

УДК: 37.013

DOI 10.33514/1694-7851-2024-2/2-137-142

Садыкова В.Е.

ага окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

ПЕДАГОГИКАЛЫК УНИВЕРСИТЕТТИН СТУДЕНТТЕРИНЕ КЫРГЫЗДЫН ЭЛДИК МУЗЫКАЛЫК САЛТТАРЫ МЕНЕН ЭСТЕТИКАЛЫК ТАРБИЯ БЕРҮҮ

Аннотация: бул макалада педагогикалык университеттин студенттерине кыргыздын элдик музыкалык салттарынын каражаттарын колдонуу менен эстетикалык тарбия берүү каралат. Студенттердин кыргыз музыкасына болгон ынтызарлыгы кандайдыр бир деңгээлде менталитеттин өзгөчөлүгүн баса белгилейт. Өлкөбүздөгү терең социалдык кайра куруулардын, идеологиялык парадигмалардын өзгөрүшүнүн шартында кыргыз элинин улуттук маданиятын сактап калуу маселеси философтордун, психологдордун жана педагогдордун чоң кызыгуусун жаратууда.

Негизги сөздөр: музыкалык салттар, кыргыз эли, руханияттын өнүгүшү, курч кызыгуу, дүйнө тааным, коомдук кайра жаралуулар, муундан муунга, музыкалаштыруу.

Садыкова В.Э.

старший преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА СРЕДСТВАМИ КЫРГЫЗСКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается эстетическое воспитание студентов педагогического вуза средствами кыргызских народных музыкальных традиций. Увлечение студентов кыргызской музыкой в некоторой степени подчеркивает своеобразие менталитета. В условиях глубоких социальных преобразований в нашей стране, смены идеологических парадигм большой интерес философов, психологов и педагогов вызывает вопрос сохранения национальной культуры кыргызского народа.

Ключевые слова: музыкальные традиции, кыргызский народ, развитие духовности, пристальный интерес, мировоззрение, общественные преобразования, от поколения к поколению, музификация.

Sadykova V.E.

senior teacher

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek c.

AESTHETIC EDUCATION OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS BY MEANS OF KYRGYZ FOLK MUSICAL TRADITIONS

Annotation: this article examines the aesthetic education of students at a pedagogical university using the means of Kyrgyz folk musical traditions. The students' passion for Kyrgyz music to some extent emphasizes the uniqueness of the mentality. In the context of profound social transformations in our country, a change in ideological paradigms, the issue of preserving the national culture of the Kyrgyz people is of great interest to philosophers, psychologists and educators.

Key words: musical traditions, Kyrgyz people, development of spirituality, keen interest, worldview, social transformations, from generation to generation, musicification.

В условиях глубоких общественных преобразований в нашей стране, смены мировоззренческих парадигм пристальный интерес философов, психологов, педагогов вызывает вопрос о сохранении национальной культуры кыргызов. Развитие духовности человека невозможно, если он не ощущает себя частью своего народа и его культуры.

В этой связи видится принципиально важной проблема эстетического воспитания будущих учителей и воспитателей средствами народного искусства, которым предстоит обеспечить трансляцию культуры от поколения к поколению в контексте становления личности. Выдающиеся педагоги и музыканты неоднократно указывали на большую роль народной музыки в эстетическом воспитании детей и юношества (Б.В. Асафьев, В.Г. Белинский, М.В. Ломоносов, К.Д. Ушинский, Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. и В.Н. Шацкие и др.) [4, с.48].

Обращение студентов к кыргызской музыке в определенной степени высвечивает самобытность особенности менталитета. Открытие кыргызской музыки произошло в годы Советской власти, а первооткрывателем ее был А.В. Затаевич. Он записал около 2600 образцов музыкального творчества казахов, кыргызов и других народов Средней Азии и Сибири [5, с.24]. В кыргызской музыке не ощущается ни арабско-персидские ни монгольские влияния. Родственные связи обнаруживаются в музыке казахов и некоторых тюркоязычных народов юга Сибири. В первом сборнике представлены записи всех основных народных инструментов: Комуза, кыяка и темир-комуза. Но ведь помимо них известны и духовые – чоор (однотипный с казахской сабызгой, башкирским кураем), сурнай и кернеем. Им сделаны описание инструмента комуза (чертмек). Зарегистрированы девять способов настройки, причем в основе всех лежит строго выдержанный единый принцип: открытые три струны образуют комбинации только из кварт, квинт октавы и большой секунды. Мелодической является вторая струна, но иногда воспроизводится и на крайних струнах. Все эти строи носят названия тех пьес, которые играют в данном строе. Например, строй Камбаркан, строй Кер-толгоо. Диапазон комуза охватывает около двух октав. Инструментальная музыка — это присутствие ведущей темы, которая подвергается вариантно-вариационным преобразованиям. Это небольшие инструментальные произведения – кю. Первые записи кю это «Терме Шынгырама Асаналы Ошурова. Впервые представлены записи крупнейших мастеров кыргызской народной музыки, как Атай Огонбаев, Молдобасан Мусулманкулов, Ибрай Туманов, Калык Акиев, Шаршен Термичиков, Актан Тыныбеков, Муса Баетов, Джумамидин Шералиев. Народная память сохранила творчество замечательных мастеров кыргызской музыки 19 начало 20 века. К ним относятся: Музооке, Белек, Тилен, Тойгожо, Айдаралы, Сыртбай, Ниязалы, Арстанбек, Куренкей, Боогачы, Токтогул, Мураталы и др.

В вокальной музыке можно выделить три жанровые подгруппы: массовая бытовая песня, песнетворчество акынов и ырчи, эпос.

Массовый музыкальный быт кыргызского народа насыщен не закрепленными за определенными текстами песенными мелодиями, так называемыми обонами, которые сочетаются со стихами различного содержания. Один и тот же обон можно встретить в каждой из трех подгрупп. Такой миниатюрный напев, состоящий из одного, двух или трех колен, устойчив, стереотипен лишь в основных очертаниях. Сложить песню может каждый используя для этого традиционный размер стиха, рифмы и излюбленный обон, который варьируется применительно ко всем песенным элементам и видоизменяется в большой или меньшей мере – в зависимости от таланта и опыта исполнителя.

Такой метод песнетворчества носит массовый характер. Существует молодежная игра «сармерден», каждый участник которой обязан тут же сложить незатейливую песню. Многочисленные койгены, секетбаи, арманы или песни – все они возникают на основе популярных массовых обонов.

В арманах бедняк жаловался на свою горькую судьбу. Народ пел о страданиях, причиняемых межплеменными распрями. В этих случаях песня создавалась с помощью гибкого традиционного обона.

В кошоках зауспокойных песнопений выражалось печаль скорбь по поводу смерти того или иного родственника.

Песни с устойчивыми, закрепленными за текстом напевами. К ним относятся прежде всего старинные обрядовые и трудовые песни: это плач-причитание «кошок»; песня женщин, караулящих ночью стадо овец, – «бекбекей»; колядка конских пастухов – «шырылдан». Не менее важна в песнетворческом процессе жанр акынов — это речитатив или омузыкаленная импровизация. Акын – центральная фигура кыргызского народного искусства. Общественное и художественное значение его творчества во многом определяется уровнем его таланта и техники в сфере речитативной, музыкально- поэтической импровизации, которая в фольклоре вообще занимает большое место.

Акын импровизирует стихи в речитативно-напевной манере обычно под собственный аккомпанемент на комузе. Мелодия всегда выполняет сложную функцию, оттеняя каждую единицу поэтического ритма, интонацию живой речи.

Акын – не просто певец, музыкант, но и наставник, хранитель житейского опыта, народных традиций. В его репертуаре значительное место занимают произведения дидактического, нравоучительного содержания: так называемые санат-поучения; улгу ырлар – «примерные» песни, в основном состоящие из зарифмованных афоризмов, пословиц; насыят-песни наставления и т.п. Ближе к ним примыкает арноо-посвящение, мактоо-прославление, куттуктоо-приветствия, поздравление, противоположный смысл имеет кордоо-песни оскорбления, охаивания. Акыны выступают поодиночке и на состязаниях-айтышах, заканчивающихся победой того из участников, который проявит больше находчивости, остроумия, талантливости, мастерства, природных вокальных данных, выразительности и содержательности речитатива.

Формы дружественного состязания (обычно между учителем и учеником) называется алым сабак (что значит «лови строку»). Оно призвана проверять знание норм поэтической импровизации, оттачивать технику стихосложения.

Акына, сказателя эпоса, рядового или прославленного певца в народе часто называют одним общим словом – ырчы, то есть певцом (от ыр – песня). Но в строгом смысле слово ырчы – это исполнитель строфических массовых преимущественно распевных песен как с сопровождением, так и без него. Но такие музыкально одаренные как Атай, Муса слагали

свои оригинальные развернутые мелодии на собственные или заимствованные стихи. Например, песни Атая «Эсимде», «Гул», «Куйдум чок», которые поют и поныне.

Количество известных кю исчисляется десятками. Но каждый талантливый комузист играет эти кю по-своему, создает свои варианты их, которые передаются от одного музыканта к другому. Поэтому нередко встречаются традиционные пьесы, к названию которых присоединяется имя их автора, например – «Мураталынын Кер-толгоо» или «Куренкейдин Шынгырама». К общеизвестным старинным образцам инструментальной классики относятся «Камбаркан», «Кер-толгоо», «Ботой», «Жаатолгоо», «Шынгырама», «Терс-кагыш» и др.

В кыргызской музыке распространение получила лишь сольное музицирование. В инструментальном жанре центральное место занимают большие пьесы. Песенная культура представлена лишь напевами. У кыргызов нет развитых вокальных форм таких как «маком» и «Катта ашуля».

Кыргызские-исполнители мастера импровизации и являются одновременно авторами и исполнителями произведений и если они не полностью импровизируют, то обязательно вносят элемент своего творчества это народные певцы-акыны

Эстафета музыкальных традиций из глубины веков доходит и до наших дней. Нельзя не отметить наследие Токтогула Сатылганова его мелодии пьесы для комуза впитали новые интонации и приобрели особую стройность. Почти у всех на слуху его кю под названием «Токтогудун Кербези». В театре оперы и балета поставлена опера «Токтогул» композиторами В. Власовым, А. Малдыбаевым, В. Фере. В пьесах «Аджал ордуну» Ж. Турусбекова, «Карачач» К. Джантошева звучали первые многоголосные обработки народных мелодий, сочиненных А. Малдыбаевым, П. Шубиным, Д. Ковалевым, Д. Мацуциным. Ставится первая национальная опера «Айчурек» в содружестве с композиторами В. Власовым, В. Фере, А. Малдыбаевым. Балет М. Раухвергера «Чолпон». Балет-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле» [2, с.46].

Выдвигаются первые кыргызские композиторы это А. Аманбаев, А. Тулеев, С. Медетов, К. Молдобасанов, Н. Давлесов Т. Эрматов, А. Джаныбеков. Как бы продолжая традиции акынов на сцену выходят новое более осовремененное направление под названием мелодисты-композиторы (обончу). Которые нашли наибольший отклик в массах. Это тойские песни, исполняемые на различных торжествах, сую ырлары, шандуу ырлары, песни ностальгии, времена года, песни настроения, песни о Родине. Но уже более распространенным инструментом является аккордеон. В силу его более широкого диапазона и многоголосия (есть басы и клавиатура). Обычно мелодисты сами исполняют свои произведения. Наиболее широкую известность приобрели такие мелодисты как Рыспай Абдыкадыров, Аксубай Атабаев, Калыйбек Тагаев, Асанкалый Керимбаев, Туголбай Казаков и многие другие. Они открыли новую страницу музыкальной традиции. Плоды этих мелодистов нашло широкий отклик в народных массах так, как эти песни могли исполнять не только профессионалы, но и просто любители музыки. Они выражали обыкновенные человеческие чувства, чаяния, мечты.

Открывается новая страница музыкальной культуры. В творениях которых звучит мелодия старых кюю в современной интерпретации с традиционным пением. Мелодия композитора Исраила Аманбаева является своеобразной визитной карточкой кыргызов как например мелодия «Ала-Тоо». Незатейливость мелодий проникновенные слова дают большой отклик в сердцах народа чувство идентификации своей нации. Это не чисто песенное творчество композиторов профессионалов. А музыкально-песенное творчество

талантов, сохранивших музыкальные традиции и национальную культуру народа. Обоны мелодистов-композиторов отличаются плавностью перехода от основной ступени в верх или вниз, нет скачкообразного движения. Диапазон обонов в большинстве своем в пределах среднего диапазона голоса поэтому обоны композиторов песенников получили широкую популярность. На всех мало мальских отурушах проводятся так называемая игра под названием «ыр кесе» своеобразный смотр исполнителей песен мелодистов, где наиболее искусные исполнители награждаются возгласами наибольшего одобрения.

Народные педагогические традиции и обычаи (в том числе и музыкальные) – две взаимосвязанные формы институциональных воздействий на детей, подростков, юношество. Любая педагогическая инновация возникает только в недрах укоренившейся традиции [1, с.19].

Эстетически воспитывать, формирующуюся личность может лишь тот педагог, который сам испытывает интерес к народному искусству, родному музыкальному творчеству.

Проблема объясняется и ее недостаточной разработанностью в научной литературе. Несмотря на широкий спектр педагогических исследований по использованию народного творчества. В эстетическом воспитании студентов, наименее изучена проблема целостного включения музыкального фольклора в логику учебно-воспитательного процесса вуза, процесса эстетического воспитания студентов средствами народных музыкальных традиций и изучения педагогических возможностях. Необходимости разработки технологии эстетического воспитания средствами музыкальных традиций.

Основанием для исследования эстетического воспитания средствами музыкальных традиций являются философские концепции эстетического воспитания; идеи историко-цивилизационного подхода к педагогическим явлениям и процессам; идея гуманизации и гуманитаризации высшей школы; сущность феномена «этнопедагогика» в антропологическом, культурологическом, этнопсихологическом, аксиологическом и герменевтическом подходах; искусствоведческая концепция об интонационной сущности музыки.

Процесс формирования эстетической воспитанности путем музыкальных традиций обеспечивается путем вовлечения студентов в активное усвоение кыргызских народных музыкальных традиций. Таких как сармерген, айтыши, алым сабак и т.д. Вовлечения в коллективное художественно-музыкальное сотворчество. Особо хочется отметить такие произведения, как «Маш ботой» Атая Огонбаева, который является своеобразным гимном кыргызов, музыкально визитной карточкой. Это произведение исполнилось тысячу коммузистов на игре кочевников. Действительно грандиозное зрелище.

Задачи эстетического воспитания студентов. Это воспитание культуры эстетического восприятия. Это формирование системы эстетических знаний умений и навыков. Это формирование эстетического сознания личности воспитание эстетических отношений как оценочной реакции человека. Это развитие опыта творческой деятельности на основе эстетических потребностей и интересов.

Внедрение педагогической технологии эстетического воспитания средствами музыкальных традиций в учебно-воспитательный процесс способствует более глубокому и осмысленному постижению студентами музыкально-эстетических явлений и процессов в различных аспектах – историческом, культурологическом, психолого-педагогическом, искусствоведческом.

В условиях гуманизации образования эстетическое воспитание студентов занимает важное значение среди других видов учебно-воспитательной работы.

Список использованной литературы:

1. Затаевич А.В. Кыргызские инструментальные пьесы и напевы. – М.1971 г. – С. 124.
2. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М. 2004 г. – С. 180.
3. Верельев А.А. Культурологический подход к образованию. – М. 2007 г. – С. 85.
4. Назайкинский Е.В. Стиль в музыке. Жанр в музыке. – М. 2002 г. – С. 127.
5. Сараева Л.П. Феномен музыкального фольклора – Бишкек 2006 г. – С.167.
6. Овсянникова Л.М. Эстетическое воспитание студентов. – М.1980 г. – С. 236.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент Сейталиева Э.С.