

**Маила Майдайти**

аспирант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

[272462344@qq.com](mailto:272462344@qq.com)

## СТУДЕНТТЕРДИН ЭСТЕТИКАЛЫК КОМПЕТЕНТТҮҮЛҮГҮН ӨНҮКТҮРҮҮНҮН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ

**Аннотация:** Эстетикалык тарбия сапаттуу билим берүүнү ишке ашырууда алмаштыргыс жана маанилүү мазмун жана окуучулардын ар тараптуу өнүгүүсүнүн негизги каналдарынын бири болуп эсептелет. Бул эмгек студенттердин эстетикалык компетенттүүлүгүн натыйжалуу өнүктүрүүгө көмөктөшүүчү педагогикалык шарттарды изилдөөгө арналган. Эстетикалык компетенттүүлүк инсандын интегративдик сапаты катары каралат, ал ичине искусство, дизайн, жаратылыш жана курчап турган дүйнө чөйрөсүндөгү билим, билгичтик, баалуулук багыттарын жана көндүмдөрүн камтыйт.

Изилдөөдө студенттердин эстетикалык компетенттүүлүгүн өнүктүрүүнүн негизги педагогикалык шарттары аныкталган: 1) эстетикалык билим берүү курстарынын сапатын жогорулатуу; 2) эстетикалык тарбияны ар кандай курстарды окутууга интеграциялоо; 3) жакшы эстетикалык чөйрөнү жана атмосфераны түзүү; 4) искусство боюнча ар кандай лекцияларды өткөрүү; 5) университетте бай жана түстүү маданий иш-чараларды өткөрүү; 6) студенттердин эстетикалык компетенттүүлүгүн өнүктүрүү үчүн санариптик платформаларды колдонуу; 7) кино жана телевидение маданиятынын таасири.

Изилдөөнүн жыйынтыктары гармониялуу өнүккөн инсанды калыптандырууга жана окуу-тарбия процессинин сапатын жогорулатууга көмөктөшүүчү студенттердин эстетикалык компетенттүүлүгүн өнүктүрүү боюнча системалуу иштердин зарылдыгын тастыктайт. Иштин практикалык мааниси бар жана аны ЖОЖдун окутуучулары өз ишин жакшыртуу үчүн пайдалана алышат.

**Негизги сөздөр:** эстетика, эстетикалык тарбия, эстетикалык билим берүү, эстетикалык компетенттүүлүк, маданият, студенттер, өнүктүрүү, дизайн, искусство, эстетикалык чөйрө.

**Маила Майдайти**

аспирант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

[272462344@qq.com](mailto:272462344@qq.com)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

**Аннотация:** Эстетическое воспитание является незаменимым и важным содержанием в реализации качественного образования и одним из основных каналов всестороннего развития студентов. Данная работа посвящена исследованию педагогических условий,

способствующих эффективному развитию эстетической компетентности студентов. Эстетическая компетентность рассматривается как интегративное качество личности, включающее в себя знания, умения, ценностные ориентации и навыки в области искусства, дизайна, природы и окружающего мира.

В исследовании формулируются основные педагогические условия развития эстетической компетентности студентов: 1) повышение качества курсов эстетического образования; 2) интеграция эстетического воспитания в преподавание различных курсов; 3) создание хорошей эстетической среды и атмосферы; 4) проведение различных художественных лекций; 5) проведение насыщенных и красочных культурных мероприятий в университете; 6) применение цифровых платформ для развития эстетической компетентности студентов; 7) влияние кино и телекультуры.

Выводы исследования подтверждают необходимость систематической работы по развитию эстетической компетентности студентов, что способствует формированию гармонично развитой личности и повышению качества образовательного процесса. Работа имеет практическую значимость и может быть использована преподавателями вузов для совершенствования своей работы.

**Ключевые слова:** эстетика, эстетическое воспитание, эстетическое образование, эстетическая компетентность, культура, студенты, развитие, дизайн, искусство, эстетическая среда.

**Mayila Maidaiti**

graduate student

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

Bishkek c.

[272462344@qq.com](mailto:272462344@qq.com)

## **PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' AESTHETIC COMPETENCE**

**Abstract:** Aesthetic education is an indispensable and important content in the implementation of quality education and one of the main channels for the comprehensive development of students. This work is devoted to the study of pedagogical conditions that contribute to the effective development of students' aesthetic competence. Aesthetic competence is considered as an integrative quality of a person, including knowledge, skills, value orientations and abilities in the field of art, design, nature and the surrounding world.

The study formulates the main pedagogical conditions for the development of students' aesthetic competence: 1) improving the quality of aesthetic education courses; 2) integrating aesthetic education into teaching various courses; 3) creating a good aesthetic environment and atmosphere; 4) holding various art lectures; 5) holding rich and colorful cultural events at the university; 6) using digital platforms to develop students' aesthetic competence; 7) the influence of cinema and television culture.

The findings of the study confirm the need for systematic work on the development of students' aesthetic competence, which contributes to the formation of a harmoniously developed personality and improving the quality of the educational process. The work has practical significance and can be used by university teachers to improve their work.

**Keywords:** aesthetics, aesthetic education, aesthetic training, aesthetic competence, culture, students, development, design, art, aesthetic environment

Укрепление эстетических компетентностей студентов 1 курса имеет важное практическое значение для формирования и развития правильных эстетических взглядов и эстетических достижений, улучшения эстетических способностей, воспитания чувств, всестороннего воспитания качеств личности. Эстетическое образование использует художественные образы и все прекрасное в природе и общественной жизни, чтобы открыть красоту и дать студентам почувствовать красоту.

**Мы определили несколько педагогических условий:**

1. Повышение качества курсов эстетического образования.
2. Интеграция эстетического воспитания в преподавание различных курсов.
3. Создание хорошей эстетической среды и атмосферы.
4. Проведение различных художественных лекций.
5. Проведение насыщенных и красочных культурных мероприятий в университете.
6. Применение цифровых платформ для развития эстетической компетентности студентов.
7. Влияние кино и теле культуры.

**1. Повышение качества курсов эстетического образования**

Курсы эстетического образования в университетах должны быть насыщенными, интересными, например, по музыке, искусству, литературе и искусству, опере и кино и т. д. В настоящее время многие университеты предлагают такие курсы, как понимание искусства, рисование, цвет и трехмерная композиция, которые обогащают эстетическую компетентность студентов.

Занятия музыкой могут снять напряжение, вызванное другими курсами, и помочь понять и усвоить их.

Садейи, известный в XIX веке венгерский педагог и психолог, говорил: «Прослушивание музыки помогает прочно усваивать уроки и снимать усталость, поэтому следует проводить комплексное качественное обучение музыке, Постепенно развивайте и диалектически объединяйте историю музыки, теорию музыки, понимание музыки и т. д. с личным чувством высоты звука, ритма, тембра, гармонии, музыкальным воображением, чувствительностью и выражением, чтобы учащиеся могли по-настоящему почувствовать красоту музыки и искусства» [1, с. 145].

Создание музыкальных курсов может помочь студентам первого курса продвигать красоту и устранять уродство в их творческой жизни, привносить вульгарность и элегантность, очищать душу и развивать правильные эстетические концепции и благородные художественные достижения. Литература, драматургия, кино и телевидение и т. д. являются всеобъемлющими видами искусства. Превосходные произведения искусства либо изображают богатую природную красоту, либо воспевают красивые вещи и благородные добродетели человеческого общества, заставляя людей резонировать с мыслями и эмоциями, тем самым наслаждаясь красотой и получая глубокое образование.

В дополнение к художественным курсам университеты должны также уделять внимание художественному образованию, реализовывать политику эстетического образования и сделать базовые курсы по изучению искусства обязательным курсом в университетах,

дополненные дополнительными факультативными курсами по теории искусства, чтобы стимулировать интерес студентов к изучению искусства.

Усиление художественного и эстетического культурного образования в университетах привлечет больше внимания и дальнейшего развития эстетического мышления студентов, тем самым развивая их эстетическую компетентность.

## 2. Интеграция эстетического воспитания в преподавание различных курсов

Очень важно обратить внимание на проникновение эстетического воспитания в преподавание различных предметов. Каждый предмет содержит элементы эстетического воспитания. Например, уравнения, движение объектов и т. д. в таких предметах, как математика и механика, обладают различными характеристиками формальной красоты, такими как симметрия, баланс, порядок и т. д.

Поэтому в процессе обучения преподаватели каждого предмета должны ясно и наглядно разъяснять эстетическую точку зрения предмета, то есть значение предмета в общественном производстве и жизни, чтобы это могло стимулировать интерес студентов к красоте.

Современные глобальные процессы в образовательном процессе в Кыргызской Республике требуют внедрения инновационных технологий [5, с. 426]. В методах обучения необходимо усилить эстетический эффект. Большая часть учебных материалов в университетах носит теоретический характер, преподавателю необходимо в своей практике использовать и художественные средства. Тогда мы можем увидеть визуализацию, краткий, но яркий язык, изменение интонации и скорость преподавания. Например, когда преподаватель ведет занятие в доброжелательной манере, дополненной жестами, хорошим письмом на доске и отличными демонстрациями письменных домашних заданий, у студентов будут развиваться эстетический вкус. Инновационное образование

Эстетический вкус помогает стимулировать интерес студентов к обучению и расширять их мышление, благодаря чему они не только получают удовольствие от красоты при освоении, но и начинают понимать красоту научных и культурных знаний.

## 3. Создание хорошей физической эстетической среды и атмосферы

Чтобы создать хорошую эстетическую среду и атмосферу, необходимо прилагать усилия и практики во многих аспектах. Физическая среда университета, включая общую его планировку, архитектурные формы, скульптуры, озеленение и благоустройство, а также строительство вспомогательных объектов, таких как компьютерные сети, центры студенческой культурной деятельности, радиостанции, доски объявлений, культурные коридоры, основы социальной практики и т. д. – все это отражает осведомленность студентов об окружающей университетской физической среде. Стремление к высокому вкусу и высокой отправной точке красоты - это то, что студенты могут интуитивно чувствовать, и это всегда с ними во время учебы. Китайский педагог Цай Юаньпей однажды отметил, что «для достижения эстетического образования, помимо соответствующих курсов, мы также должны уделять особое внимание школьной среде, чтобы пробудить чистый интерес и благородный дух ученых» [2, с.146].

В каждом университете физическая среда должна соответствовать условиям эстетического воспитания:

- 1) Аспекты архитектурного стиля являются интуитивным учебным материалом, всесторонним отражением культурного уровня и эстетического вкуса университета.
- 2) Создание идеальной, яркой, стабильной, гармоничной, здоровой и красивой

атмосферы университетской среды позволит студентам развивать у себя культурные качества.

- 3) Формирование комфортной и достойной атмосферы может способствовать улучшению эстетического стиля.

#### 4. Проведение различных художественных лекций

В университете очень полезно целенаправленно проводить несколько полноценных и самобытных лекций по искусству, чтобы улучшить художественные достижения студентов и расширить их эстетический кругозор. Гибкость формата лекций и широта аудитории позволяют им превосходить ограничения по специальностям и часам занятий и иметь большее влияние. Преподаватели такого рода лекций не ограничены факультетами, школами и отраслями. На форум могут быть приглашены влиятельные художники и преподаватели искусств внутри и за пределами университета, даже внутри страны и зарубежом, которыми восхищаются молодые студенты.

#### 5. Проведение насыщенных и красочных культурных мероприятий в университете

Проведение красочных и развлекательных студенческих культурных мероприятий, активная организация и рациональное проведение университетской деятельности студентов являются важными способами содействия всестороннему развитию студентов в моральном, интеллектуальном, физическом и плане.

- Особенностью студенческих культурных мероприятий является то, что они сочетают в себе теорию с эстетическим удовольствием, поэтому в университетах проводятся различные мероприятия, такие как проведение чтений, литературных вечеров, студенческих конкурсов певцов, организация экскурсий и организация выставок профессиональных моделей, фотовыставок, выставок каллиграфии, различных выставок дизайна, а также литературных и художественных выставок. Такие мероприятия могут не только развивать у студентов хобби и интересы в искусстве, но и улучшать эстетические компетентности студентов, воспитывать здоровый эстетический вкус, повышать инициативность, сознательность, чувство ответственности и признание своей ценности.

Культурные мероприятия в университетах являются основной формой художественного образования. Когда проводятся культурные мероприятия на территории университета, нам следует обращать внимание на следующие аспекты: **а) создание элегантной художественной атмосферы; б) единство здорового содержания и яркой формы.**

**Создание элегантной художественной атмосферы.** Университетам необходимы отличные культурные мероприятия, чтобы создать гуманистическую атмосферу и пробудить внимание студентов и интерес к гуманитарным знаниям. Очень популярны культурные мероприятия, организуемые самими студентами. При проведении культурных мероприятий мы должны учитывать соответствующую пропорцию: мы не можем игнорировать особенности естественнонаучных и инженерных вузов и не можем заменить художественным образованием и культурно-развлекательной деятельностью.

**Единство здорового содержания и яркой формы.** Когда мы осуществляем художественное образование и другую качественную образовательную деятельность, мы должны уделять больше внимания пропорции формы и содержания деятельности, а не просто смотреть на содержание. Если нравственное воспитание будет скучным и жестким, а даже конкурсы речей и хоровых состязаний — безжизненными, то смысл развития качественной эстетической компетентности неизбежно будет утрачен.

## 6. Применение цифровых платформ для развития эстетической компетентности студентов

Благодаря быстрому развитию технологий Интернет стал для студентов эффективным средством расширения кругозора, знаний, тренировки мышления, развития чувств и улучшения возможностей обработки информации. Однако плохая интернет-культура и поведение оказывает определенное негативное влияние на студентов. Эстетическое воспитание должно объединить рациональность и чувствительность, объединить их с реальной действительностью.

Университеты могут проводить рекламную и образовательную деятельность через сети, чтобы помочь студентам правильно понять развитие цифровизации, а также осознать, что Интернет — это всего лишь инструмент, изобретенный людьми. Университет должен объяснить студентам юридическую составляющую и Интернет-этику с помощью красивых форм, тем самым улучшить их способность различать негативное, научить применять комментарии и дела в соответствии с требованиями закона, правил и социальной этики, а также усовершенствовать их эстетическое образование. В настоящее время в университетах также проводятся различные онлайн мероприятия, предоставляющие возможности для развития эстетической компетентности студентов. Например, проведение конкурсов по графическому дизайну, созданию мультимедийного программного обеспечения, веб-дизайну и дизайну по основным специальностям. Это может не только улучшить понимание красоты науки и техники, но и активизировать мышление, развивать чувства, обогатить жизнь студентов, сделать Интернет местом для обмена идей, развивать личность, предложить новшества.

## 7. Влияние кино и теле культуры

Быстрое социальное развитие породило быстро развивающиеся формы искусства. Сегодня, с интерактивным развитием различных средств массовой информации, у многих студентов не хватает терпения, чтобы серьезно прочитать полнометражный роман, но они более склонны тратить до двух часов, чтобы посмотреть фильм.

Искусство кино и телевидения сочетает в себе язык, звук, произведения искусства, физическое отображение и другие формы искусства. При просмотре эстетическое познание субъекта, эстетическое воображение, эстетическое восприятие и т. д. переплетаются, завершая эстетический процесс от восприятия до сублимации. В ходе этого процесса у студентов углубляется эстетическое чувство, преобладает эстетическое чувство, совершенствуются эстетические способности. Мы предлагаем обратить внимание на следующие аспекты: а) использовать типичные образы в фильмах и на телевидении, чтобы воспитать у студентов правильные ценности и эстетику; б) улучшить личность студентов посредством художественного образования в области кино и телевидения; в) улучшить механизм надзора, чтобы избежать побочных эффектов кино и телевизионной культуры [3, с.169].

**Использовать типичные образы в фильмах и на телевидении, чтобы воспитать у студентов правильные ценности и эстетику.** В традиционном образовании воспитание молодежи достигается главным образом через нравственное воспитание. Путем нравственного воспитания студенты могут сознательно совершенствовать свое самосовершенствование. В нынешней системе образования художественное образование также может достигать цели нравственного воспитания. Особенно в сегодняшней социальной среде наступление «эпохи изображений» привело к постепенной замене традиционных культурных символов, основанных на тексте, символами изображений. Это изменение эстетической формы позволяет произведениям искусства кино и телевидения больше влиять

и улучшать эстетические качества студентов. В настоящее время курсы «Понимание кино и телевидения» стали популярным факультативным курсом во многих университетах Китая. Понимая и оценивая некоторые широко распространенные произведения в стране и за рубежом, мы можем в полной мере раскрыть важную роль кино и телевизионного искусства в развитии эстетической компетентности студентов. «Титаник», «Дирижер» показал студентам, «что такое любовь»; такие фильмы, как «Слабость», «Форрест Гамп» и «Кинг-Конг», также использовали силу любви.

**Улучшить личность студентов посредством художественного образования в области кино и телевидения.** Конфуций однажды сказал: «Процветание приходит от поэзии, этикет приходит от музыки, а успех приходит от музыки» [4, с.149].

Сегодняшняя общественная жизнь полна противоречий, и мы должны найти в себе собственные способности, чувствовать искусство и избегать рациональности и отдельных эмоций, находить баланс между психологией и духом в искусстве, постоянно заниматься и исследовать искусство и красоту, стремиться повысить ценность человека, позволить личности лучше развиваться, сделать личность более совершенной и улучшить человеческие качества. Современные студенты часто снимают психическое напряжение с помощью некоторых произведений кино и телевизионного искусства. Через мостик произведений кино и телевидения в свободный духовный мир можно ощутить различные художественные образы в произведениях кино и телевидения и постоянно получать эстетическое образование.

**Улучшить механизм надзора, чтобы избежать побочных эффектов кино- и телевизионной культуры.** Один из важных предметов эстетического воспитания, различные ценные произведения искусства, независимо от того, ярко ли они выражают естественную красоту, типично изображают социальную жизнь или ярко изображают персонажей, могут позволить студентам учиться на своих образах и фильмах, которые являются типичными. Мы также должны обнаружить, что с быстрым развитием кино и телеиндустрии индустрия кино и телекультуры постепенно становится неуправляемой. В рамках сырьевой экономики многие фильмы и телепередачи используют вульгарный контент для привлечения внимания и получения коммерческих интересов. В то же время, чтобы добиться высоких рейтингов, некоторые телепрограммы используют некоторые «уловки», чтобы привлечь внимание, считают развлечения мейнстримом и игнорируют эстетику. Такое содержание передает студентам множество неверных идей. Университеты должны предоставлять правильное направление, предложить курсы, связанные с пониманием кино и телевизионного искусства, чтобы студенты могли оценить это явление, смогли научиться эстетическому восприятию. Развитие эстетической компетентности позволяет студентам спонтанно и сознательно выбирать, и любить кино и телеработы, которые являются позитивными и полными положительной энергии.

Деятельность университетов по развитию эстетической компетентности студентов должна быть направлена на развитие и улучшение эстетических качеств и талантов. Создание здоровой и совершенной эстетической концепции в университете помогает студентам развивать свои чувства посредством эстетической деятельности: открывать, понимать, чувствовать ценить, выражать, создавать, развивать и распространять красоту. Использовать законы красоты и прекрасного мышления, чтобы совершенствовать себя, формировать разностороннюю и гармоничную личность, улучшать свои личностные качества.

#### **Список использованной литературы:**

1. У. Шаобин, Ван Фэнсяя. Шао Ш. Учебное пособие по эстетическому воспитанию для

- студентов колледжей [Текст]: Шаобин У., Фэнся Ван, Шиде Шао – КНР, Ухань. 2021 (06).
2. Лу Цзюнь, Ван Хуаньхуай Современная теория и практика эстетического образования [Текст]: Цзюнь Лу, Хуаньхуай Ван – КНР, Нанджин. 2023 (01).
  3. Ци Хуэйин, Жэнь Цуйсян Обсуждение реализации и значения эстетического воспитания для современных студентов [J] [Текст]: Хуэйин Ци, Цуйсян Жэнь – КНР, Пекин. 2010 (07).
  4. Ду Вэй Введение в эстетическое образование [Текст]: Вэй Ду –КНР, Пекин. 2013(08)
  5. Эсенгулова М.М., Акимбекова А., Сыйдалиева С. Педагогические условия формирования готовности учителя к внедрению цифровых образовательных технологий [Текст]: // И.Арабаев атындагы КМУнун жарчысы. – 2022 №2. – С. 422-430

**Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент Бектуров Т.М.**