

УДК 373.31

DOI 10.33514/1694-7851-2024-4/3-331-340

Зайнидинова Г.Ш.

окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

zgsh18@gmail.com

Бектурова А.А.

студент

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

asemabekturova24@gmail.com

КЕНЖЕ КЛАССТАРДА АДАБИЙ ЖОМОК ОКУУГА ҮЙРӨТҮҮ (А.С. ПУШКИНДИН «БАЛЫК ЖАНА БАЛЫК ТУУРАЛУУ ЖОМОГУНУН» МИСАЛЫНДА)

Аннотация: Мектепте окуучулардын башталгыч класстар алган билими билим берүүнүн жана тарбиялоонун өтө маанилүү звеносу. Бул мезгилде негизги көндүмдөрү менен жөндөмдүүлүктөрү калыптанат жана алар кийинки класстарда өркүндөтүлөт.

Бул макалада башталгыч класстарда адабий окуу сабактарында жомок менен иштөөнүн өзгөчөлүктөрү каралып, балдардын ой жүгүртүүсүн калыптандырууда жана психикалык өнүгүүсүндөгү жомоктун ролу белгиленип, окуучулардын смартфондору менен атаандаштык шартында жомокторду окутуунун жолдору сунушталат. көңүл. Тексттер менен жигердүү иштөөнүн натыйжасы жана балдардын критикалык чыгармачыл ой жүгүртүүсүн өнүктүрүү адабий окуу сабактарынын репродуктивдүү, маалыматтык мүнөзүн жок кылууга тийиш.

Изилдөөнүн максаты: кенже мектеп окуучуларында ой жүгүртүү көндүмдөрүн өнүктүрүү үчүн методикалык сунуштарды иштеп чыгуу, ошондой эле кенже мектеп окуучуларынын китеп окууга кызыгуусун арттыруу.

Изилдөөнүн объекти жана предмети: Орус адабий жомоктору. Изилдөө методдору: теориялык метод жана педагогикалык байкоо – окууга үйрөтүү методикасы боюнча эмгектерди изилдөө жана окуучулар менен тыгыз иштөөнү изилдөө.

Негизги сөздөр: окуу, окууга үйрөтүү методикасы, жомок, көркөм окуу, сабак, башталгыч билим берүү, балдардын ой жүгүртүүсү, окуу адаттарын калыптандыруу.

Зайнидинова Г.Ш.

преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

zgsh18@gmail.com

Бектурова А.А.

студент

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

asemabekturova24@gmail.com

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»)

Аннотация: Начальная школа очень важное звено в обучении и воспитанию ребенка. В этот период формируются основные умения и навыки, которые в дальнейшем будут совершенствоваться.

В данной статье рассматриваются особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальных классах, отмечается роль сказки в формировании детского мышления и умственного развития, предлагаются способы обучения сказке в условиях конкуренции со смартфонами за внимание учащихся. Результатом активной работы с текстом и развития критического и креативного мышления у детей должно искоренить репродуктивный, информативный характер уроков чтения.

Цель исследования: разработка методических рекомендаций по формированию умений у младших школьников навыков вдумчивого чтения, а также привлечения интереса к чтению младших школьников.

Объект и предмет исследования: русские литературные сказки. Методы исследования: теоретический и педагогическое наблюдение – исследование трудов по методике обучения чтению и исследование непосредственной работы с обучающимися.

Ключевые слова: чтение, методы обучения чтению, сказка, литературное чтение, урок, начальное образование, детское мышление, формирование читательских способностей, вдумчивое чтение, лингвострановедческий аспект, восприятие текста.

Zainidinova G. Sh.

teacher

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

asemabekturova24@gmail.com

Bekturova A. A.

student

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

zgsh18@gmail.com

TEACHING READING LITERARY FAIRY TALES IN PRIMARY SCHOOLS (ON THE EXAMPLE OF A.S. PUSHKIN'S FAIRY TALE "THE TALE OF THE FISHERMAN AND THE FISH")

Abstract: Primary school is a very important link in the education and upbringing of a child. During this period, basic skills and abilities are formed, which will be further improved.

This article discusses the features of working with a fairy tale in literary reading lessons in primary grades, notes the role of a fairy tale in the formation of children's thinking and mental development, suggests ways to teach a fairy tale in the context of competition with smartphones for students' attention. The result of active work with texts and the development of critical and creative thinking in children should eradicate the reproductive, informative nature of reading lessons.

The purpose of the study: development of methodological recommendations for the formation of skills in thoughtful reading in primary school students, as well as attracting interest in reading in primary school students.

Objective and subject of the study: Russian literary fairy tales. Research methods: theoretical and pedagogical observation – research of works on the methods of teaching reading and research of direct work with students.

Keywords: reading, methods of teaching reading, fairy tale, literary reading, lesson, primary education, children's thinking, development of reading abilities, thoughtful reading, linguistic and regional aspect, perception of text.

Обучение детей чтению литературных сказок в начальных классах – важный этап их развития, в том числе в контексте освоения навыков чтения. Чтение способствует формированию эмоциональной зрелости и умения эффективно общаться. Через сказку дети обучаются важным жизненным урокам, получая возможность сопереживать героям, развивать эмпатию, определять свое отношение к происходящему.

Известный педагог К.Д. Ушинский придавал сказкам большое значение, называл первыми попытками народной педагогики, восторгался педагогическим гением народа. Он включил сказки в свою педагогическую систему, опираясь на то, что простота и непосредственность народного творчества соответствует детской психологии. «В народной сказке, – писал он, великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы» [6, с. 189].

Сказка – отличный инструмент воспитания и развития познавательной деятельности учащихся. С каждой сказкой учителю предстоит работать тщательно, раскрывая образную систему, ее своеобразие, выделяя моральные установки, которыми так богата сказка.

Целями обучения чтению в начальных классах являются формирование у учащихся умений вдумчивого чтения, развитие образного и логического мышления, связной речи, творческих способностей и обогащение словарного запаса.

Литературная сказка – один из наиболее ярких и увлекательных жанров для детей младших классов, поскольку сказки являются первыми художественными произведениями, с которыми сталкивается юный читатель на первых порах знакомства с текстом. Знакомство детей с миром сказок играет ключевую роль в формировании у них интереса к чтению, а также мышления и эмоциональной включенности в сюжет читаемого текста.

Одной из важных целей, которые ставит уроки чтения, – это развитие правильной литературной речи.

Речь – основной инструмент общения, обучения и самовыражения человека. Уроки чтения способствуют становлению четкой речи у детей, учат правильному грамматическому оформлению, обогащению и усложнению простых предложений в речи. Действия в работе с текстом, в данном случае со сказкой, должны быть направлены на совершенствование грамматических и лексических навыков, формирование способности к осознанному и выразительному общению, овладение фонетическим строем и лексикой языка, усвоение закономерностей словообразования, сочетания слов, выработку меткой, лаконичной выразительной речи. Одновременно с работой по чтению у детей развивается логика и умение строить композицию текста. Перечисленные навыки достигаются при активной речевой практике.

Задачами учителя при обучении чтению становятся создание условий для формирования словарно-лексической базы и правильного построения предложений, использования ими разнообразных средств языка и формулирования своих высказываний в соответствии с нормами литературного языка.

Перед тем, как начать с детьми разговор о сказке, следует ознакомить их с жанром сказки, ее особенностями и признаками.

Литературная сказка – особый жанр, который сочетает в себе элементы вымысла, фантастики и морали. В отличие от народной сказки, литературная сказка часто имеет автора, что делает ее более индивидуальной и структурированной. Сказка, являясь синкретичным жанром устного творчества, содержит в себе общечеловеческие проблемы и темы: добра и зла, лжи и правды, ума и хитрости, жестокости и милосердия. Сказки развивают у детей воображение, формируют основы нравственного мировоззрения, учат отличать добро от зла, справедливость и честность.

Литературный энциклопедический словарь дает следующее определение сказки: «Сказка – один из основных жанров устного народнопоэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [4, с. 383].

Работа над чтением проводится непрерывно и постоянно. Эта работа начинается еще в раннем детстве, в дошкольном учреждении, и должна быть направлена на формирование у учащихся умений читать и вникать в смысл содержания произведения. Дети помнят ранее услышанные или прочитанные им взрослыми сказки, могут пересказать их содержание, описать и объяснить поступки героев. Как эпическое произведение любая сказка не оставляет ребенка равнодушным. Сказка, как произведение о вымышленных событиях с фантастическими элементами, вызывает у детей непосредственный интерес, она близка им по духу и понятна своим простым языком. Дети и сказки неразделимы и созданы друг для друга. Прочитав сказки, они начинают сопереживать героям, проявляют желание помочь в решении проблемы, входят в среду героев сказки, у них включаются эмоции и воображение. Эта эмоциональная включенность стимулирует у детей умственную деятельность и становится основой для формирования у них умений понимать текст и в дальнейшем оперированию новыми словами и сложными конструкциями.

Как говорил педагог Ш.А. Амонашвили, «нет пределов способностям ребенка, если педагог проявляет к нему оптимистическое и творческое отношение» [1, с. 116]. Дети сами самостоятельно улавливают идею сказки – добро побеждает зло. После первого же прочтения им понятно: кто прав, кто не прав, кто виноват.

Опираясь на традиционную методику, изложим основную схему работы над сказкой:

- 1) предварительная подготовка;
- 2) чтение учителем всего текста;
- 3) словарная работа;
- 4) чтение по частям, работа по содержанию – подготовка учащихся к сознательному чтению, предупреждая возможные ошибки;
- 5) чтение учащихся вслух и про себя;
- 6) беседа по содержанию и анализ;
- 7) обобщение.

Сегодня дети, увлеченные виртуальной реальностью, вполне способны понять и принять мир сказок. Сюжет в сказках – занимательный, смена действий – быстрая, и поэтому

эти особенности сказок соразмерны с их играми на гаджетах, так как многие из этих игр основаны на сюжетах и образах сказочных и мифических героев. Соответственно, дети соотносят сказки со своим воображаемым игровым миром, в котором герои сказок перекликаются яркостью образов, понятностью и легкостью действий, характерами.

Предварительная работа начинается с объяснения детям понятия жанра сказки, признаков сказки как эпического произведения.

Литературная сказка – это повествовательный жанр с волшеббно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов [2, с. 34].

Специфика литературной сказки заключается в свободном использовании и совмещении элементов народных сказок, в авторской переработке. При анализе одновременно закрепляется знание об отличиях литературных сказок от народных. В отличие от народных сказок, где все элементы четко очерчены, литературная сказка строгого строения не имеет, и может представлять рассказ сказочного характера. В народной сказке, как правило, счастливый конец, чего не можем утверждать в литературной сказке. В ней зачастую бывает несчастливый конец, где герои не всегда добиваются желаемых целей и результатов. Объем литературных сказок часто больше, чем народных, что объясняется устной формой и вариативностью.

Вслед за объяснением детям понятия литературной сказки идет предварительная подготовка к чтению: информирование детей о событиях и людях, о которых пойдет речь в сказке, о времени, в котором будут развиваться события; предварительное краткое осведомление об авторе сказки, проведение словарной работы, объяснение и раскрытие значения новых слов, встречаемых в сказке. Обращаем внимание учащихся на элементы сказки: трехступенчатость строения, повторяющиеся мотивы, троекратность действий, чудес, встречаемых героем, трижды выполненные желания и т.п. На этом этапе учителю предстоит помочь детям выявить композицию литературной сказки, затем идею, тему, и раскрыть авторскую позицию. Побуждение интереса у детей, создание обстановки ожидания захватывающего события – также неотъемлемая часть подготовки к чтению литературной сказки и ее эмоциональному восприятию. Процесс проведения урока должен привлечь внимание каждого ученика в классе и втянуть их в процесс анализа.

В своей статье мы попытались на примере сказки «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина осветить этапы и методы обучения чтению сказок учащихся начальных классов. Эта сказка является примером литературного сказочного жанра с его элементами волшебства и фантастики, а с другой стороны, содержит глубокие уроки, которые помогают детям понять важность скромности, благодарности и мудрости. В сказке рассказывается о рыбаке, который, поймав золотую рыбку, отпускает ее взамен на желание. Но из-за старухи, из-за ее жадности теряет все, что приобрел. Через эту историю А.С. Пушкин учит детей бережно относиться к тому, что имеешь, и понимать цену человеческих качеств, таких как доброта и умеренность.

При подготовке и организации работы со сказкой в начальных классах наряду с пониманием и восприятием, следует брать во внимание уровень подготовленности учащихся: понимание текста, восприятие содержания, характер мышления, умение мысленно представлять читаемое и переводить на родные реалии, уровень владения русским языком и оперирование его данными.

Перед чтением сказки важно создать у детей эмоциональный настрой. Чтение можно предварить рассказами о волшебных персонажах, о месте действия, чтобы дети заранее настроились на необычную атмосферу. Первый этап помогает активировать воображение учащихся и подготовить их к восприятию текста. *Жил старик со своею старухой*

*У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, –
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,
Пришел невод с травкою морскою.
В третий раз закинул он невод, –
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростюю рыбкой, – золотою.
Как взмолится золотая рыбка! [5, с. 451].*

В данном случае рассказ о рыбаке, рыбке, волшебных превращениях и просьбах будет восприниматься детьми с большим интересом, если заранее поговорить о том, такое сказки, что такое волшебство, и почему такие истории важны. Также можно обсудить значение доброты и щедрости, что поможет ребятам лучше понять центральную мысль произведения. Следующим этапом является чтение вслух. Чтение вслух помогает развивать внимание и слуховое восприятие. На этом этапе важно обратить внимание на интонацию, выразительность чтения, выделение ключевых эпизодов и образов. Читая вслух, педагог может акцентировать внимание детей на особенностях языка, на аллегориях, метафорах и других средствах художественной выразительности. При обучении сказке А.С. Пушкина стоит уделить внимание ритму и музыкальности стихотворной формы сказки. Дети могут заметить, как легко и приятно воспринимается произведение на слух благодаря гармонии рифм и размера. Учитель может прочитать сказку с выражением, акцентируя важные моменты в сюжете и интонационно выделяя ключевые моменты, такие как просьбы старика и его жены, реакцию рыбки и итоговую развязку. Целесообразно проведение первичного чтения учителем, правильно интонируя, следуя структуре сказки и предваряя ошибочное произнесение учащимися некоторых слов.

*Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценой откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с не выкуп;
Так пустил ее в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!*

*Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем раскололось» [5, с. 452].*

После прочтения сказки следует обсудить ее с детьми. Обсуждение сказки способствует развитию навыков критического мышления и умения аргументировать свою точку зрения. Задаются вопросы о содержании, персонажах, их поступках и чувствах, которые помогают лучшему пониманию смысла текста, выявлению основных идей и морали произведения. Какие чувства вызывает старик поначалу, как эти чувства меняются с развитием событий, какую роль играет рыбка в сказке, что символизирует ее волшебная сила, почему старик теряет все, что он приобрел, какой урок можно извлечь из этого и т.д. В ходе обсуждения можно выделить центральные моральные ценности сказки: скромность, благодарность, справедливость. Рассмотрение этих вопросов не только помогает детям глубже понять текст, но и способствует формированию у них важных этических ориентиров.

Для закрепления материала можно предложить детям чтение по ролям и по частям, поделенным учителем. Детям можно предложить разыграть сцены из сказки, стать ее персонажами и пережить события на практике. Данный метод способствует лучшему усвоению материала, развивает творческое мышление и коммуникативные навыки.

Выработка навыков аналитического мышления, важная составляющая работы на уроках чтения. Дети должны уметь выделять основные события, описания, характеры героев, ключевые фразы или строки, которые, по их мнению, содержат основную идею сказки. Прочитав указанные строки, дети могут предложить свои заключения: «жадность – путь к беде», «жадность к добру не приводит» и так далее.

*Вот неделя, другая проходит,
Еще пуще старуха вздурилась.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонись рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал ответа,
Не дождался, к старухе воротился –
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А перед нею разбитое корыто [5, с. 459].*

В ходе всей работы с текстом одновременно идет работа со словарем сказки, пояснение значений незнакомых слов, анализировать их значений и фраз в контексте всей истории. Важно объяснить значение новых слов и выражений, обсуждать их роль в контексте произведения. Например, *глупая старуха, пала на колени, сгоряча* и другие, чтобы углубить понимание текста и обогатить словарный запас учащихся. Можно также предложить детям

задачи, направленные на развитие их понимания текста: что, почему и как происходило в сказке, какие скрытые смыслы она может нести.

При работе над чтением, включаем в нее комментирование. Дети читают заранее поделенные на части тексты. Каждая прочитанная часть включает словарную работу. К примеру, в сказке встречается большая группа слов, с которыми следует провести лингвокультурологическую словарную работу. Имеет место пояснения слов с помощью реалий быта учащихся: *ветхая землянка* – вырытый в земле дом, жилище; *невод* – сеть для ловли рыбы; *прясть, пряла* – делать нити из шерсти или волокон; *тина* – водоросли; *молвит, молва* – говорить, речь; *откуп* – плата за что-либо; *корыто* – посуда для стирки; *простофиля* – глупый человек; *кликать* – звать; *разбранить, бранить* – ругать; *воротился* – вернулся; *пуще* – еще больше; *корысть* – выгода; интерес; *сварливая* – крикливая, любящая ругаться; *изба со светёлкой* – изба с сенями, со светлой входной комнатой; *тесовые ворота* – ворота, сделанные из тесаных тонких досок; *черная крестьянка* – простая; *столбовая дворянка* – дворянка знатного старинного рода; *вздурилась, дурь* – начать дурить или бессмысленно ругаться; *кичка* – женский головной убор.

Анализ художественного произведения – работа, направленная на то, чтобы учащиеся поняли идею произведения, его тему, образную систему, изобразительно-выразительные средства языка в единстве с содержанием.

Выявление отношения к прочитанному – какие чувства испытывают учащиеся? понравилась сказка или нет? смогли ли дети найти вымысел, сумели ли описать внешний образ и качества героев или высказывают лишь свои впечатления от прочитанного? – все это способы обучения анализу сказки. При дальнейшей работе, когда учащийся уже может конкретно рисовать словами образы героев, определять повторяющиеся мотивы, пересказывать содержание сказки, работа над литературной сказкой приобретает целостность.

Восприятие художественного произведения происходит, когда учащиеся сопереживают героям, чувствуют динамику развития событий, размышляют над обстоятельствами, поступками героев и воспроизводят услышанный сюжет.

Сигналом восприятия сказки следующего этапа может быть то, что учащиеся могут определять элементы чуда и конкретные предметы, которые помогают героям в их подвигах.

Последним и завершающим этапом восприятия литературной сказки становится то, что учащийся понимает, что такое сказка, понимает структуру и художественную форму, замысел автора, какие мысли хотел передать автор, какие смыслы имели те или иные качества, которыми автор наделил своих героев, зачем эти качества были нужны.

Учителю необходимо постоянно выявлять уровень восприятия текста и работать над его повышением, выстраивая работу таким образом, чтобы она соответствовала уровню владения учащимися.

Особенности сказок и обучение к сказкам требуют особого подхода к изучению ее на уроке литературного чтения. Для формирования коммуникативных компетенций М.А. Куканова в своей статье предлагает использовать различного рода игры, драматизацию «... при обучении чтению младших школьников требует комплексного подхода и использования разнообразных методов и приемов, которые способствуют развитию у детей навыков общения, анализа и интерпретации текстов. Для эффективного формирования коммуникативных компетенций при обучении чтению младших школьников также важно использовать разнообразные игры и упражнения, которые способствуют развитию умения выражать свои мысли и чувства на основе прочитанного» [3, с. 169]. От современного учителя

требуется использование разнообразных, занимательных и продуктивных видов работ на уроке. Очень помогают аудио и визуальные материалы, творческий пересказ, разыгрывание сказки. Зрительно-звуковые материалы для оснащения урока способствуют полноценному освоению сказки, развивают слухоречевую чувствительность и приучают к интонационному строю русского языка.

Для успешного обучения сказкам педагоги должны учитывать следующие аспекты:

Индивидуальный подход: каждый ребенок воспринимает информацию по-своему, поэтому важно учитывать особенности восприятия, интересы уровень развития учащихся.

Интерактивность: чтение сказки не должно быть пассивным процессом. Учитель должен вовлекать детей в активное обсуждение, задавать вопросы, стимулировать их к самостоятельным выводам.

Творческая деятельность: чтение сказки должно сопровождаться творческими заданиями, такими как иллюстрации, сочинение продолжений сказок, создание собственных сказочных историй.

Сказка – один из любимых жанров детей. На примере героев произведений есть возможность ознакомить учащихся с литературоведческими терминами, одновременно воспитав в них нравственные качества.

Обучению литературной сказки в младших классах – это не только важный аспект школьного обучения, но и увлекательное путешествие в мир фантазии, мудрости морали. Сказки развивают у детей не только языковые навыки, но и умение воспринимать окружающий мир через призму искусства, нравственности и воображения. Ведь каждый сказочный персонаж может стать для ребенка примером для подражания, а сама сказка – источником моральных уроков, которые будут полезны на протяжении всей жизни.

Сегодня перед учителем стоит непосильная задача – приходится подстраиваться к новым реалиям, адаптироваться к сложившимся условиям, где уровень подготовленности учащихся ниже нормы, многонациональный и многочисленный состав класса. Новые условия требуют все новых решений, новых подходов и методов обучения современного школьника. К перечисленным нельзя не добавить волну охвата игровых устройств и средств связи. В таких условиях современного ребенка трудно занять чтением, привлечь его внимание и интерес. Дети настолько отдалены от чтения художественных произведений, и тем более от чтения поэтических текстов, что становится трудно сократить это расстояние, упущенное с младшего возраста. Следует искать пути решения сложившейся проблемы и привлекать те же средства, которые отвлекают их от чтения. Это тема следующих наших исследований. Все вышеперечисленное не говорит о том, что современный ребенок вовсе не воспринимает текст и не прикладывает усилия для чтения, а только о том, что следует привлечь их внимание и достигать целей и задач уроков чтения.

В нашей статье мы попытались осветить основные виды работ на уроках чтения, в частности на уроке обучения чтению литературной сказки. Добиться хороших результатов можно только при кропотливой и тщательной работе. В данном случае от учителя требуется, помимо основных требований к уроку, любовь и внимание к детям. Думаем, что материалы статьи могут быть полезны при в процессе обучения детей к литературному чтению.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! Пособие для учителя. 2-е изд. М., 1988, – С. 116-117.
2. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка». М.: Просвещение, 2018. – С. 112

3. Куканова М.А. Основные направления работы на уроках чтения для формирования коммуникативных компетенций младших школьников. – Вестник КГУ им. И.Арабаева, Б. – 2024. – № 4/1. – С. 167-171.
4. Литературный энциклопедический словарь под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – С. 752
5. Пушкин А.С. Полн.собр.соч. в 10-ти томах. Т 4. – М. 1950. – С. 556
6. Ушинский К.Д. Русская школа / сост., предисл., коммент. В.О. Гусаковой / отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2015. – С. 688
7. Шегаева А.В. Особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе. А.В, Шегаева Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль, 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 151-153.

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Крутиков Д.А.