

yıllık iş tecrübesine sahip bayanlardan oluşmaktadır. Kadın gazetecilerde yaş ortalaması arttıkça iş tecrübesi süresi yükseldiği verisinden yola çıkarak bugün, 5-10 sene öncesine göre daha fazla kadın gazetecinin medyada istihdam edildiğini öne sürebiliriz. Medyada çalışan kadın gazetecilerin genelinin genç olması ve çoğunun bize genç Kırgızistan'daki kadın gazeteci profilinin Kırgızistan'daki üniversitelerde ilgili bölümlerin açılması ve mezun vermesiyle yakından alakalı olduğunu göstermektedir. Yine aynı şekilde kadınların iş gücüne katılımının artması ve bu artışın da en çok gençler arasında yaygın olması son yıllarda artan kadın gazeteci sayısı ile ilintili görünmektedir. Kırgızistan'daki kadın gazeteci profiline yönelik diğer bir veri de gelir durumlarına aittir. Görünen o ki, 1 ile 10 yıllık iş tecrübesine sahip kadın gazeteciler daha düşük ücret ile çalışmaktadırlar. İlginç olan durum da, kadın gazetecilerin gelir dağılımlarındaki farklılığa rağmen, geliri, bu mesleği seçmelerindeki en az öncelikli faktör olarak görmeleridir.

Kısaltmalar:

SSCB - Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği

TV – Televizyon

KC – Kırgızistan Cumhuriyeti

Kaynakça:

1. Бакашова Ж. (2002), «Кыргыз журналистикасынын тарыхы», 7-22-б., Бишкек.
2. Бектурганова К.А. (2006) «Роль и место женщины в истории Кыргызстана», стр.6, Бишкек.
3. Van Zoonen, L. (1994:54). Feminist Media Studies, The Media, Culture & Society Series, SAGE Publications.

İnternet siteleri:

1. <http://old.kabar.kg/society/full/6503>

Рецензент: Ph.D. Топчугүл Нармаматова, д.м.а. Ph.D. Эрдоган Акман

УДК-811.611.3.1.

Ахмедова Айжанат Ахмедовна

магистрант кафедры русского языка и литературы КГУ имени И. Арабаева

Ч.АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАСЫНДАГЫ МУГАЛИМДИН ОБРАЗЫ

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

TEACHER'S IMAGE IN THE WORKS OF CH. AITMATOV

Аннотация: Бул макалада Ч.Айтматовдун чыгармасындагы мугалимдин образы талкууланат. Жазуучунун чыгармалары боюнча мугалимдердин образын талкуулап, ишин, таасирин сезип, чыгарманын өзүнө, ошондой эле туруктуу көркөм сүрөттөөлөргө карабастан тарыхый кырдаалдын өзгөрүшүн чечмелөө үчүн өз кезегинде, көркөм табитин, жөндөмүн сезимталдуу байкап, талдоо.

Аннотация: в данной статье рассматривается образ учителя в творчестве Ч. Айтматова. Открывая для себя образ учителя в произведениях Ч. Айтматова, учимся по-

новому интерпретировать произведения, мы испытываем постоянное воздействие, как самого произведения, так и художественных образов, независимо от изменения исторической ситуации, а это, в свою очередь, воспитывает художественный вкус, способность к сопереживанию, тонкому чувству.

Annotation: This article discusses the image of a teacher in the work of Ch. Aitmatov. Discovering the image of a teacher in the works of Ch. Aitmatov, learning to interpret the works in a new way, we are constantly exposed to both the work itself and the artistic images, regardless of changes in the historical situation, and this, in turn, fosters artistic taste, ability to empathy, subtle feeling.

Түйүндүү сөздөр: мугалимдин ролу, жазуучу, замандаш, окуучулар, тарыхый кырдаал, Ч. Айтматов, жазуучунун чыгармачылыгы, азыркы дүйнө, билим берүү, тарбиялоо.

Ключевые слова: роль учителя, писатель, современник, ученики, историческая ситуация, Ч.Айтматов, творчество, современный мир, воспитание.

Keywords: the role of the teacher, writer, contemporary, students, historical situation, Ch. Aitmatov, creativity, the modern world, education.

Чингиз Айтматов (1928- 2008) писатель, фигура значимая для XX века. В своем творчестве он был сосредоточен на проблемах литературного творчества, роли и задачах художника в современном мире, при этом особое внимание уделял вопросу духовности человека. Художественное сознание Ч. Айтматова понятно и близко сюжетами, образами, композицией, стилистикой, то есть всеми теми художественными средствами, что составляют тюркский мир, тюркский язык, его нравы и обычаи.

По силе поднятых и решаемых морально–нравственных проблем в творчестве, в общественной и государственной жизни, Ч. Айтматов заслуживает высокого звания «Гражданин мира». Литература в разные эпохи, по-разному освещает тему учителя и учительства. Для нас важно определить формирование в национальных литературах современных представлений о роли учителя. В этом контексте изучение образа учителя представляется чрезвычайно плодотворным и значимым. Открывая для себя учителя в повести «Первый учитель» Ч. Айтматова, прежде всего, учимся по-новому интерпретировать произведения, мы испытываем постоянное воздействие, как самого произведения, так и художественных образов, независимо от изменения исторической ситуации, а это, в свою очередь, воспитывает художественный вкус, способность к сопереживанию, тонкому чувству.

Многие писатели XX века пришли в литературу из школы. Окончив педагогические вузы, работая учителями, материал для своих произведений они брали из школьных будней. Ч. Айтматов написал повесть «Первый учитель» (1962) на тему учителя и учительства. Учитель в его произведении — образ не случайный. Ведь профессию учителя и профессию писателя связывает один объект образования и воспитания — его народ. К образу учителя Ч.Айтматов обратился под влиянием великих русских образцов XIX–XX веков: Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького, М. Шолохова, а также среднеазиатских писателей С. Айни, С. Муканова и др. Писатели в своих произведениях показывают, какое значение на нас и на нашу нравственность оказывают учителя. Во многих произведениях поднимается тема человека, который решил посвятить себя скромному, но одному из величайших дел в истории. Анализ образа учителя в повести Ч. Айтматова позволяет выявить взгляд, позиции автора на проблемы общения, воспитания, образования. Всем ходом произведения писатель взывает к пересмотру, переделке устаревших понятий в воспитании детей и взрослых, в

образовании, во взаимоотношениях людей. Специфика образа учителя обусловлена тем, что в повести, в личности учителя Дюйшена показана его духовно–просветительская, нравственная позиция, нежели обучение грамоте. Он – борец за новые социальные преобразования в селе, с устаревшими общественными нормами, за новые человеческие взаимоотношения между людьми. Следует учитывать, что в 30-е годы, во время всеобщей ликвидации безграмотности, школы не ставили иных задач, кроме как обучения чтению и письму. Уже само заглавие произведения говорит само за себя, соотносится с идеей, с той проблемой, которая в ней ставится и решается, он посвящен роли учителя.

Повесть «Первый учитель» стал значимыми для национальных литератур XXв., так как повествуют о сложном для народа историческом периоде — утверждения новых взаимоотношений человека и среды, появления новой личности, борьбы новой власти и старых взглядов, борьбы с предрассудками, становления новой литературы. В этот период учитель для учеников является жизненным образцом, наставником, заменяющим даже родителей, поэтому образ педагога оценивается как положительный. Таков учитель Дюйшен. В творчестве писателя изображается «высокий» тип учителя, воплотивший просветительскую позицию писателей, характерную для национальных литератур середины XX века. Дюйшен — герой, совершивший подвиг во имя справедливости, добра и любви, проявил социальное и личное бесстрашие.

Для Ч. Айтматова важно было показать, какое значение на нас и нашу нравственность оказывают учителя. При этом он был далек от дидактики, нравоучения. Неизменным была вера в человека [1,с. 89]. И когда Айтматов говорит, что «художник начинается с впечатлений детства и юности», за этим стоят не только происхождение (он выходил из аула), но и полученные обширные наблюдения историко-литературной науки, личный творческий опыт. Айтматов прошел суровую школу жизни, испытания военным временем. С десяти лет Ч.Айтматов трудился на колхозных полях, в годы войны, в четырнадцать лет — в должности секретаря сельсовета. Затем работал налоговым агентом, учетчиком.

Ч.Айтматов рассматривал учительство широко, не как обучение конкретному предмету, а как особую роль писателя в воссоздании внешнего проявления реальности и внутреннего состояния личности, как своеобразный нравственный урок обществу. Творчество Ч. Айтматова, по признанию критиков «несет в себе, то высокое духовное лирическое наполнение, которого часто не хватает в современной литературе. Его произведения заставляют с любовью и душевной чувственностью смотреть на окружающий мир, воспринимать ту красоту, которой он насыщен» [2, с. 112].

О повести «Первый учитель» Ч.Айтматов говорит: «...я хотел утвердить наше понимание положительного героя в литературе... Я постарался взглянуть на этот образ нашими, современными глазами, я хотел напомнить теперешней молодежи о ее бессмертных отцах» [2, с. 134].

Учитель не по профессии, а по призванию Дюйшен учит новой жизни так, как сам ее понимал. Он был первым учителем не только потому, что учил читать и писать, а потому, что дал первый толчок человеческому сознанию, утверждал дорогу, ведущую в будущее. Созданный писателем художественный образ — своеобразный способ исследования жизни. Исследователи давно заметили идейно — художественные задачи повести, сказавшейся в построении сюжета: первый учитель Дюйшен приезжает в дальний аул обучать местную детвору и встречает сопротивление окружающих, живущих по стереотипам феодализма, набирает учеников, открывает школу, учитель с учениками активно включается в классовую борьбу. В образной системе — колоритные образы представителей социальных слоев,

богачей и бедняков. Повествование ведется от имени девочки-подростка — 14-летней Алтынай.

Литературовед М.К. Нурмухамедов восторженно отзывался о повести «Первый учитель». В повести основная тема произведения связана с учителем, школой, ученичеством, тема его — борьба старого с новым.

Адресат произведения — главным образом взрослые читатели. Повесть отличается своей философичностью, здесь сошлись многие нравственные вопросы. Здесь изображается процесс взросления маленького человека, испытывавшего недетские переживания, перенесшего оскорбление от поступков взрослых. Это повесть о первой любви, любви чистой и наивной, робкой, которая зацвела с первыми весенними лучами, но из-за людской корысти так и не успевшая расцвести. Это любовь, которую когда-то Дюйшен заронил в душу Алтынай, и которую она пронесла через всю свою жизнь как нечто священное. Отсюда и жанровое определение повести — лирическая проза. По существу, Ч.Айтматов представил нам судьбу одиночки, который предан был высоким идеям, но его никто не понял, он так и остался в глазах окружающих чудаком.

У Айтматова название повести тяготеет к обобщению, как «первая любовь», «первая весна» — определениям, важным на начальном пути человека и от этого оставляющего глубокий след в его памяти навсегда.

Важно то, что под влиянием учителя Дюйшена происходит перемена в сознании маленьких героев, становление личностей — Алтынай («Первый учитель»). Прежде всего, меняются психологические взгляды, характер, становление учеников на пути добра, честности, самоотверженности.

Как писал Ч.Айтматов: «Литература должна самоотверженно нести свой крест вторгаться в сложности жизни, с тем, чтобы человек знал, любил, тревожился за свое доброе, лучшее, достойное в себе, в людях, в обществе. В этом я вижу истинное назначение искусства» [2, с.134].

Список использованной литературы:

1. Айтматов Ч. Первый учитель. Издательство «Детская литература». Москва, 1962, с.89.
2. Айтматов Ч. Верю в человека // Правда. 14/5. 1987. Айтматов Ч. Статьи, диалоги, выступления, интервью. М., 1988, с.112-134.

Рецензент: д.филол.н., проф. Лайлиева И.Дж.