на уровне СССР. Его работы выставлялись не только в Кыргызстане, но и в Москве, Ленинграде и других городах. В 1971 году он был удостоен звания Народного художника СССР, а его творчество получило признание на государственном уровне.

Сегодня познакомится с творчеством великого кыргызского художника можно в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств который с 1992 года носит имя Г. Айтиева в Бишкеке. В золотом фонде музея хранятся 135 полотен живописи, 13 работ графики, 4 скульптуры и 2 работы декоративно-прикладного искусства художника.

Об известном живописце и общественном деятеле нашей республики Г. Айтиеве написано много, но нам еще предстоит немало поработать над раскрытием идейно-художественного содержания его произведений, его творческой индивидуальности и определить его вклад в кыргызское изобразительное искусство. Он сыграл большую роль в развитии и приведении в систему на профессиональном уровне киргизской национальной художественной культуры. Творчество Айтиева – одного из основоположников живописи Киргизии – глубоко индивидуально, в нем, как в зеркале, отражаются пути становления и развития молодого, возникшего в 30-е годы, кыргызского искусства, в котором понятие айтиевский стиль – своеобразное эстетическое богатство – заняло одно из видных мест [5].

Таким образом, вклад, который внес Гапар Айтиев в развитие кыргызской живописи и сегодня остается бесценным. Его жизнь, всецело подаренная творчеству, и через много лет будет являться гордостью и достоянием кыргызского народа. Его картины изучаются в художественных школах и музеях, а он сам стал символом кыргызской культуры и искусства.

Сергей Чуйков – мастер пейзажа. Наряду с историческими событиями прошлого стержневой темой большинства произведений Чуйкова становится современная действительность. Различные стороны жизни кыргызского народа, преимущественно трудовые будни колхозного крестьянства, запечатлеваются неутомимая кисть талантливого художника.

В работах Чуйкова нашли свое отражение самые разнообразные стороны жизни Кыргызстана, раскрывающие черты нового и старого быта кыргызов, своеобразие национального типажа и природы. С увлечением живописец запечатлевал на полотнах то чабана-ударника, то смелого охотника, то сборщицу хлопка, то веселую детвору, то пленившие художника величавые горные вершины и широкие просторы равнин. С присущей Чуйкову темпераментностью и выразительностью написаны одни из лучших работ – «Счастлирое материнство», «Купающиеся дети», «Девочка с цветком», «Охотник с беркутом» и другие. В 1941 году Чуйков закончил другое большое полотно – «Токтогул среди народа». Картина эта принадлежит к числу лучших многофигурных композиций Чуйкова того времени [2].

Черты эпичности, песенность, столь свойственные зрелому творчеству живописца, в сильной степени проявились уже в лучших ранних полотнах Чуйкова. В них определились и такие своеобразные особенности его творческой манеры, как любовь к напряженному интенсивному цвету, к широкой свободной манере письма, стремление к обобщенности форм.

Для художника характерна широкая, зачастую слишком обобщенная манера письма, мешающая подчас преодолеть эскизную незавершенность произведения. Красочный строй картин отличается полнотой и плотностью, и это составляло сильную сторону полотен Чуйкова.

К лучшим полотнам этой серии принадлежат «Утро», «Полдень», «Вечер» и «Дочь Советской Киргизии», «Сюита». «На мирных полях моей Родины», «У подножья Тянь-Шаня», «Утро в совхозе».



Рисунок 2. «Дочь советской Киргизии» С. Чуйков.

«Дочь Советской Киргизии» – заключительная картина цикла «Киргизская колхозная сюита» – построена на простом мотиве: фигура на фоне пейзажа. В будничном образе спокойно и уверенно идущей по киргизской степи с книгами в руке сельской школьницы в красной косынке художник поэтизирует традиционные, «вечные» черты природы и быта родного края. По словам Чуйкова, в живописи для него «только тот человек интересен, кто открыт всем ветрам, кто живет под открытым небом, кто окружен величественной и могучей дикой природой». Композиционно картина была задумана в Москве, но написана уже в Киргизии, в пригороде города Фрунзе на натуре.

В облике героини соединены черты нескольких подростков от 8 до 15 лет из колхозов Орто-сай и Чон-арык, у каждой из которых взято «что-нибудь выразительное: у одной – выражение лица, у другой – платье или жилетка, у третьей – поворот фигуры». Однако главной моделью стала, по свидетельству художника, «особенно примечательная» тринадцатилетняя девочка Айымтай (по другим сведениям – Айжамал) Огобаева, ровесница и подруга по играм сына автора картины – Ивана Чуйкова. Красный платок, голубое небо и голубая, в тон небу, жилетка созвучны сочетанию цветов в традиционном киргизском декоративном искусстве. При выстроенности композиции живопись сохраняет впечатление свежего натурного этюда о сельской девочке-школьнице, чья фигура олицетворяет юность, чистоту и надежды народа Киргизии. Картина удостоена медали на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе. Одна из лучших работ С.А. Чуйкова [7, С. 144].

Оригинал этой картины в настоящее время находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Картина была приобретена Третьяковской галереей у самого художника в 1949 году. Для нашего музея художник сделал авторскую копию в 1950 году (размеры также 120 на 95,5 сантиметров). Эту картину можно увидеть в зале С. Чуйкова в музее.

Пейзаж у Чуйкова – неотъемлемая часть любого живописного произведения. Он никогда не является простым «фоном» для изображения человека или жанрового сюжета. Пейзажи Чуйкова прочувствованы и глубоко эмоциональны. В пейзаже «На полях Кыргызстана» весь передний план картины занимает изображение большого поля золотистой пшеницы, окруженного цепью лиловато-синих гор. Жизненность и конкретность пейзажа усилены такими компонентами, тактично введенными в общую композицию, как комбайн, убирающий обильный урожай, как всадник на лошади и т. д.

Чуйков – тонкий мастер колорита. Его живописная палитра своеобразна и насыщена. Наблюдательный глаз художника улавливает в природе тончайшие цветовые нюансы. В тонких цветовых сочетаниях, оживленных игрой света и тени, передает живописец своеобразный колорит пейзажа Кыргызстана. Однако природа вызывает у Чуйкова не только чувство восхищения ее многогранной красотой, она в то же время неотделима в представлении художника от преобразующего ее созидательного труда человека.

Суйменкул Чокморов – многогранный талант и его вклад в развитие кыргызского изобразительного искусства. Он был не только выдающимся актёром, но и талантливым художником, чьё творчество в области изобразительного искусства стало важной частью культурного наследия Кыргызстана. с ранних лет увлекался рисованием, и это увлечение в дальнейшем привело его к обучению в художественном училище в Бишкеке, позже Чокморов продолжил образование в Ленинградском художественном институте имени И.Е. Репина, где

получил классическую школу живописи, что повлияло на его художественный стиль и технику.

Основной темой картин Чокморова стала жизнь кыргызского народа и его родной край. В его произведениях ощутимы мотивы традиционного уклада жизни, красоты горных пейзажей и образов простых людей, которые воплощают душу кыргызской культуры. *Одним из самых известных его произведений является портрет его матери, «Портрет матери», который он написал с особой любовью и теплотой. Этот портрет стал символом уважения к семейным ценностям и национальной идентичности, подчёркивая сильную связь художника с его корнями* [4, С. 167].

Чокморов часто изображал сцены из кочевой жизни, повседневный быт и традиционные праздники, передавая через образы своих героев непередаваемую атмосферу кыргызской культуры. В его работах чувствуется гармония с природой, что особенно проявляется в его пейзажах: горные вершины, степи и озёра на его полотнах не просто декорации, а живое пространство, которое наделено особым духом и значением для народа.

Стиль Чокморова сочетает реалистичность с символичностью, часто обращаясь к деталям, которые подчеркивают традиционные элементы, будь то национальные костюмы, орнаменты или предметы быта. Благодаря этому, его работы стали своеобразной визуальной хроникой кыргызской культуры. Он использовал мягкие, приглушенные оттенки, что придавало его картинам особую душевность и спокойствие. Художник стремился передать внутреннюю силу и достоинство простых людей, которые занимали центральное место в его творчестве.

Однако высшая оценка заключается, пожалуй, в словах выдающегося писателя Чингиза Айтматова: «Двойной талант Суймонкула – талант художника и киноактера – принадлежит не только кыргызскому искусству, но и всей мировой культуре» [2].



Рисунок 3. «Саякбай Каралаев» С. Чокморов

Вклад Чокморова в развитие изобразительного искусства Кыргызстана был высоко оценен. Искусство Чокморова остается важным культурным наследием Кыргызстана и продолжает вдохновлять молодых художников на исследование и сохранение национальной идентичности в своем творчестве, а его родной брат «Мне приятно вновь присутствовать на выставке, посвященной его творчеству. Я помню, как он рисовал маму и папу. Его картина «Саякбай Каралаев» стала знаменитой. Спасибо организаторам за возможность вновь вспомнить его», – сказал Суеркул Чокморов [4, С. 167].

Кыргызские художники часто обращаются на тему «Манас», например, работа народного художника, скульптора Б. Сыдыкова памятник «Айкөл Манас», который установлен на центральной площади города Бишкек, в Кыргызстане. Б.Сыдыков тоже изображал известных личностей кыргызского народа различными материалами в скульптурных произведениях, создавал и преподносил публике образы героизма, великодушия и мудрости, которые трогали каждого из них в том столетии [3, С. 10-17].

На этом ряду можно ставить и работы народного художника Ю. Шыгаева «Манас Тамга», которая стала значительным событием в городах, где она экспонировалась - в Бишкеке, Астане и Алматы. Специально для выставки были созданы сорок свитков. Сорок – священное число: у Манаса было сорок близких воинов, сорок дней в жизни человека

связывается с входом в его тело души, как и ее отлетом после физической смерти. Сорок свитков представили основные эпизоды эпоса как особо важные события для истории кыргызского народа. Выставленные по периметру зала, акцентируя плоскости стен, они создавали атмосферу торжественности и эстетической целостности среды, где разворачивалось яркое действо: зритель попадал в другой мир, в мифологическую жизнь эпоса, его сакральное пространство. Он ощущал себя частью мифа и участником легендарных событий.

Здесь можно отметить сходство тематических идей творчество кыргызских художников.

Заключение. Творчество кыргызских художников Г. Айтиева, С. Чуйкова, С. Чокморова стало отражением души и духа кыргызского народа. Их картины передают не только красоту родного края, но и глубокую связь между человеком и природой, уважение к культуре и традициям. Они проложили путь для следующих поколений художников, став образцом преданности своему народу и искусству. Их вклады в кыргызскую живопись невозможно переоценить, и они продолжает вдохновлять любителей искусства на родине и за её пределами.

Таким образом творчество Айтиева, Чуйкова и Чокморова оказало огромное влияние на развитие кыргызской живописи. Их ученики и последователи продолжили развивать традиции национальной школы, обогащая ее новыми идеями и формами. Сегодня кыргызская живопись – это динамичное и разнообразное явление, которое продолжает привлекать внимание зрителей своей самобытностью и оригинальностью.

Кыргызская национальная школа живописи – это гордость кыргызского народа. Творчество ее основателей и последователей является ценным вкладом в сокровищницу мирового искусства.

Использованная литература:

1. Изобразительное искусство Киргизстана. Под ред. А.А. Салиева. – Фрунзе: “Кыргызстан”, 1987. – С. 352.
2. Волосович С. Изобразительное искусство Киргизской ССР. Из-во Советский художник. – Москва, 1957.
3. Ирсадиева Н.А., Артыков К.Д., [Б.К. Сыдыковдун кыргыз скульптурасын өнүктүрүүгө кошкон салымы жана анын ишмердүүлүгү](#). И.Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы, № 4/1, 2024-ж. <https://jarchy.arabaev.kg/10.33514/1694-7851-2024-4-10-17>
4. Лындина Э.М. Суйменкул Чокморов. – М.: Искусство, 1985. – 167 с., 23 л.илл.
5. Попова О. Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии. – Фрунзе. «Кыргызстан», 1982.
6. Ромм А. Изобразительного искусства Киргизской ССР. [Текст]. – М. – Л.: Искусство, 1941
7. Чуйков С. А. «Заметки художника». Издательство [Молодая гвардия](#). – 1967. – С. 144
8. Чуйков С., Образы Индии. Записки художника. 1956, изд-во: Советский художник, город: Москва, стр.: 176 с. Илл,
9. Художники Советской Киргизии. – Альбом. – Фрунзе. “Кыргызстан», 1982, №3.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент А.М. Муратова