

УДК 378

DOI 10.33514/1694-7851-2024-2/2-461-468

Сыдыков Б.К.

КРнын эл сүрөтчүсү, профессор

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Жетписбаева Б.С.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

СТУДЕНТТЕРДИН ПРЕДМЕТТИК КОМПЕТЕНЦИЯЛАРЫН КАЛЫПТАНДЫРУУ ПРОЦЕССИНДЕ СТИЛДЕШТИРҮҮ ЫКМАЛАРЫ

Аннотация. Бул макалада стилизация каражаттарын колдонуу менен студенттердин кесиптик көндүмдөрүн өнүктүрүү маселелери каралат. Авторлордун айтымында, стилди өздөшүрүү (натюрморттун мисалында) кесиптик көндүмдөрдү калыптандырат. Ошондой эле, көркөм чыгармалардын өзгөчөлүктөрүнүн бири катары кооздукту белгилөө менен, анын композициялык-пластикалык түзүлүшүн, кооздукту билдирүү ыкмасы, стилдөө ыкмаларын өздөшүрүү жана живописдин декоративдик касиеттерин изилдөө менен студенттер сүрөт сабаттуулугунун негизги мыйзамдарын үйрөнүү гана эмес, ошондой эле чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн, көркөм табитин өнүктүрүү маселелери каралды. Педагогикалык маселелерди чечүү үчүн авторлор сүрөтчүлөр Пикассо, Матис жана С.Далинин чыгармаларын талдап чыгышкан, алар стилдөө ыкмаларын колдонушкан (көлөмүн тегиздик-декоративдик формага айландыруу; фигураларды геометриялык фигураларга (тегерек, квадрат, үч бурчтук) ылайык өзгөртүү). Перспективанын бузулушу ж.б.) жана студенттер менен иштөөнүн натыйжалуу ыкмаларын аныктады. Демек, психология-педагогикалык, көркөм адабияттарды теориялык жактан изилдеп, студенттердин чыгармачылык ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүнүн көркөм каражаты катары стилизация түшүнүгүнүн маңызын мүнөздөдүк.

Негизги сөздөр: предметтик компетенттүүлүк, стилдөө, метод, предметтик форма, декоративдик натюрморт, чеберчилик, ишти талдоо, көнүгүүлөр.

Сыдыков Б.К.

Народный художник КР, профессор

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

Жетписбаева Б.С.

магистр

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

МЕТОДЫ СТИЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В данной статье будут рассмотрены проблемы развития профессиональных навыков студентов с использованием средств стилизации. По мнению авторов, овладение стилем (на примере натюрморта) будет способствовать формированию профессиональных навыков. Также отметили, что обозначая декоративность в качестве одной из особенностей произведений искусства, определяющее его композиционно-пластический и колористический строй, способ выражения красоты, можно доказать, что осваивая приёмы стилизации и изучая декоративные свойства живописи, студентами не только будет проще изучать основные законы изобразительной грамоты, но и развивать в себе творческие способности, художественный вкус. Для решения педагогических задач авторы проанализировали работы художников Пикассо, Матиса и С. Дали, которые использовали приемы стилизации (преобразование объема в плоскостно-декоративную форму; преобразование фигур в соответствии с геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, нарушение перспективы и т.д. и выделил эффективные методы работы со студентами. Таким образом, теоретически изучили психолого-педагогическую, искусствоведческие литературы и охарактеризовали сущность понятия стилизация и стилизация как художественный прием и средство развития творческого мышление у студентов.

Ключевые слова: предметные компетенции, стилизация, метод, предметная форма, декоративный натюрморт, навык, анализ работ, упражнения.

Sydykov B.K.

People's Artist of the Kyrgyz Republic, Professor
Kyrgyz State University named after I. Arabaev
Bishkek c.

Zhetpisbayeva B.S.

master's student
Kyrgyz State University named after I. Arabaev
Bishkek c.

STYLIZATION METHODS IN THE PROCESS OF FORMING STUDENTS' SUBJECT COMPETENCIES

Annotation. This article will consider the problems of developing students' professional skills using stylization tools. According to the authors, mastering the style (using the example of a still life) will contribute to the formation of professional skills. It was also noted that by designating decorativeness as one of the features of works of art, defining its compositional, plastic and coloristic structure, a way of expressing beauty, it can be proved that by mastering stylization techniques and studying the decorative properties of painting, students will not only find it easier to study the basic laws of visual literacy, but also develop creative abilities, artistic taste. To solve pedagogical problems, the authors analyzed the works of artists Picasso, Matisse and S. Dali, who used stylization techniques (converting volume into a planar decorative shape; converting shapes in accordance with geometric shapes (circle, square, triangle, perspective violation, etc.) and highlighted effective methods of working with students. Thus, we theoretically studied psychological, pedagogical, and art history literature and characterized the essence of the concept of stylization and stylization as an artistic technique and a means of developing creative thinking among students

Keywords: subject competence, stylization, method, subject form, decorative still life, skill, analysis of works, exercises.

Введение. В современной жизни, одной из основных задач модернизации российского образования является обеспечение современного качества образования, на фоне меняющихся условий работы во всех отраслях деятельности человека предъявляют высокие требования к профессиональному уровню подготовки будущих специалистов.

Реформы образования предполагают потребность пересмотра содержания образования, разработки новых предметов и методов преподавания в подготовке высококвалифицированных кадров для учреждений культуры и искусства, способных к творческой деятельности, поэтому одной из важнейших задач современной системы художественного образования является развитие предметных компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности, на которую ориентирована программа колледжа.

Так, одной из определяющих компетенций является способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных декоративных изделий. (ПК-3) [11. Известно, что изделия декоративно-прикладного искусства имеют важные признаки декоративности и стилизации.

В этой связи в нашем исследовании рассмотрим потенциальные возможности метода стилизации в процессе формирования предметных компетенций студентов художественного вуза и также колледжа.

Изложение основного материала статьи. Одним из эффективных средств формирования профессиональных компетенций является метод стилизации, способствующий преобразованию реальных форм окружающего мира, изменению их эстетического функционального значения, созданию нового художественного образа.

Проблеме стилизации в изобразительном искусстве посвящались труды следующих ученых Г.М. Логвиненко, М.С. Кухта, В.М. Полевой, В.Г. Власов, Е.Н. Устюговой.

В.М. Полевой рассматривает стилизацию как художественное произведение, представляющее собой стилистическое, жанровое или другое подражание чему-нибудь [7].

Так, Г.М. Логвиненко раскрывает стилизацию как прием ритмической организации целого, в результате которого изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается как своеобразный мотив узора [4].

Известно, что теоретики ФГОС настоятельно рекомендуют различать понятие "компетентность" — комплекс навыков, умений и знаний, в которых человек обладает значительным практическим опытом и осведомленностью [3].

Поэтому, на наш взгляд, можно рассматривать как одну из составляющих комплекса умений, навыков и знаний при подготовке студентов бакалавриата 1-го курса, умение стилизовать.

С.Л. Рубинштейн, Л.М. Фридман, В.Д. Прудаева, Н.С. Пурышева, Д.А. Данилов, И.В. Афанасенкова, К.К. Платонова, А.В. Петровский занимались проблемой формирования компетенций.

То, С.Л. Рубинштейн рассматривает способности как полностью автоматизированные компоненты способностей, реализующиеся на уровне бессознательного контроля [4].

Данилов М.А. рассматривает навык как "знание в действии, навык как действие, отдельные компоненты которого были автоматизированы с помощью упражнений"[2].

Платонов К.К. иначе раскрывает сущность понятия "способность", определяя его как "способность в процессе целенаправленной деятельности автоматически совершать составляющие ее частные действия, не обращая на них особого внимания, но находясь под контролем сознания"[5].

Афанасенкова И.В. отмечает, что способность трактуется как "демонстрируемая им готовность к достижению цели в соответствующей деятельности, без жесткого контроля со стороны мышления, с осознанием из всей системы компонентов действий только исходного" [6].

Обзор этих определений показывает, что ученые в основном интерпретируют термин "навык" как "способность выполнять какое-либо действие" или как "знание в действии".

В соответствии с анализом Священных Писаний, мы пришли к выводу, что навык рассматривается как способность к действию, или как Знание в действии.

Таким образом, организаторские способности к стилю, способность к целостному подходу к декоративному произведению искусства. Таким образом, развитие навыков стилизации и декоративно-художественного творчества тесно переплетаются.

Одним из ярких жанров, способствующих развитию навыков стилизации, является декоративный натюрморт, поскольку основной задачей при его исполнении учащимися является раскрытие декоративных свойств формы предметов и создание художественного образа с новой эстетической функцией.

Итак, если мы рассмотрим два таких понятия, как "стилизация" и "мастерство", то становится ясно, что навыки стилизации - это овладение действиями творческого процесса, основанными на предыдущих знаниях, которые представляют собой декоративное обобщение и выделение характерных черт предметов в процессе создания творческого продукта.

Следовательно, навыки стилизации, как и все остальные, требуют определенного уровня знаний и умений, основанных на необходимой теме во время обучения. А для того, чтобы полученные знания сформировались в необходимые навыки, необходимо использовать методы.

И.Д. Зверев считает, что методы обучения - это упорядоченные способы взаимодействия преподавателей и учащихся для достижения образовательных целей [8].

В педагогике нет единого подхода к определению такой категории, как метод обучения. Методы обучения понимаются как совокупность приемов и методик достижения целей, решения образовательных задач.

Из этого следует, что мы будем рассматривать метод стилизации как совокупность художественных приемов, с помощью которых можно преобразовать, упростить, трансформировать существующую форму.

Главное условие - чтобы творческие задания были доступны и выполнимы для студентов 1 курса. Поэтому необходимо обеспечить дифференциацию заданий по степени подготовки, не забывая при этом применять на практике различные методы формирования профессиональных компетенций.

Практика. Анализ работ художников. Основным методом становится метод художественного анализа, и здесь широко используются приемы расчлененного изображения - анализа отдельных элементов. Он демонстрируется перед началом создания работы или используется в качестве наглядного пособия в процессе выполнения работы.

Таким образом, ведется подготовка к дальнейшему анализу художественного произведения, в котором основное внимание уделяется определенным характеристикам выразительных компонентов.

Вопросы для анализа работы:

1. Автор;
2. Название работы, жанр;
3. Техника и материалы;
4. Стилизация и декоративные приемы.

Так, в основе работы Сальвадора Дали "Натюрморт с арбузом" лежали фрукты и ягоды, в том числе сладкий, сочный, яркий арбуз, который художник не оставил без внимания. Арбуз на этом панно органично заполняет пространство картины, создавая очарование завершенности, насыщенности, завершенности, и в этой сложной композиции из множества предметов он является центром и ключевой фигурой. Несмотря на то, что в вазе изображены виноград, груши и лимоны [9].

Задачи стилизации в произведении решаются как упрощение и обобщение внешней формы деталей в соответствии с их ограничениями. Декоративная композиция натюрморта основана на принципе архитектуры, что делает натюрморт стилизованным. Натюрморт состоит из рубленых композиционных форм с динамичными линиями и контрастными цветовыми сочетаниями, наполненных упрощенным геометрическим декором.

Несколько насыщенных цветов (арбуз и виноград) привлекают внимание зрителя. Используемое цветовое сочетание позволяет передать эмоциональные состояния и настроения художника картины. Они образуют выразительный аккорд, который вызывает отклик в душе.

По своей природе натюрморт авангардный, гармоничный, размытый. В зависимости от местоположения натюрморт будет представлен в интерьере. Согласно методу освещения, изображение, на наш взгляд, характеризуется прямым попаданием света. На наш взгляд, метод выполнения декоративного натюрморта конструктивен, так как основное значение в живописи, скорее, придается построению форм и конструкций. Это показывают нарисованные широкие линии объектов.

Поэтому самым важным в декоративном натюрморте С. Дали является гармония, создаваемая минимумом графических знаков, что позволяет создавать характер природы и окружающей среды, одновременно выделяя формы, характерные для реального объекта, в соответствии с имеющимися геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник).

Вопросы по анализу формы и выделению характерных черт предмета могут звучать как задания:

1. Определите общую форму;
2. Определите цвет;
3. Выделите характерные элементы формы объекта;
4. Определите характерные черты объекта (фактуру, строение, материал).

В отличие от Сальвадора Дали, Матисс использовал местный колорит для создания настоящих натюрмортов, которые привлекают внимание зрителя эмоциональностью и чужкостью.

Примером такого стиля является знаменитая работа Матисса "Красная рыба", которая по жанру относится к пересечению импрессионизма и фовизма, на что указывают следующие ключевые моменты: простота и выход за рамки; легкая раскраска; необычные переходы света

и тени; поразительно-яркие цвета, добавленные для выражения эмоции. Техника письма - масло. Стиль работы - постимпрессионизм.

Картина Матисса "Красная рыба" - не самая далекая от реальности, но вполне понятная и нормальная работа автора. Обратите внимание, что сюжет картины предельно прост. Перед взором предстает довольно небольшой живописный уголок, который больше похож на террасу или оранжерею. В глаза бросаются красные аквариумные рыбки, яркие пятна цветов и сочная зелень листьев, которые все вместе служат фоном для небольшого стола. С левой стороны можно заметить ажурную деталь, которая больше напоминает часть садовой скамейки или, как вариант, является элементом забора [10].

Композиция выполнена в контрастных и ярких тонах, что позволяет создать хорошее настроение. Стоит отметить, что на этой картине можно наблюдать нарушение правила перспективы. Все в этой картине не так - слишком яркие нереалистичные цвета, странная композиция, абсолютное пренебрежение пропорциями и проекцией.

Поверхность стола представляет собой идеальный круг, указывающий на то, что он изображен сверху, но внезапно Матисс рисует изящную ножку, как будто стол изображен сбоку, а аквариум соответствует изображению сбоку, иначе мы бы видели рыб только сверху, и поэтому мы также можем видеть их на поверхности. полюбуйтесь их ярким отражением на поверхности воды. Удивительно, но эта нелогичность никоим образом не искажает полотно, наоборот, вся композиция отличается стройностью и необычайной гармонией.

Если внимательно присмотреться ко всем элементам, то можно увидеть, что ритм всего рисунка определяет форму круга. Одним из основных элементов символов на рисунке является круг. Зритель может заметить эту фигуру не только в виде стола, но и в виде аквариума, листьев растений, ножек стола и даже парковой ограды - не что иное, как вытянутые круги, а четыре рыбы движутся в аквариуме по кругу.

Несмотря на использование динамичной круглой формы, художнику удалось выразить спокойствие в натюрморте и передать состояние спокойной созерцательности, которое обычно присуще человеку, наблюдающему за рыбками в аквариуме. Глядя на воду, в которой плавают рыбы, можно сказать, что она настолько прозрачна, что на ее поверхности мы видим их отражение - такое же яркое, хотя и без четкости. Композицию уравнивают два горшка с комнатными растениями, стоящие на столе наподобие аквариума, благодаря ярко-зеленым листьям на светло-фиолетовой столешнице, которые совпадают с аналогичными оттенками в верхней и нижней частях картины художника.

Таким образом, мы приходим к выводу, что при создании полотна Анри Матисс использовал преобладание цвета над формой; нарушение перспективы, стилизацию предметов; ровность рисунка и яркие, сочные краски.

При анализе произведений искусства часто используется сравнительный метод, который позволяет сравнить изучаемые объекты, техники и способы подачи разных художников. Это позволяет студентам "примерить" опыт маститых художников на свое восприятие и попробовать эти приемы на практике.

Этот метод, пожалуй, можно использовать при анализе работ художников, работающих в жанре декоративного натюрморта, и, проведя сравнение, учащиеся смогут выделить приемы стилизации. Вопросы должны быть заданы правильно, например: "Сравните декоративный натюрморт с реалистическим; сравните декоративный натюрморт двух авторов.

Метод демонстрации (personal demonstration), представляющий собой совокупность действий, заключается в поэтапном представлении работы, в ходе которого учащиеся

формируют определенный образец стилизации, декоративного натюрморта, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Важным методом в развитии навыков стилизации является метод практики. Под упражнениями понимается многократное выполнение практического действия с целью освоения или улучшения его качества. Оно предполагает постановку воображаемого задания, использование широкого спектра живописных материалов, разнообразных техник. Практическое использование выразительности художественных материалов и приемов в работе. Получив, проанализировав, сопоставив теоретические знания о стилизации, студенты смогут применить метод практики. Этот метод необходим для закрепления полученных знаний.

Согласно задачам практических занятий, упражнениями могут быть, например, обобщение простой формы яблока, груши на простейшие геометрические фигуры - плоскостное решение объемных объектов локальных цветов.

Метод творческих заданий. Творческая задача - это задача, содержащая творческую составляющую, для решения которой необходимо использовать знания, приемы стилизации и методы решения.

Метод творческих заданий способствует развитию навыков стилизации. Преподаватель ставит творческую задачу, а цели, конечного результата - творческого продукта, каждый ученик уже достигает по-разному.

Например, творческим заданием может быть выполнение декоративного натюрморта с использованием различных стилистических приемов.

Выводы. Мы должны обратить внимание при обучении на эффективные методы (метод анализа работ художников; метод анализа формы и выделения характерных черт предмета; метод сравнения; метод упражнений, метод творческих заданий; метод демонстрации) направлены на формирование профессиональных компетенций студентов специальности художественной образовани и искусств и могут применяться как индивидуально, так и в комплексе.

Исползованная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования уровень высшего образования бакалавриат направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М.: 2005. - 144 с.
3. Ключевые компетенции по ФГОС <https://www.menobr.ru/article/65304-qqq-17-m5-klyucheve-kompetentsii-uchashchihsya-po-fgos>(дата обращения 15.01.2020 г.)
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2015. - 705 с.
5. Данилов М.А. и др. Дидактика / Б.П. Есипов, М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, Э.И. Моносзон, С.М. Шабалов; под ред. Б.П. Есипова; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. - М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1957. - 517, [1] с. - Библиогр.: с. 503-516.
6. Афанасенкова И.В. Содержание и иерархия понятий «знание», «умение», «навык» / И.В. Афанасенкова // Ломоносовские чтения. - 2013. - С. 99-105.
7. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология // А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - М.: Академия, 2000. - 501 с.

8. Зверев И.Д. Состояние и перспективы разработки проблемы методов обучения в современной школе // Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе. - М., 1980. - 90 с.

9. Сальвадор Дали «Натюрморт с арбузом». - Режим доступа: https://artchive.ru/salvadoraali/works/316308~Natjurmort_s_arbuzom (дата обращения: 20.11.2019).

10. Матисс А. Красные рыбы». - Режим доступа: https://www.pushkmmuseum.art/data/fonds/europe_and_america/j/2001_3000/zh_3299/mdex.php (дата обращения: 20.11.2019).

11. Пабло Пикассо «Натюрморт с лампой». - Режим доступа: <http://picasso-picasso.ru/pablo-pikasso-natyurmort-s-lampoj-2/> (дата обращения: 20.11.2019).

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент Муратова А.М.