

Садыкова В.Э.

ага окутуучу

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

Бишкек ш.

## МУЗЫКА УГУУ-КАБЫЛ АЛУУ - МУЗЫКАЛЫК ИШМЕРДҮҮЛҮКТҮН ТҮРҮ

**Аннотация:** Бул макалада музыкалык иштин эң татаал активдүү эмес түрү катары музыканы угуу жана кабыл алуу маселеси каралат. Сезимдик, эстетикалык тарбиялоонун каражаты катары музыкалык горизонтторду, музыкалык табитти жогорулатуу, музыкага кызыгуусун арттыруу, музыкалык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү. Бул сезимдик тарбия катары музыкага болгон аң-сезимдүү мамилени эмоционалдык тарбиялоо, көркөм музыкалык форманы түшүнүү жана көркөм образдарга терең эмпатия. Музыкага кызыгуу көрсөтүү, угуу тажрыйбасын, артыкчылыктарын, хоббилерин топтоо. Сулуулук, гармония түшүнүгүн сиңирип, жашоону эмоцияга толтурган музыка маданияттын бир бөлүгү катары сезүү жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүү.

**Негизги сөздөр:** Музыка, ишмердүүлүк, чыгармалар, жөндөмдүүлүк, кабылдоо, сезүү, маданият, эмоционалдуулук, угуу, өнүктүрүү, тарбиялоо, сезүү, кызыгуу, музыкалык образ.

Садыкова В.Э.

старший преподаватель

Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

г. Бишкек

## СЛУШАНИЕ-ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос слушания-восприятия музыки как наиболее сложный неактивный вид музыкальной деятельности. Как средство чувственного, эстетического воспитания, повышение музыкального кругозора, музыкального вкуса, развитие интереса к музыке, развитие музыкальных способностей. Это эмоциональное воспитание осознанного отношения к музыке как чувственного воспитания, осмысления художественной музыкальной формы и более глубокого сопереживания художественным образам. Проявления интереса к музыке, накопления багажа слушания, предпочтения, увлечения. Развитие сенсорных способностей. Музыка как часть культуры, которое прививает понятие о красоте, гармонии и наполняет жизнь эмоциями.

**Ключевые слова:** Музыка, деятельность, произведения, способность, восприятие, чувственность, культура, эмоциональность, слушание, развитие, образование, ощущение, интерес, музыкальный образ.

Sadykova V.E.

senior teacher

**LISTENING-PERCEPTION OF MUSIC AS A KIND OF MUSICAL ACTIVITY**

**Abstract:** This article examines the issue of listening and perceiving music as the most complex inactive type of musical activity. As a means of sensory, aesthetic education, increasing musical horizons, musical taste, developing interest in music, developing musical abilities. . This is the emotional education of a conscious attitude towards music as sensory education, comprehension of artistic musical form and deeper empathy for artistic images. Showing interest in music, accumulating listening experience, preferences, hobbies. Development of sensory abilities. Music as a part of culture, which instills the concept of beauty, harmony and fills life with emotions.

**Key words:** Music, activity, works, ability, perception, sensuality, culture, emotionality, listening, development, education, sensation, interest, musical image.

Музыка сопровождала человека с древнейших времен. В процессе становления и развития основных музыкальных жанров и направлений стало очевидно, что музыкальная культура несет в себе важнейшие функции: социальную, психологическую, физиологическую, познавательную, воспитательную, эстетическую и др. Музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека, активизирует его жизненный тонус, представление о действительности и отношения к ней, участвует в формировании духовного мира человека, его мыслей и чувств. Именно поэтому важное значение приобретает музыкальное образование детей с самого раннего возраста. В детском возрасте возникают первые ощущения. эмоциональные, радость, чувство защищенности, чувства удовлетворенности, вызывающие умиротворенность. Постепенно дети начинают подпевать концовки фраз, По мере взросления набирается опыт слушания из других источников. Музыка из других источников в целом формирует развитие музыкальной культуры, музыкальной просвещенности говорил автор программы по музыке Д.Б. Ковалевский. Конечно, в первую очередь то, что близко к формированию национальной музыкальной культуры. Слушание – восприятие музыки в этой статье мы рассматриваем как основной вид сложный музыкальный деятельности в отличии от слушания., где в основном музыка является как фон к другим видам деятельности не требующей концентрации внимания. На начальном этапе музыка воспринимается как недифференцированный звуковой поток. Позже формируется развитие меж сенсорного восприятия. Это ладо высотное соотношение ритмический рисунок, тембр динамика. Слушание –восприятие идет как отдельный вид деятельности и не предназначен для исполнительства – это эмоциональное воспитание осознанного отношения к музыке как чувственного воспитания своеобразного вживания в музыку .Важно не только почувствовать настроение в музыке но и осмыслить идею музыкального произведения хранить ее образы в своей памяти. Есть три типа служительской реакции.

1. Полное непонимание как звуковой хаос

2. Малодифференцированное восприятие музыки

3. Истинное понимание музыки восприятия музыкального образа как явления осмысленного.

На занятиях младших курсов по эстетическому воспитанию педагогических факультетах проводятся слушание-восприятие музыки по всем видам и жанрам музыкального искусства

таких как классическая музыка, народная, хоровая музыка, инструментальная, современная, программная, непрограммная т.д. как наиболее эффективное средство воспитания музыкальной культуры, как часть общей духовной культуры, как познавательная деятельность окружающей среды, разнообразия в природе.

Особенно важно чтобы каждый учащийся активно включался и был заинтересован процессом, тем более восприятие музыки зависит от жизненного опыта, от общего развития, от способности восприятия и накопленного музыкального багажа и от темперамента, предпочтения.

На занятиях по слушанию в основном используется классическая музыка, современная музыка, музыка из кинофильмов и мультфильмов, кыргызская музыка особое внимание уделяется симфонической музыке как вершине музыкального искусства, как наиболее сложного искусства для восприятия для неподготовленного слушателя каким являются студенты младших курсов

Казалось бы, неактивный вид музыкальной деятельности, но при слушании музыки возникают сложности в том, что, прослушав несколько раз одно и тоже произведение некоторые учащиеся не могут отличить это произведение от других. Это говорит о том. что слушателя нет навыков вслушивания, опыта дифференцирования, а именно ладо высотного соотношения, ритмического рисунка, темпа, тембра, динамики нет заинтересованности не концентрируется внимание нет опыта слушания-восприятия. При слушании например: «Токкаты «И.С. Баха некоторые слушатели считают, что это музыкальная заставка передачи «Человек и закон» На самом деле источником является классическое произведение, написанное немецким композитором И.С. Бахом в 18вв. и чаще всего исполняется на органе. И именно поэтому в процессе слушания музыкального произведения необходимы знания о композиторе, эпохе и об исполнительстве (т. к. музыкальное искусство является о посредственным искусством, замысел композитора передается через интерпретацию исполнителя). Самое главное, что хотел сказать людям композитор людям, что вдохновило его написать эту музыку. И чисто личностная характеристика слушателя на какие воспоминания толкнула это музыка, что тебе захотелось сделать, какие эмоции. впечатления вызвала ,узнать побольше об этом композиторе о его творческом пути о других его творений ,об особенностях созданного музыкального образа, поделиться с о впечатлением оказавшим на него .Так возникает интерес к музыке, понятие о музыке, выбор для слушания и еще оценочное отношение к музыке, является толчком к проявлению творчества. Постепенно накапливая багаж слушания музыки. дается предпочтение той или иной музыкальной форме или композитору или даже исполнителю. Что формирует вкус у слушателя, а накопленные знания и музыкальную культуру. Слушание восприятие это форма эмоциональной осознанности понимания идеи и содержания произведений, осмысления художественной музыкальной формы, более глубокого сопереживания художественным формам. Основой любого музыкального произведения является мелодия. Мелодия раскрывает характер произведения. Мелодия возникает из мотива, несколько мотивов составляют музыкальную фразу. Из известных мотивов в новом порядке создается новая мелодия с узнаваемыми мотивами. Основные движения мелодии: на одном звуке, нисходящее, восходящее, скачкообразное. И ритм (чередование различных длительностей звуков), Пульсация в музыке сравнима с пульсацией человека. Регистры: верхние, средние и нижние. Разнообразен формат слушания музыки. Например:

1. В концертных залах при слушании музыки одно влияние. Там исполняют профессионалы, существует дистанция между сценой и слушателем, живое исполнение усиливает восприятие, а окружающая обстановка способствует настрою слушания восприятия.

2. Исполнение преподавателем вызывает более сильные эмоции тут нет дистанции, но выбор репертуара зависит от задач, поставленных преподавателем (повышение музыкального кругозора, развитие интереса к музыке и т.д)

3. Слушание по аудиозаписи, телевидению и др. техники, выбор стоит от предпочтения слушателя к той или иной музыке и в большей мере как бы является катализатором основной деятельности.

В тоже время музыка нас сопровождает нас повсеместно усиливая праздничный настрой, или навеивает грусть, даже торжественные мероприятия не обходятся без сопровождения музыки, которые придают определенный соответствующий мероприятию настрой. Музыка, вызывая эмоциональный отклик в душе человека, активизирует слуховые анализаторы, запускает воображение, фантазии, усиливает память, мышление, обостряются чувства, Такие понятия как эмпатия сопереживание связана с теми, кто чаще всего слушает грустную музыку. Мы остро нуждаемся в социализации. Вовремя локдауна люди выходили на балконы чтобы послушать музыку, исполняемую таким певцом как Мирбек Атабеков, что восполняло потребность к общению. Но музыка не всегда вызывает только положительные эмоции. Она может вызывать и такие чувства как грусть, скорбь, а в некоторых случаях и агрессию. Или совсем непонятные чувства, которые не объяснишь словами.

Эмоциональный опыт всегда крайне индивидуален. Одно и тоже произведение может вызвать различные ощущение у слушателей. Или одно и тоже произведение при разных обстоятельствах у одного и того же слушателя может вызвать новые эмоции. Восприятие является чувственным отображением предмета.

Восприятие характерно для всех звеньев музыкального творчества (композитора, исполнителя, собственно слушателя). В процессе создания произведения, благодаря музыкальному восприятию композитор проверяет то, что возникает в его воображении и фиксируется им в виде нотного текста. Но всегда композитор воспринимает свое законченное произведение ориентируясь на восприятие слушателя, создавая в воображении модель слушательского восприятия.

Процесс музыкального исполнителя — это отталкивание от замысла композитора, отраженного в нотной записи и всегда ориентировано на слушателя. Она также ориентирована насколько озвученный им образ соответствует замыслу композитора.

Слушатель не ориентируется ни на кого, так как его восприятие самодостаточно, а цель заключается в удовлетворении собственных потребностях.

Музыкальное искусство в целом — это воспроизводитель чувств, мыслей в звуках.

Музыка — это часть культуры, которая прививает понятия о красоте, гармонии наполняет жизнь эмоциями, учит чуткости, благородству, отзывчивости, мужеству, доброте.

### Литература

1. Абдулин Э.Б. Теории музыкального образования. – М. Академия 2004 г.
2. Гажим И.Ф. Искусство слушания музыки под редак. Абдулина Э.Б.
3. Бенфельд М.Ш. Введение в музыковедение. – М.2001г.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. – М. Просвещение 1983 г.
5. Немов Р.С. Психология – М. 2003г.

**Рецензент:**