

УДК: 82(2P1)

DOI 10.33514/1694-7851-2024-3/2-310-316

Апышева С.Ш.

филология илимдеринин кандидаты

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

Бостанова М.Т.

магистрант

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

medinaseменова383@gmail.com

Абдыкеримова А.Ш.

окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

ЧЕХОВДУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ АЗЫРКЫ МУУН ҮЧҮН ТРАГЕДИЯЛЫК ЖАНА КОМИКС ПРИЗМАСЫ АРКЫЛУУ

Аннотация: Макалада драманын турунун теориялык аспектилерин: трагедия жана комедия талкууланат. Чыгармада А.П.Чеховдун чыгармаларындагы трагедиялык жана комикстердин чагылдырылышы талданат. Окуялардын трагедиялык жана кулкулуу темаларынын өз ара байланышынын өзгөчөлүктөрү жана алардын айырмалоочу сапаттары каралат. Чеховдун баатырларынын мунездемелерине мисалдар каралып, каармандардын портреттик- психологиялык мунездемелеру келтирилген. Жазуучунун чыгармачылыгындагы комикстин ыкмалары баса белгиленген. Жазуучунун чыгармачылыгынын азыркы муун учун ролу керсетулет

Негизги сөздөр: чыгармачылык, жанр, комедия, трагедия, кулку, кез жаш, коркоктук, коррупция.

Апышева С.Ш.

кандидат филологических наук

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаев

г. Бишкек

Бостанова М.Т.

магистрант

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

medinaseменова383@gmail.com

Абдыкеримова А.Ш.

преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

ТВОРЧЕСТВО ЧЕХОВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРАГИЧЕСКОГО И КОМИЧЕСКОГО ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: В статье рассмотрены теоретические аспекты вид драмы: трагедии и комедии. В работе проведен анализ представления трагического и комического в творчестве А.П.Чехова. Рассмотрены особенности взаимосвязи трагической и комической тематики рассказов и их отличительные качества. Рассмотрены примеры особенностей чеховских героев и дана портретно-психологическая особенность персонажей. Выделены приемы комического в творчестве писателя. Показана роль творчества писателя для современного поколения.

Ключевые слова: творчество, жанр, комедия, трагедия, смех, слезы, трусость, продажность

Apysheva S.Sh.

Candidate of Philology Sciences

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek

Bostanova M.

master's student

Kyrgyz State University named after I. Arabaev

Bishkek

medinaseменова383@gmail.com

CHEKHOV'S CREATIVITY THROUGH THE PRESS OF THE TRAGIC AND COMEDY FOR THE MODERN GENERATION

Annotation: The article discusses the theoretical aspects of the type of drama: tragedy and comedy. The work analyzes the representation of the tragic and comic in the works of A.P. Chekhov. The features of the relationship between the tragic and comic themes of stories and their distinctive qualities are considered. Examples of the characteristics of Chekhov's heroes are considered and the portrait- psychological characteristics of the characters are given. The techniques of the comic in the writer's work are highlighted. The role of the writer's creativity for the modern generation is shown

Key words: creativity, genre, comedy, tragedy, laughter, tears, cowardice, corruption

Актуальность данного исследования определяется тем, что признанность таланта Чехова творчество поэта через призму трагического и комического сегодня актуальна как никогда для современного общества. Чехов в ранний период своего творчества писал «смешно» и «коротко», исследователи далеко не всегда обнаруживают те средства, за счёт которых это «коротко» становилось «смешно».

Со дня начала творчества великого писателя А.Чехова прошло уже больше полувека. А.П. Чехов в своем творчестве, как будто обращается к нашему времени. В рассказах А.Чехова затронутые проблемы трагического и комического человеческого порока остаются, актуальными и сегодня для современного человека. Это чиновничество, трусость, продажность и др.

В своем творчестве писатель смог в короткой форме показать комичность и трагичность своих героев. А.П.Чехов сочетает в своих произведениях трагическое и комическое видение. В его рассказах читатель может увидеть сопоставление двух видений, которые, наконец, выражают реалистичное и подлинное видение жизни.

Таким образом, особым образом читатель воспринимает связь трагического и комического в литературном произведении. В сочетании трагического и комического, авторы отказываются от резких контуров и красок, показывает мир во всей его глубине, в сплетении подтекстов и контрасте.

Вид драмы, где, ситуация и действие представлены в смешных формах относится к жанру комедии. Комедия устремлена прежде всего к осмеянию безобразного («недолжного», противоречащего общественному идеалу или норме) [3, с. 101]. Многие исследователи к комическим относят любое явление, которое отклоняется от нормы и поэтому кажется нам нецелесообразным и нелепым [2, с. 33].

По Аристотелю, разница между трагедией и комедией состоит в том, что, «одна стремится подражать худшим, другая – лучшим людям, нежели нынешние» [1, с. 647]. Аристотель и до настоящего времени является непревзойдённым в точности формулировок составляющих искусства. Часто цитируется его высказывание о том, что «смешное есть некая ошибка и безобразие, но безболезненная и никому не приносящая страдание» [2, с. 15]. Значит, смех – это некая мнимотрагическая реакция на жизнь, соотношенная с трагическим жанром в части несоответствия.

Таким образом, если признать субъективной и категорию страдания, и категорию смеха, то можно прийти к выводу о том, что граница между трагическим и комическим достаточно условна. Здесь уместно вспомнить мысль Чехова о всеобщей фиксации отклонения от нормы без знания того, что это такое. Следовательно, то, что для одних смешно, для других вполне может быть трагично, а значит, определение «комедия» так же субъективно, как понятие «смешное» и «трагическое». Освещение одного и того же процесса зависит от позиции наблюдателя.

Творчество А.П. Чехова отличается своей особенностью, в его рассказах читатель встречает соединение комического и трагического. О творчестве писателя М.Горький писал: «что писатель в жизни презирал пошлость и боролся с ней» [3 с. 105].

Таким образом, в своих рассказах А.Чехов своим творчеством высмеивал человеческие недостатки, а также показывал их отрицательное влияние. В рассказе «Смерть чиновника» читатель видит комичную сцену, когда служащий мелкого ранга Червяков случайно чихает на генерала Брижжалова и каждый день ходит к генералу и просит извинение. Финал этого рассказа следующий, что генералу надоедают каждодневные извинения чиновника и он, накричав, на него выгоняет. Червяков не выдерживает этого и придя домой умирает. В этом рассказе трагическое заключается в том, что мелкий служащий Червяков считает правильным преклонение и унижение перед начальством. Таким образом, читатель из данного рассказа видит трагикомедию, где осмеивается не высокопоставленный чиновник, а простой мелкий служащий.

В рассказах Чехова идет соединение трагического и комического. И сегодня в современной нашей жизни мы нередко встречаем среди наших чиновников Червяковых. Спустя столько лет Чеховское высмеянное «чинопочтение» присутствуют и сегодня в современном обществе.

В рассказе «Человек в футляре» писатель отражает комичный вид во внешнем виде главного героя Беликова. Герой рассказ прячется в своем «футляре» и его постоянная фраза: «как бы чего не вышло». Однако, не смотря на его жалкий вид, писатель показывает, что его герой имеет свое влияние в городе. Даже после смерти Беликова, в городе боялись радоваться жизни. Герой этого рассказа постоянно пишет и говорит о многих запретах. В данном рассказе

в герое писатель намекает на Александра 1. Таким образом, в данном рассказе писатель, связывает выдуманные события с действительностью. В конце рассказа читателю герой-рассказчик высказывает мысль, что даже после смерти Беликова, есть еще много людей таких Беликов. Такие люди как Беликов видят все отрицательное во всем окружающем мире. Такие люди не хотят, видеть вокруг себя реальность мира, в чем и заключается трагизм данного рассказа.

Чехов в своих рассказах открыто смеялся над своими героями. Например, в рассказе «Хамелеон» у Хрюкина двойная натура. И сам А.П. Чехов осуждает поведение своего героя. Хрюкин быстро меняет свое мнение относительно того, чья это собака. Таким образом, писатель показал зависимость от хозяина главного героя рассказа Хрюкина. В рассказе читатель видит в репликах героев, отличающихся нелепым построением: «Это ты зачем палец? Кто кричал?», «Я человек, который работающий». Кроме этого писатель показал поведение полицмейстера, который готов унижаться не только перед генералом, но и его поваром, и при этом не проявляет уважения к Хрюкину, свидетельствует о продажности людей его положения, их зависимости от сильных мира сего и презрении к людям, имеющим невысокий чин.

Таким образом, проведя анализ творчества А.П.Чехова через призму комического можем выделить следующие приемы:

Приемы комического в творчестве А.П. Чехова.

1. Комические ситуации:

- Несоответствие между ожиданиями и реальностью
- Неловкие или абсурдные ситуации
- Случайные совпадения или недоразумения

2. Комические персонажи:

- Неуклюжие, рассеянные или зацикленные на себе персонажи
- Персонажи с нелепыми чертами или манерами
 - Персонажи, чьи амбиции не соответствуют их способностям

3. Комическая речь:

- Использование тавтологий, каламбуров
- Ошибки в произношении или грамматике
- Нелепые или преувеличенные метафоры

4. Функции комического в творчестве Чехова:

- Высмеивание человеческих слабостей и недостатков
- Критика общественных пороков и несправедливостей
- Раскрытие нелепости и иронии жизни
- Создание развлекательного и катарсического эффекта
- Подчеркивание контраста между трагическим и комическим в человеческом существовании

Трагическое в творчестве А.П.Чехова.

В творчестве Антона Павловича Чехова трагическое занимает особое место. Чехов был мастером психологической прозы и изображал жизнь людей с их радостями, страданиями и внутренними конфликтами. Однако, его трагическое видение было особенным и отличалось от классического понимания трагедии.

В чеховских произведениях трагедия часто присутствует на уровне мелочей и повседневности. Герои Чехова редко сталкиваются с грандиозными событиями или великими

страстями, но их жизнь постигает нечто непоправимое и трагическое. Он раскрывает трагедию обычного человеческого существования, подчёркивая постепенное упадание, независимо от общественной принадлежности или социального статуса.

Герои Чехова живут в мире, где царит неопределённость, утрата смысла, они сталкиваются с неразрешимыми противоречиями. В его произведениях не всегда есть явные конфликты и кульминационные моменты, но они полны переживаний, тревог и безысходности. Чехов не стремится к трагичному финалу как к кульминационной точке произведения, его трагическое понимание лежит в образе неизбежности и утраты возможности качественного изменения в жизни героев.

Трагедия в творчестве Чехова часто выражается в недостижимости счастья, разочаровании, мечтах, несбывшихся надеждах и потерях. Он разбирается с вечными проблемами человеческой судьбы, отражая социальные, психологические и моральные аспекты людской жизни.

В пьесе «Три сестры» Антона Чехова трагическое присутствует на разных уровнях, от индивидуальных судеб персонажей до общего состояния русского общества начала XX века.

1. Личные трагедии персонажей: Каждая из трех сестер — Ольга, Маша и Ирина — переживает свои собственные потери и разочарования. Ирина, мечтающая о Москве, вынуждена остаться в провинциальном городе; Маша влюблена в человека, который не разделяет ее чувств; Ольга, бросившая свои мечты в прошлом, оказывается в тупике своей жизни.
2. Общественный контекст: Пьеса охватывает период времени, когда Россия переживала социальные, политические и экономические потрясения. Это время недовольства и смятения, а герои пьесы оказываются в замкнутом пространстве, лишенном возможности изменить свою судьбу.
3. Бездна и иллюзии: Все три сестры мечтают о лучшей жизни, но их мечты редко сбываются. Они живут в мире иллюзий, которые разбиваются о реальность.
4. Пропась между желаемым и реальностью: Одна из основных тем пьесы — разрыв между тем, чего хотят герои, и тем, что они получают в итоге. Этот разрыв создает трагическую атмосферу бессилия и безысходности.

В целом, трагедия в пьесе Чехова «Три сестры» вытекает из разочарования, потери надежды и чувства беспомощности перед непрекращающимся потоком времени и изменениями в обществе.

Антон Павлович Чехов выбрал для пьесы драматический жанр. Произведение посвящено несбывшимся мечтам, которые герои пьесы «Три сестры» не смогли реализовать из-за своей неспособности совершить необходимые действия, сделать шаги в правильном направлении. В пьесе нет основного конфликта, но писатель рассматривает проблему иллюзорности счастья, непонимания людьми смысла своей жизни и тотального одиночества.

Своими работами автор призывает читателей никогда не переставать развиваться; важно быть оптимистом и искать выход из любой тупиковой ситуации.

Таким образом, трагическое в творчестве Антона Павловича Чехова олицетворяет болезненное понимание ограниченности нашего существования, неизбежности страдания и неспособности к полному осмыслению мира. Он переносит нас в мир людей, где трагедия скрыта в повседневности и простоте, заставляя задуматься о смысле жизни и независимо от общественного положения.

В творчестве Антона Павловича Чехова трагическое занимает особое место. Чехов был

мастером психологической прозы и изображал жизнь людей с их радостями, страданиями и внутренними конфликтами. Однако, его трагическое видение было особенным и отличалось от классического понимания трагедии.

В чеховских произведениях трагедия часто присутствует на уровне мелочей и повседневности. Герои Чехова редко сталкиваются с грандиозными событиями или великими страстями, но их жизнь постигает нечто непоправимое и трагическое. Он раскрывает трагедию обычного человеческого существования, подчёркивая постепенное упадание, независимо от общественной принадлежности или социального статуса.

Герои Чехова живут в мире, где царит неопределённость, утрата смысла, они сталкиваются с неразрешимыми противоречиями. В его произведениях не всегда есть явные конфликты и кульминационные моменты, но они полны переживаний, тревог и безысходности. Чехов не стремится к трагичному финалу как к кульминационной точке произведения, его трагическое понимание лежит в образе неизбежности и утраты возможности качественного изменения в жизни героев.

Трагедия в творчестве Чехова часто выражается в недостижимости счастья, разочаровании, мечтах, несбывшихся надеждах и потерях. Он разбирается с вечными проблемами человеческой судьбы, отражая социальные, психологические и моральные аспекты людской жизни.

Из вышеизложенного можем сделать, следующие выводы:

1. В творчестве А.П.Чехова читателю предоставляется возможность почувствовать «смех через слезы». Автор прямо высмеивает своих героев, показывает их жалкий вид в их поведении. Писатель в комичной форме обличает такие человеческие пороки, как чиновничество, трусость, продажность, и показывает, к каким неблагоприятным последствиям они могут привести.
2. Однако автор также сочувствует некоторым своим героям, жизнь которых тяжела и безрадостна. Здесь состоит и трагичность рассказов.
3. Таким образом, трагическое в творчестве Антона Павловича Чехова олицетворяет болезненное понимание ограниченности нашего существования, неизбежности страдания и неспособности к полному осмыслению мира. Он переносит нас в мир людей, где трагедия скрыта в повседневности и простоте, заставляя задуматься о смысле жизни и независимо от общественного положения.

Таким образом, сегодня для современного молодого поколения творчество А.П. Чехова актуально как никогда. Сегодня в нашем обществе, к сожалению, мы часто встречаем чеховских героев среди нас как Червяков, Беликов, Хрюкин и др. И творчество А.П.Чехова показывает для современного человека негативные человеческие качества: чиновничество, трусость, продажность, и показывает, как они смешны и трагичны. Именно эти негативные человеческие пороки сегодня нужно искоренять среди молодого поколения, так они могут привести к неблагоприятным последствиям.

Список использованной литературы

1. Ревякин А. И. О драматургии А. П. Чехова [Текст]/ А. И. Ревякин. – М.: Знание, 1960. – 48 с
2. Бердников Г. П. А. П. Чехов. Идеи и творческие искания [Текст]/ Г. П. Бердников. – Л.: Худож. лит, 1970. – 591 с.
3. Голубков В. В. Мастерство А. П. Чехова [Текст]/ В.В. Голубков. – М.: Учпедгиз, 1958. –

199 с.

4. Громов М. П. Книга о Чехове [Текст]/ М. П. Громов. – М.: Современник, 1989. – 384 с.
5. Шаршеева А.Ж., Амеркулова Ж.Ж., Ценностные ориентации современной молодежи Кыргызстана/ «Вестник КГУ им. И. Арабаева» – 2023 – №3 – С. 326331

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент Тагаева Г.С.