

Сегизбаева Н.К.

педагогика илимдеринин кандидаты, доцент

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Segizbaeva8@mail.ru

Османакунова А.Э.

окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

aidanek321@mail.ru

Урманбетова К.Т.

окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

frfarabaeva1@mail.ru

КӨРКӨМ ТЕКСТ ОРУС ТИЛИН ҮЙРӨНҮҮГӨ ТҮРТКУ БЕРҮҮЧҮ КАРАЖАТ КАТАРЫ (ОРУС ФИЛОЛОГИЯСЫ ФАКУЛЬТЕТИНИН САБАКТАРЫНЫН МИСАЛЫНДА)

Аннотация. Макалада орус филологиясы факультетинин студенттеринде орус тилин үйрөнүүгө түрткү берүүнүн натыйжалуу каражаты катары көркөм тексттин дидактикалык мүмкүнчүлүктөрү карапат. Автор көркөм текст туура сүйлөөнүн үлгүсү катары гана кызмат кылбастан, эмоционалдык-баалуулук чөйрөсүн өнүктүрүүгө, маданий компетенттүүлүктүү калыптаандырууга, сөз байлыгын жана коммуникация көндүмдөрүн байытууга өбөлгө түзөөрүнө басым жасайт. Практикалык сабактарда адабий чыгармаларды колдонуу окууну кызыктуу, жеке мааниге ээ жана сүйлөө байланышынын реалдуу шарттарына жакын кылууга мүмкүндүк берет, бул студенттердин тил үйрөнүүгө болгон кызыгуусун арттырат. Окутуу тажрыйбасы көрсөткөндөй, иштин салттуу формалары студенттердин предметке болгон кызыгуусун арттыра бербейт. Демек, көркөм тексттин тилди когнитивдик, эмоционалдык жана маданий өздөштүрүүнү бириктириүүчү каражат катары ролу жогорулайт.

Негизги сөздөр: мотивация, орус тили, көркөм текст, филология, студенттер, лингводидактика, когнитивдик өнүгүү, маданияттаануу багыты, критикалык ой жүгүртүү, окутуу методикасы.

Сегизбаева Н.К.

кандидат педагогических наук, доцент

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек
Осмонакунова А.Э.

преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Урманбетова К.Т.

преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ)

Аннотация. В статье рассматриваются дидактические возможности художественного текста как эффективного средства формирования мотивации к изучению русского языка у студентов факультета русской филологии. Автор акцентирует внимание на том, что художественный текст не только служит образцом правильной речи, но и способствует развитию эмоционально-ценностной сферы, формированию культурологической компетенции, обогащению словарного запаса и коммуникативных навыков. Использование литературных произведений на практических занятиях позволяет сделать обучение более увлекательным, лично значимым и приближённым к реальным условиям речевого общения, что повышает интерес студентов к изучению языка. Опыт преподавания показывает, что традиционные формы работы не всегда способны вызвать у студентов интерес к предмету. Поэтому возрастает роль художественного текста как средства, соединяющего когнитивное, эмоциональное и культурное освоение языка.

Ключевые слова: мотивация, русский язык, художественный текст, филология, студенты, лингводидактика, когнитивное развитие, культурологический подход, критическое мышление, методика преподавания.

Segizbayeva N.K.

candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Kyrgyz state university named after I. Arabaev

Bishkek c.

Segizbaeva8@mail.ru

Osmonakunova A.E.

teacher

Kyrgyz state university named after I. Arabaev

Bishkek c.

RUSSIAN LITERARY TEXT AS A MEANS OF MOTIVATING LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE (USING THE EXAMPLE OF CLASSES AT THE FACULTY OF RUSSIAN PHILOLOGY)

Annotation. Russian studies the didactic possibilities of a literary text as an effective means of motivating students of the faculty of Russian Philology to study the Russian language. The author focuses on the fact that the literary text not only serves as an example of correct speech, but also contributes to the development of the emotional and value sphere, the formation of cultural competence, the enrichment of vocabulary and communication skills. The use of literary works in practical classes makes learning more exciting, personally meaningful and close to the real conditions of speech communication, which increases students' interest in learning the language. Teaching experience shows that traditional forms of work are not always able to arouse students' interest in the subject. Therefore, the role of literary text as a means of combining cognitive, emotional and cultural language acquisition is increasing.

Keywords: motivation, Russian language, literary text, philology, students, linguodidactics, cognitive development, culturally-oriented approach, critical thinking, teaching methodology.

Введение. В современном образовании одной из приоритетных задач является формирование устойчивой мотивации к изучению языка. Для студентов факультета русской филологии данная проблема имеет особую значимость, поскольку именно владение языком в широком культурном и профессиональном контексте определяет их будущую деятельность. «...В большинстве исследований отечественных ученых (Д.С. Лихачев, В.Н. Топоров, А.М. Лотман, О.А. Корнилов, Ю.А. Карасева) художественный текст рассматривается как социокультурная константа, наделенная «культурной памятью» (термин А.М. Лотмана), основной функцией которой является организация, хранение и трансляция культурной и исторической информации, отражение социального опыта и научных представлений, накопленных в прошедших веках (Корнилов 2003).

«...Общеизвестно, что художественные тексты обладают высокой информационной насыщенностью, представляя разные виды информации (факторическую, эмоционально-побудительную, концептуальную). Произведение на родном (национальном) языке позволяет вступать в опосредованное общение с автором, являющимся репрезентантом национальной культуры. Таким образом, чтение художественной литературы приравнивается к процессу межкультурной коммуникации...» [1, 30]

Опыт преподавания показывает, что традиционные формы работы не всегда способны вызвать у студентов интерес к предмету. Поэтому возрастает роль художественного текста как

средства, соединяющего когнитивное, эмоциональное и культурное освоение языка. Литературное произведение позволяет студентам воспринимать язык не только как систему грамматических правил, но и как живой инструмент выражения человеческих чувств, мыслей и мировоззрения. «...Одной из наиболее распространённых проблем, с которыми сталкивается преподаватель в ходе работы с художественным текстом в иностранной аудитории, является проблема отбора текстов для чтения, т.к. они должны быть не только сюжетно занимательны и интересны, но и, как справедливо пишет И. А. Зайцева, «значимы в лингвокультурологическом и лингвострановедческом аспектах» [2, 25].

Цель исследования - определить роль художественного текста в формировании мотивации студентов к изучению русского языка на факультете русской филологии.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы понятия «мотивация» применительно к изучению языка.
2. Определить дидактический потенциал художественного текста.
3. Выявить приёмы работы с художественными произведениями, стимулирующими мотивацию студентов.
4. Оценить практико-ориентированную значимость использования художественных текстов в учебном процессе факультета русской филологии.

Мотивация рассматривается в педагогике как внутренний побудительный фактор, обеспечивающий активность обучающихся. Психологи выделяют внешнюю (связанную с социальным давлением, оценкой) и внутреннюю (основанную на интересе, познании, самореализации) мотивацию. В изучении языка наиболее значима именно внутренняя мотивация, которая формируется через интересное содержание, практическую ценность и эмоциональное вовлечение студентов.

Художественный текст отвечает этим требованиям, поскольку сочетает познавательную и эстетическую функции. Он помогает студентам не только осваивать лексику и грамматику, но и видеть культуру, традиции и ценности народа через язык. «...Работа над художественным текстом проводится в виде взаимосвязанного обучения чтению, письму и говорению. Чтение является ведущим видом речевой деятельности и используется для понимания художественных текстов и прилагаемых к ним справок. Письменная речь является ведомым видом и используется при написании биографий и подробных изложений текста с творческим заданием, представляющим собой микротекст с выражением мнения о прочитанном. Говорение является ведомым видом речевой деятельности и применяется при пересказе справок, при устном сообщении составленных учащимися биографий писателей, при сжатом и подробном пересказе текста, при устном выражении своего мнения и участия в дискуссии о прочитанном. Аудирование неизбежным образом используется на занятиях, но задача его развития при работе над художественным текстом на среднем этапе обучения не ставится...»[3, 287].

Художественная литература в процессе преподавания русского языка на факультете филологии выполняет ряд функций:

- Познавательную – расширяет словарный запас, знакомит с речевыми нормами.
- Эмоционально-ценностную – вызывает сопереживание, формирует эстетический вкус.
- Развивающую – способствует развитию аналитического мышления и воображения.

Таким образом, художественный текст становится не только источником учебного материала, но и средством воспитания личности студента.

«...Общественная природа языка выражает себя также в директивной функции, направляющей, воздействующей и формирующей личность. В этом смысле литературе как феномену уникального влияния на психику и сознание языкового субъекта отводится особая роль. Литература становится не просто инструментом познания, но познания через прекрасное. Посредством своего огромного эстетического потенциала она пробуждает глубокий интерес к слову как таковому. Следовательно, преподавание русского языка как иностранного в национальной школе должно по возможности отходить от сухого академизма, обретая просветительно-культурологическую направленность...» [4, 303].

Язык – это не только средство общения, но и общественный инструмент, который выполняет директивную функцию: он направляет поведение человека, влияет на его мышление, мировоззрение и формирует личность.

Через язык человек усваивает ценности общества, учится выражать свои чувства и мысли, а также строить отношения с другими людьми. «...в этом смысле литературе как феномену уникального влияния на психику и сознание языкового субъекта отводится особая роль.»

Литература обладает исключительным воздействием на внутренний мир человека.

В отличие от сухой информации, художественный текст действует эмоционально и духовно, формирует образное мышление, ценностные установки, культуру чувств.

Таким образом, литература становится важным инструментом не только обучения языку, но и воспитания личности.

«Литература становится не просто инструментом познания, но познания через прекрасное.»

Литература не только передаёт знания (о мире, обществе, истории, культуре), но делает это через художественные образы, красоту слова.

Чтение художественных текстов даёт учащемуся не сухие факты, а эстетически окрашенное познание, которое глубже запоминается и сильнее влияет.

«Посредством своего огромного эстетического потенциала она пробуждает глубокий интерес к слову как таковому.»

Литература формирует любовь к слову, внимание к его красоте и выразительности.

Студент начинает ценить не только содержание, но и форму языка, его ритм, образность, звучание. Это важно для изучающих русский язык как иностранный, потому что интерес к слову стимулирует желание овладеть им лучше. «Следовательно, преподавание русского языка как иностранного в национальной школе должно по возможности отходить от сухого академизма...»

Традиционное академическое преподавание (правила, упражнения, заучивание) необходимо, но оно может быть скучным и формальным.

Автор подчёркивает, что важно избавляться от чрезмерной сухости и формализма.

«...обретая просветительно-культурологическую направленность...»

Занятия по русскому языку должны быть не только языковыми, но и культурными, воспитательными, эстетическими.

Нужно вводить художественные тексты, произведения литературы, культурологический материал, чтобы учащиеся воспринимали язык не как набор правил, а как живое явление культуры.

Автор говорит о том, что язык – это не просто средство коммуникации, а инструмент формирования личности. Литература играет в этом процессе ключевую роль, так как она сочетает познавательную и эстетическую ценность. Поэтому преподавание русского языка как иностранного должно выходить за рамки формального изучения грамматики и лексики и становиться культурно-просветительным процессом, который помогает полюбить язык и через него культуру.

Практико-ориентированные приёмы работы на факультете русской филологии. Опыт работы со студентами показывает, что использование художественных текстов на занятиях повышает интерес и вовлечённость. Наиболее эффективными оказались следующие приёмы:

Чтение и обсуждение произведений. Например, рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» позволяет анализировать социальные и речевые различия, а повесть Ч. Айтматова «Материнское поле» – обсуждать нравственные ценности.

Интерпретация художественных образов. Стихи А. С. Пушкина «К Чаадаеву» и Аалы Токомбаева «Мекен» дают возможность обсуждать патриотическую тематику и выражение чувств через язык.

Творческие задания. Студенты пишут письма от лица героев («Первый учитель» Ч. Айтматова) или инсценируют фрагменты («Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелейева).

Сопоставительный анализ. Сравнение образа матери в стихотворении С. Есенина «Письмо матери» и в кыргызской поэзии Дж. Садыкова позволяет выявить универсальные и национальные мотивы.

Работа с пословицами и афоризмами. Сопоставление русских и кыргызских пословиц («Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» – «Эмгекчи эл – берекелүү эл») стимулирует интерес к фольклору и межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в использовании художественных текстов, которые дали следующие практические результаты:

усиливает внутреннюю мотивацию студентов;

- формирует навыки интерпретации текста и критического мышления;
- развивает коммуникативную компетенцию;
- воспитывает уважение к национальной и мировой культуре;
- способствует профессиональному самоопределению будущих филологов.

На примере дисциплины: Практический курс русского языка

Факультет: Филология

Тема: Дидактические возможности художественного текста (на материале рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»)

Цель занятия: показать, как художественный текст может использоваться в обучении русскому языку, воспитании ценностей и развитии аналитического мышления.

Задачи:

1. Познавательные – обогатить словарный запас студентов, закрепить речевые нормы, показать разнообразие языковых средств.
2. Эмоционально-ценостные - вызвать сопереживание героям, сформировать эстетический вкус, затронуть нравственные вопросы.
3. Развивающие - развить аналитическое мышление, навыки дискуссии и воображение.

Ход занятия:

1. Организационный момент (2–3 мин.)

Приветствие, постановка темы и целей занятия.

2. Введение в художественный текст (5 мин.)

Краткое знакомство с автором (А. П. Чехов).

А. П. Чехов – выдающийся русский писатель, драматург и врач. Он родился в 1860 году в Таганроге в купеческой семье. Чехов умел с тонкой иронией и глубокой человечностью изображать повседневную жизнь, раскрывая внутренний мир человека. Его пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад» вошли в золотой фонд мировой драматургии. Творчество Чехова продолжает оставаться актуальным и помогает лучше понять человека и общество. «Толстый и тонкий» - это небольшой рассказ А. П. Чехова, написанный в 1883 году.

Постановка проблемного вопроса: *Почему «маленькие» повседневные ситуации могут иметь глубокий смысл?*

3. Первичное чтение текста (10 мин.)

Чтение рассказа студентами (по абзацам).

На вокзале встретились два старых гимназических товарища - Толстый и Тонкий. Сначала они искренне обрадовались встрече, стали вспоминать юность. Толстый рассказал, что он теперь тайный советник, крупный чиновник. Узнав об этом, Тонкий резко изменился: его лицо стало подобострастным, речь - униженной. Он начал величать друга «ваще превосходительство» и заискивать. Толстый смущался и попытался говорить по-простому, но Тонкий продолжал унижаться, и встреча завершилась холодно и неловко.

Обсуждение первых впечатлений.

1. Как изменилось поведение Тонкого после того, как он узнал о должности Толстого?

Почему?

2. Как Чехов показывает контраст между героями?

3. Почему Толстый остаётся простым и дружелюбным, несмотря на своё высокое положение?

4. Что символизируют образы Толстого и Тонкого?

5. Можно ли сказать, что социальные различия разрушили их дружбу?

6. Актуальна ли проблема раболепия и заискивания в современном обществе?

7. Как вы думаете, что чувствовал Толстый в конце разговора? А Тонкий?

8. Какой вывод для себя может сделать читатель из этого рассказа?

4. Лингвистический анализ (15 мин.) – познавательная функция

Определение стиля речи. Выделение разговорных оборотов и их функции. Задание: составить мини-словарик «Чеховских выражений».

Эмоционально-ценностный анализ (10 мин.)

Обсуждение поступков героев.

Вопрос: *Почему изменилось поведение «тонкого» после того, как он узнал о чине «толстого»?*

Мини-дискуссия: *Можно ли по речи судить о характере человека?*

Культурологический аспект (10 мин.)

Разговор о социальных различиях в России XIX века.

Связь с современностью: *Сохранились ли в обществе такие стереотипы и иерархии?*

Развивающий аспект (15 мин.)

Творческое задание: переписать финал рассказа, изменив поведение «тонкого».

Групповая работа: инсценировка ключевого эпизода.

Дискуссия: *Можно ли изменить судьбу персонажа, если он изменит свою речь и поведение?*

Итог занятия (5 мин.)

Подведение итогов: какие функции художественного текста были реализованы.

Рефлексия: *Что нового студенты узнали о языке и о человеке через художественный текст?*

Домашнее задание:

1. Написать мини-эссе «Чему меня научил рассказ А. П. Чехова “Толстый и тонкий”».
2. Подобрать другой художественный текст и указать, какие дидактические функции в нём проявляются.

Заключение. Художественный текст является эффективным средством формирования мотивации к изучению русского языка у студентов факультета русской филологии. Его применение в учебном процессе позволяет соединить когнитивные, эмоциональные и культурные аспекты обучения, что обеспечивает глубокое и устойчивое усвоение материала. В перспективе данное направление может быть дополнено цифровыми технологиями: созданием электронных библиотек, использованием мультимедийных ресурсов и интерактивных платформ для анализа художественных произведений.

Литература

1. Художественный текст как средство обучения русскому языку в национальной аудитории: от аутентичности к сопоставлению (29,30) 2012 Е.А. Жиндеева, О.А. Романенкова. Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевиева
2. Зайцева И. А. К вопросу о методике работы над художественным текстом на уроке РКИ. // [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/147/41296/> (дата обращения: 17.10.2019).
3. Куканова М. А., Абдраева Н. Э., Сегизбаева Н. К. Критерии отбора аутентичных текстов для использования на практическом курсе русского языка // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – 2021. – С. 286–289.
4. Баласанян М. А. Художественный текст как средство обучения русскому языку в национальной школе // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №3. – С. 302-306. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/64/37>.
5. Чехов А. П. *Рассказы*. – Москва: Эксмо, 2021.

Рецензент: доктор педагогических наук, доцент Тагаева Г.С.