

Омурбаева Д.К.

педагогика илимдеринин кандидаты, доцент

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

domurbaeva@bk.ru

Шаповалова А.В.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Щавлева Е.А.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Убалканова А.Э.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖАЗУУ ЭМГЕКТЕРИНИН НЕГИЗИНДЕ КОММУНИКАТИВДҮҮ КОМПЕТЕНЦИЯНЫ ӨНҮКТҮРҮҮ

Аннотация. Макалада орус тилин окутууну чыгармачылык көнүгүүлөрдүн негизинде уюштуруу маселеси көтөрүлүп, азыркы билим берүү системасында өзгөчө орунду ээлейт. Мындай тапшырмалар орфографиялык жана грамматикалык эрежелерди бекемдөөгө гана эмес, кеп ишмердүүлүгүн өнүктүрүүгө, предметке болгон кызыгууну жаратууга, окуучулардын таанып-билиүү демилгесин арттырууга багытталган. Эмгекте тапшырманын бул түрүн колдонуу окуу процессин натыйжалуураак кылып, тарбиялоо жана өнүктүрүү максаттарынын гармониялуу айкалышын камсыз кыла тургандыгы баса белгиленет.

Ошондой эле, орус тилин окутуу процессинде колдонуулуучу чыгармачылык көнүгүүлөрдүн ар кандай түрлөрү, мисалы, чыгармачылык диктант, дил баян жана чыгармалар талкууланат. Алардын практикалык баалуулугуна өзгөчө көнүл бурулат: бул тапшырмалар окуучулардын жазуу көндүмдөрүн өнүктүрүүгө, өз оюн билдириүү жөндөмүн өнүктүрүүгө, сөз байлыгын көнүктүрүүгө жана чыгармачылык ой жүгүртүүгө түрткү берет. Окуучулардын чыгармачылык тапшырмаларды аткаруусунун конкреттүү мисалдары келтирилген, бул методдун эффективдүүлүгүн ачык көрсөтүүгө мүмкүндүк берет.

Негизги сөздөр: коммуникативдик компетенттүүлүк, сүйлөө ишмердүүлүгү, жазуу сүйлөө, чыгармачылык көнүгүү, диктант, дил баян, чыгарма, оюндар, орфография, сөз байлыгы.

Омурбаева Д.К.

кандидат педагогических наук, доцент

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Шаповалова А.В.

магистрант
Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева
г. Бишкек
Щавлева Е.А.
магистрант
Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева
г. Бишкек
Убалканова А.Э.
магистрант
Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева
г. Бишкек

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос организации обучения русскому языку с опорой на творческие упражнения, которые занимают особое место в системе современного образования. Подобные задания направлены не только на закрепление орфографических и грамматических правил, но и на развитие речевой активности, формирование интереса к предмету, стимулирование познавательной инициативы школьников. В работе подчёркивается, что использование такого рода заданий позволяет сделать процесс обучения более результативным, обеспечивая гармоничное сочетание образовательных и воспитательных целей.

Также рассматриваются различные виды творческих упражнений, используемых в процессе обучения русскому языку, такие как творческие диктанты, изложения и сочинения. Особое внимание уделяется их практическому значению: эти задания помогают учащимся развивать навыки письменной речи, формируют умение выражать собственные мысли, расширяют словарный запас и стимулируют творческое мышление. Приводятся конкретные примеры выполнения творческих заданий учениками, что позволяет наглядно продемонстрировать эффективность такой методики.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, речевая деятельность, письменная речь, творческие упражнения, диктанты, изложения, сочинения, игра, орфография, словарный запас

Omurbaeva D.K.
candidate of pedagogical sciences, associate professor
Kyrgyz state university named after I. Arabaev
Bishkek c.
Shapovalova A.V.
master's students
Kyrgyz state university named after I. Arabaev
Bishkek c.
Schavleva E.A.
master's students
Kyrgyz state university named after I. Arabaev
Bishkek c.

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE BASED ON CREATIVE WRITTEN WORKS

Annotation. The article raises the problem of organizing Russian language teaching based on creative exercises, which occupy a special place in the modern education system. Such tasks are aimed not only at reinforcing spelling and grammar rules, but also at developing speech activity, generating interest in the subject, and stimulating students' cognitive initiative. The work emphasizes that the use of this type of assignment makes the learning process more effective, ensuring a harmonious combination of educational and developmental goals.

Also discussed are various types of creative exercises used in the process of teaching Russian, such as creative dictations, essays and compositions. Particular attention is paid to their practical value: these tasks help students develop writing skills, develop the ability to express their own thoughts, expand their vocabulary and stimulate creative thinking. Specific examples of students completing creative tasks are provided, which allows for a clear demonstration of the effectiveness of this method.

Keywords: communicative competence, speech activity, written speech, creative exercises, dictations, essays, compositions, games, spelling, vocabulary.

Проблема формирования коммуникативной компетентности в начальной школе занимает одно из ключевых мест в современной педагогике и методике преподавания русского языка. Особое значение в этом процессе имеют письменные работы, так как именно они обеспечивают развитие у младших школьников умений осмысленно и последовательно оформлять речевое высказывание в соответствии с нормами языка.

В настоящее время вопросам методики обучения различным видам творческих заданий на уроках русского языка уделяют внимание такие исследователи, как В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и другие. Авторитетный специалист по методике обучения русскому языку в начальной школе М.Р. Львов отмечает, что творческие задания характеризуются следующими особенностями: «Упражнение не просто самостоятельное, но достигающее в счастливый момент уровня творчества, через формальные умения – накопление материала, его систематизацию, расположение, логику, выбор слов и образных средств, через построение предложений и текста приближает автора к самораскрытию, самовыражению личности» [1, С.309].

Развитие навыков русской речи рассматривается как важнейшее направление преподавания русского языка в школах Кыргызстана. В этом направлении работают такие методисты, как К.Д. Добаев, М.Р. Нуркулова, Д.К. Омурбаева, Н.Э., М.А. Куканова [2, С.22-26], Н.К. Сегизбаева [3, С.278-282] и др., разрабатывая эффективные методики, программы и упражнения, направленные на формирование у учащихся устной и письменной речи. Они исследуют способы активизации речевой деятельности школьников, создание условий для практического использования языка и развитие творческих способностей в процессе обучения. Признанный учёный-методист Н.Б. Хасанов подчеркивает: «Одним из ключевых

моментов в развитии русского языка в Кыргызстане является использование современных методик и технологий в образовательных учреждениях. Это позволяет улучшить качество обучения и преподавания русского языка, а также привлечь больше людей к его изучению. Кроме того, инновационные процессы способствуют развитию языковых навыков, адаптации к новым цифровым реалиям и повышению культурного уровня населения» [4, С.53].

Письменная деятельность позволяет учащимся овладеть структурно-семантическими особенностями текста, что является важнейшим условием становления связной речи. Различные типы заданий – изложение, сочинение, творческие упражнения, ответы на проблемные вопросы – формируют у детей способность к планированию речевого высказывания, выбору адекватных языковых средств и логической организации материала.

Преимуществом письменной речи является ее фиксированность, что создает условия для осуществления самоконтроля и самокоррекции. Возвращаясь к собственному тексту, учащиеся получают возможность редактировать, уточнять и совершенствовать высказывание. Тем самым формируется умение критически оценивать продукт своей деятельности, что напрямую связано с развитием навыков самостоятельной учебной работы.

Систематическая практика письменных работ способствует не только овладению орфографическими и пунктуационными нормами, но и активизирует когнитивные процессы: внимание, память, воображение, аналитико-синтетическую деятельность. Всё это в комплексе обеспечивает становление речевой культуры школьника и создает базу для его дальнейшего образовательного и личностного развития.

Таким образом, письменные работы в начальной школе выполняют многофункциональную роль: они служат средством контроля, обучения и развития, способствуют формированию коммуникативной компетентности, а также обеспечивают условия для социализации и успешного усвоения родного и неродного языков.

Творческие письменные работы занимают особое место в образовательном процессе начальной школы, так как они направлены не только на закрепление орфографических и грамматических навыков, но и на развитие воображения, самостоятельности и коммуникативных умений детей.

К числу творческих заданий относятся сочинения, мини-рассказы, сказки, описания, письма, а также собственные варианты окончания прочитанного текста. Такие упражнения побуждают учащихся к созданию оригинального высказывания, формируют умение подбирать выразительные языковые средства и строить связное повествование.

Игровые методы рассматриваются как эффективная форма творческих упражнений на уроках русского языка, способствующая комплексному развитию речевой и когнитивной активности учащихся. Через игровую деятельность формируются навыки связной речи, развивается воображение, критическое мышление и способность к творческому самовыражению.

Творческие игры могут включать словесные задания, ролевые и сюжетно-ролевые упражнения, лексические и логические головоломки. Каждая из этих форм направлена на развитие определённых компонентов языковой компетенции: от построения правильных предложений до создания связных устных и письменных текстов. Использование игр как педагогического инструмента повышает мотивацию обучающихся, стимулирует активное участие в учебном процессе и способствует формированию положительной образовательной среды.

Говоря о необходимости накопления творческого опыта младшими школьниками, методист Нуркулова М.Р. пишет: «Младшие школьники должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблеме. Одним из средств формирования способностей младших школьников я творчеству является игра» [5, С.193].

Таким образом, игровые методы выполняют одновременно образовательную и развивающую функции, обеспечивая условия для системного формирования речевых и творческих компетенций младших школьников.

Особая ценность творческих письменных работ заключается в том, что они стимулируют речевую активность ребенка, развивают его эмоционально-ценное отношение к действительности и расширяют словарный запас. В процессе выполнения таких заданий младшие школьники учатся формулировать собственное мнение, выражать личные впечатления и передавать их в письменной форме.

Кроме того, творческая письменная деятельность способствует воспитанию интереса к языку и литературе, формированию культуры письменного общения и развитию личности обучающегося в целом. Она играет важную роль в становлении коммуникативной компетентности, так как учит детей не только правильно строить высказывание, но и делать его содержательным, образным и адресованным потенциальному читателю.

На начальном этапе обучения применяются репродуктивные упражнения, содержащие элементы творчества. К ним относятся: *составление предложений по опорным словам* или на заданную тему с использованием различных конструкций, дополнение предложений, восстановление текста, подготовка ответов на вопросы, озаглавливание рассказов, составление простых описаний и др.

Эти упражнения позволяют осуществить плавный переход к творческим диктантам. Практика показывает, что школьники с большим удовольствием выполняют такие виды творческого диктанта, как составление текста по опорным словам. Учащимся 3 класса нами было дано задание на составление текста из 5 предложений на тему «Осень», с использованием слов: осень, погода, дождь, листья, дети.

Проведённый анализ работ показал наличие существенных различий в объёме и качестве словарного запаса учащихся. Приведем примеры некоторых работ.

1) Пришла холодная осень. Погода дождливая и дует ветер. Трава и листья высохли и пожелтели. Дети играют в парке и собирают листья. Им очень весело.

2) Осень пришла. Погода стала прохладной. Часто идет дождь. Листья на деревьях пожелтели и падают на землю. Дети надели теплые куртки.

3) На улице наступила осень. Погода холодная, идёт дождь. Листья падают с деревьев. Дети собирают их в кучу. Они смеются и играют.

4) Осень и дождь. Погода грязная. Листья мокрые. Дети стоят на улице. Никому не весело.

Творческий диктант рассматривается как один из эффективных приёмов обучения, направленный на повторение и закрепление изученного материала. В отличие от традиционных видов диктанта, он строится на подборе слов и словосочетаний с определёнными орфограммами, что позволяет акцентировать внимание учащихся на трудных случаях правописания. Такая форма работы не только способствует развитию орфографической зоркости, но и формирует у школьников навыки осознанного использования изученных правил в собственной письменной речи.

Следующим видом творческого диктанта является *свободный диктант*.

Свободный диктант проводится так: учитель или учащиеся читают текст по смысловым частям. После пересказа текст закрывается, и педагог снова зачитывает его небольшими фрагментами по 3–4 предложения, далее дети записывают, как запомнили. Учитель читает следующий фрагмент и предлагает детям записать. По результатам работы проверяется правильность написания слов и построения предложений. Такой диктант развивает письменную речь, закрепляет орфографические навыки и позволяет учащимся проявить самостоятельность.

Целый ряд научных трудов Омурбаевой Д.К. посвящен вопросам формирования письменной речи школьников, в частности обучению написанию изложений и сочинений. В ее исследованиях подробно рассматриваются методические подходы к организации учебного процесса, направленного на развитие у учащихся умений грамотно, последовательно и творчески излагать свои мысли в письменной форме. Особое внимание уделяется приемам личностно-ориентированного оценивания подобных работ, что позволяет не только объективно определить уровень знаний и навыков ребенка, но и поддержать его индивидуальные достижения, развить мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию [6, С. 92-96.].

Обучение сочинению как виду творческой письменной работы начинается уже с первого класса. На этом этапе у детей формируются первоначальные навыки построения связного текста, развивается умение последовательно выражать мысли и находить подходящие языковые средства. Сочинения, предлагаемые учащимся, отличаются по характеру заданий и по степени творческой самостоятельности.

По содержанию и структуре можно выделить несколько видов сочинений: описательные, где школьники учатся передавать особенности предметов, явлений природы, внешность человека или характерные черты животных; повествовательные, в которых дети излагают события в определённой последовательности, развивают сюжет, используют элементы диалога; рассуждения, предполагающие формулирование собственного мнения, аргументацию и выводы.

Кроме того, в начальной школе активно применяются сочинения на основе жизненного опыта, впечатлений от экскурсий, наблюдений за природой, а также работы по картине или иллюстрации. Такие задания развивают воображение, внимание к деталям и эмоциональную отзывчивость.

Школьникам особенно интересны темы сочинений, которые связаны с их личными впечатлениями и наблюдениями. Такие задания позволяют ребёнку выразить собственные переживания, рассказать о том, что ему близко и понятно. Например, большой отклик вызывают сочинения о летнем отдыхе – будь то поездка на озеро, в деревню к бабушке или путешествие с семьёй. В подобных работах дети делятся радостными воспоминаниями, описывают природу, игры с друзьями, новые впечатления. Именно такие темы делают процесс написания сочинений более увлекательным и мотивируют школьников развивать свою письменную речь.

Приведем примеры сочинений третьеклассников на тему «Отдых на Иссык-Куле». Предварительно, мы проверили выполненные работы и внесли необходимые исправления.

1. Этим летом я отдыхал с семьёй на Иссык-Куле. Озеро было очень большое и теплое. Мы купались, играли в мяч и гуляли по берегу. Мне там очень понравилось.

2. Я впервые увидел озеро Иссык-Куль и был удивлён его красотой. Вода в нём тёплая, а горы вокруг такие высокие! Каждый день мы купались и катались на катамаране. Это был хороший отдых.

3. Летом я отдыхал на озере вместе с родными. Вода была чистая и тёплая, а вокруг росли зелёные ели. Наш отдых на Иссык-Куле был весёлым и интересным. Я много купался. Мы с друзьями строили башни из песка и собирали красивые камешки.

Если тема сочинения действительно близка и интересна школьнику, то и его содержание будет более насыщенным, искренним и выразительным. В этом случае ребёнок стремится поделиться своими мыслями и впечатлениями, пишет с увлечением, старается подобрать яркие слова и примеры из личного опыта. Такие сочинения отличаются живостью, эмоциональностью и естественной последовательностью изложения. Напротив, когда тема не вызывает интереса, текст может получиться сухим и формальным. Поэтому при выборе тем для письменных работ важно учитывать возрастные особенности, круг интересов и жизненный опыт детей. Это помогает не только развивать письменную речь, но и формировать у школьников положительное отношение к самому процессу творческого письма

Сочинение по картине является одним из наиболее результативных видов творческих заданий в начальной школе. Данный вид работы обеспечивает комплексное развитие речевых умений, так как объединяет наблюдательность, анализ и умение выстраивать связное высказывание.

Опираясь на изображение, ребёнок учится выделять существенные детали, устанавливать причинно-следственные связи между изображёнными событиями и отражать их в словесной форме. Это способствует формированию навыков логического мышления и последовательного изложения мыслей.

Кроме того, сочинение по картине выполняет важную функцию в обогащении словарного запаса учащихся и закреплении грамматически правильных конструкций. Оно формирует умение строить текст, выдерживая его композицию: от вступления к основной части и завершению. Не менее значимо и то, что подобная работа стимулирует воображение, развивает творческое мышление и способствует эмоциональному отклику на художественное произведение.

Приведем примеры сочинений третьеклассников по картинке на тему «Работа в саду и огороде».

1. На картине изображена семья. Все работают в саду и на огороде. Дети поливают грядки, мама собирает овощи, а папа копает землю. Все трудятся дружно, и работа идёт весело.

2. С ранней весны у нас много дел в саду и на огороде. На картине видно, как дружно трудится семья. Мама с корзиной, папа перекапывает грядки, дети помогают: поливают растения, носят воду, собирают траву. Вокруг всё зелёное и яркое. Совместный труд приносит радость, а сад и огород становятся ухоженными и красивыми.

3. На картине показана работа в саду и на огороде. Вся семья дружно трудится: папа копает землю, мама аккуратно собирает овощи в корзинку, старший ребёнок поливает грядки, а младший собирает листья. Работы много, но каждый старается.

Солнце ярко светит, воздух чистый. Видно, что дети с радостью помогают взрослым. Совместный труд очень полезный. После такой работы у всех хорошее настроение.

Эти сочинения демонстрируют разный уровень речевой подготовки детей.

Сочинения по картине выступают не только средством формирования письменной речи, но и важным педагогическим инструментом, позволяющим интегрировать обучение языку с развитием наблюдательности, эстетического вкуса и коммуникативной культуры младших школьников.

Таким образом, анализ видов творческих работ показывает их значительное разнообразие и методическую ценность в образовательном процессе. Рациональное сочетание различных типов заданий – от творческих диктантов и изложений до сочинений и упражнений на развитие речи – позволяет учителю целенаправленно формировать и совершенствовать языковые навыки учащихся. Использование таких заданий способствует не только закреплению теоретических знаний, но и развитию грамотности, связной устной и письменной речи, творческого мышления и коммуникативной компетентности школьников. В итоге творческие работы становятся важным инструментом комплексного развития личности ученика и повышения качества языкового образования.

Список использованной литературы

1. Львов, М. Р., Горецкий, В. Г., Сосновская, О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
2. Куанова, М. А., Жолдошалиева, Ж. Э. Приемы работы с текстом при обучении русскому языку студентов неязыковых специальностей // Педагогические науки. – 2024. – № 2/1. – С. 22–26.
3. Сегизбаева, Н. К. Развитие навыков творческого письма у учащихся начальной школы // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – 2022. – Спец. вып. – С. 278–282.
4. Хасанов, Н. Б. Влияние инновационных процессов на развитие русского языка в Кыргызстане // Лучшая исследовательская статья. – 2024. – С. 52–55. – URL: <https://naukaip.ru/wp-content/uploads/2024/07/K-653.pdf#page=52> (дата обращения: 25.09.2025).
5. Нуркулова, М. Р. Особенности развития творческих способностей у младших школьников // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – 2022. – Спец. вып. – С. 191–196.
6. Омурбаева, Д. К., Джунушалиева, М. Ж., Мирзалиева, Ё. Р. Приемы оценивания учебных достижений учащихся на уроках русского языка // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – 2020. – Спец. вып. – С. 92–96.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент Сегизбаева Н.Э.